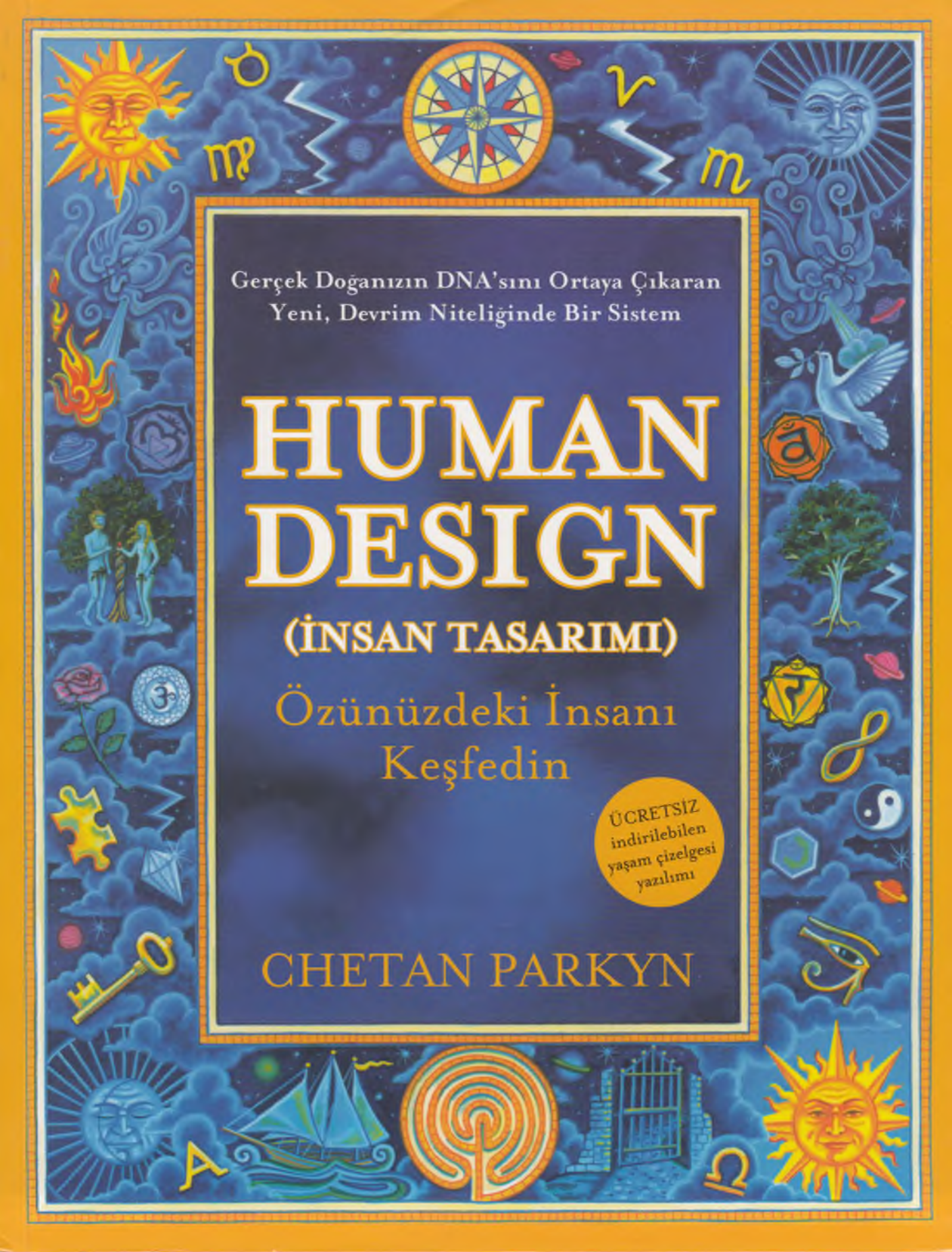

Gerçek Doğanızın DNA'sını Ortaya Çıkaran
Yeni, Devrim Niteliğinde Bir Sistem
HUMAN DESIGN
(İNSAN TASARIMI)
Özünüzdeki İnsanı Keşfedin
ÜCRETSİZ indirilebilen yaşam çizelgesi yazılımı
CHETAN PARKYN

Gerçek Doğanızın DNA'sını Ortaya Çıkaran
Yeni, Devrim Niteliğinde Bir Sistem

HUMAN DESIGN

Özünüzdeki İnsanı Keşfedin

CHETAN PARKYN
ve
STEVE DENNIS

Gerçek Benliğin

İçsel benliğinin kutsallığındadır.
Gerçek benliğinin, gizli bir parçasıdır.
Dinginlikle dolu, neşe ve huzurla çevrilmiş bir sessizliktir
Saklıdır sen onu arayana kadar.

Geleceğin ve geçmişinle toparlanır,
sadece "şimdi," "bugündür" sona eren.
Gerçek benliğin ebedidir ve yeni ufuklara
ermelidir, bunu ruhun da bilir.

Bu kutsal zihin evresine ulaşmak için
kurtul egondan ve onun bulduğu zehirden.
Sonra teslim ol, hislerine güven,
ama farkında ol neyin gerçek, neyin sahte olduğunun.

Bütünlük kılavuzluk edecek sana bu yolculuğunda,
izin ver, gerçek yardımcı olsun elinden geleni yapmana.
Kanıtlama veya kazanma ihtiyacını aşabilirsen,
o zaman bulacaksın içindeki gerçek benliği.

Ve bütünleştiğin zaman içsel benliğinle
daha büyük bir zenginlik olmadığını göreceksin.
Öyle gerçek ve kutsaldır ki ebediyet,
yeter ki sen ışıldamasına izin ver benliğinin!

Margaret I. Jang

İÇİNDEKİLER

Önsöz 09

Giriş 11

Bölüm 1: **Kendinizle Tanışın – Yaşam Tablosu** 21

Bölüm 2: **İçinizdeki Enerji – Dokuz Merkez** 31

Bölüm 3: **Hayata Karışmak – Beş Tip** 61

Bölüm 4: **Otoritenizi Onurlandırmak – Daha Akıllı Kararlar Almak** 95

Bölüm 5: **Eşi Benzeri Olmayan Siz – Otuz Altı Kanal** 113

Bölüm 6: **Gerçeklik Kapıları – Altmış Dört Kapı** 165

Bölüm 7: **Tasarım Profili Çıkarma – On İki Profil** 235

Bölüm 8: **Tasarımınızı Yaşamak – Her Şeyi Bir Araya Toplamak** 273

Ek: Ünlü İnsanların Tasarımları 281

Teşekkür 310

Yazar Hakkında 313

ÖNSÖZ

Zaman zaman, kişisel uyanışa izin vererek anlayışa şiddetli bir değişim getiren bir keşif olur. Nadiren, ezoterik bir şeyi nakletme becerisine sahip bir birey çıkagelir ve geri kalanımız bundan faydalanırız. Human Design sisteminin karmaşıklığı ve Chetan Parkyn'in netliği, her zaman zamanının ötesinde yaşayan bir öğretmenle, uzun zaman önce vadesi geçmiş kusursuz birleşmeyi ortaya koyan bir sistemin, bu iki eşsiz olayın ortak bir çıkar için bir araya gelişinin göstergesidir.

Ben her zaman, yaşamın sırrını ortaya çıkaracak ve benim daha iyi bir insan olmama olanak verecek ipuçlarını arayan bir insan oldum. Bu yüzden hayatta, insanın gözlerini açan ve ampullerini yakan bir özfarkındalığa dönüşen özel anları özellikle hatırlarım.

Benim için, bir İngiliz beyefendisi olan Chetan Parkyn ile tanıştığım ve elime bir Human Design kitabının tutuşturulduğu gün de böyle talihli anlardan biriydi. Hawaii'deki Maui adasında, samimi gözler ve kadife bir sesle bu yabancının beni doğduğum günden bu yana tanıyormuşçasına "hayat tasarımımı okumaya" başladığı gün on yıldan uzun bir zaman önceydi.

Daha önce astroloji ve okumaların diğer formlarıyla deneyimlerim olmuştu, ama hiçbiri, Chetan aracılığıyla, gerçek doğamı okuyan ve hissettiğim tüm içgüdü, duygu, düşünce ve hisle yankılanan bir sistemin öngörüsüyle kıyaslanamazdı. Teknik bir tablo ve İngiltere, Shropshire'dan gelen bir adam, bana olmak için tasarlandığım insanı ve yaşamak için tasarlandığım yaşamı anlatmak için bir araya gelmişti. O anda, Human Design dünyama, geçmişime, bugünüme ve geleceğime dinamik kristal bir top gibi girdi. Diğer öğretilerde hiç karşılaşmadığım, benliğime, karar alma mekanizmama ve nasıl ve ne düşündüğüm ve hissettiğim konusundaki netliğime uygulanabilecek içsel bir kodu ortaya çıkardı.

Bu çok yönlü sistem aynı zamanda başkalarının, çocuklarım ve arkadaşlarım dahil, dünyamda yakın olduğum insanların davranış ve tutum-

larına ışık tutarak, onların "tasarımlarını" daha iyi anlamamı sağladı.

On yıl sonra bile, Chetan ile görüşmeyi ve o orijinal Human Design tablosunu sabit bir kılavuz olarak kullanmayı sürdürdüm. Bu tablo yaşamımda yol haritam oldu. Kendi kahramanım olmayı başardım. Her zaman sürücü koltuğunda oturan kişinin ben olduğumu hatırlayarak kaçış trenimi kontrol etmeyi başardım. Özümdeki insan olmamda bir sorun olmadığını ve ne zaman harekete geçip ne zaman geri çekileceğimi bilmek kurtarıcı ve canlandırıcı oldu. İnanın bana, keşfetmek üzere olduğunuz şey insanı azat eden bir sistemdir!

Hatırlanmaya değer yıllar boyunca, insanların içsel bir güce sahip olduklarında hissettikleri inanılmaz farka ve kendilerini büyük başarılara imza atmaya teşvik ettiklerine tanık olarak, eski eşim Anthony Robbins'in yanında önemli bir rol oynadım. Kişisel güçlenmenin yaşamları dönüştürebildiğini ilk elden görerek özfarkındalıkta olağanüstü bir yükselişin tanığı ve yaratıcılarından biri olarak dünyayı dolaştım. Bu, aileye ve topluma uygulanabilen ve uygulanması gereken bir kişisel keşif yolculuğudur. Bunu söylüyorum, çünkü yaşamım üzerindeki etkisi gücünü sürdürüyor. Bana yardım etti ve en kötü zamanlarımda güç verdi ve şimdi, sağlığıma ve mutluluğuma kavuşmuşken, özgürlüğün keyfini ve içimdeki potansiyele ulaşarak kazandığım memnuniyeti yaşamama olanak veriyor. Kısacası bu sistem benim kendimi tanımama olanak sağladı.

Şimdi sizi de, kendinize dair bu içsel bilgiye ve dahiyane ve kocaman yüreğiyle bu sistemi mantıklı ve uygulanabilir bir hale getiren Chetan'ın ortaya koyduğu bu aydınlığa teşekkür ederek sahip olduğunuz güçleri kutlamaya davet ediyorum.

Becky Robbins

GİRİŞ

"Human Design'ı bir saçmalık olarak görüp elimin tersiyle itmek istedim, ama sen beni, bu gerçeği inkar edemeyeceğim noktaya kadar okudun. Bir gün bu konuda bir kitap yazmalıyım."
DS, Yorkshire, İngiltere

"Kendin ol, yeter," derler. Bu sözü kaç defa duyduk? Genelde bunun ilk randevuda, gözümüzü korkutan sosyal bir davette veya yeni işimizdeki ilk gün yaşadığımız gerginliği hafifletmekte yardımcı olduğu söylenir. Her zaman bu iyi niyetli tavsiye ile donanmış biri vardır: "Endişelenme, kendin ol, hiçbir sorun olmayacak!"

Sorun şu: kaçımız kendimiz olmanın ne anlama geldiğini biliyoruz? Kim bu "gerçek benlik" – çoğu sosyal etkileşimde taktığı maskenin ardına saklanan özel içsel varlık, egomuzdan ve sosyal nezaket kurallarından arındırıldığımızda saygı, onay ve popülerlik bekleyen o gerçek insan kim?

Dünyanın dört bir yanında psikologlar, milyonlarca insanın yaşamlarını gerçek benliklerini oluşturanın ne olduğunu fark edemeden geçirdiklerini söylüyorlar. Sanki herkes için her şey olma, dergilerdeki, televizyon dizi ve filmlerindeki kusursuz betimlemelere sığma telaşımızda kendi eşsiz bireyselliğimizi unutmuş gibiyiz. Sanki hepimizin doğarken sahip olduğu – ve çocukken yapmacıksız vazgeçişle serbest bıraktığımız – doğallık ve özgünlük ezilmiş, bastırılmış, hatta yasaklanmış gibi.

Yetişkinlik dönemindeki uygunluk ve sorumluluk, gerçek doğamızı bozmak veya sıkıştırmak için bir araya geldi. Milyonlarca insan, hepimiz, farkında bile olmadan sanki gerçek benliklerimiz dışında bir başkasıymışız gibi, geçmişlerimiz ve önyargılarımızın koşullandırması, beklentilerimiz ve başkalarının kurallarıyla şekillendirilmiş "oyunculuk kişiliği" benimseyerek gösteri yapıyoruz. Bu süreçte, hız kazandık ve "norm" varsayılan nitelikler ve makul tepkiler biriktirdik, böylece bir yandan içsel benliklerimizi bastırıp sustururken, diğer yandan nasıl davranmamız

gerektiğine inanıyorsak veya nasıl davranmaya koşullandırıldıysak öyle davranma eğilimi taşıyoruz.

Bu anlamda bu bana evliliği sırasında gizemli bir şekilde ortadan kaybolduğunu söylediği bir yakınıyla kaybettiği bağını yeniden keşfetmek için beni arayan kadını hatırlattı.. Jayne bana şöyle söyledi:

Tek istediğim yine kendim olmak, kendim gibi davranmak, kendim gibi hissetmek. Yarattığım ve dönüştüğüm bu insan olmak istemiyorum. Gerçek benin farklı olduğunu, ortaya çıkıp daha cesur olmak istediğini, incinmekten bu kadar korkmadığını, başkalarının yargıları konusunda bu kadar endişelenmediğini, hayata karışmaktan çekinmediğini, tekrar gülmek ve dans etmek için çaresizce beklediğini biliyorum. O burada. Burada olduğunu biliyorum. Ama artık nereye bakacağımı bilmiyorum. Birilerinin bana kaybolan beni hatırlatması gerekiyor.

Jayne gibi, çoğumuz bir persona benimsiyoruz – ***persona*** Yunancada "maske" anlamına gelen bir sözcükten türemiştir. Ama asıl önemli olan, o maskenin ardında, gerçekten olduğumuz halimizle "görüldüğümüz" ve tanındığımız o özgün insandır.

Bu kitapla birlikte, sizi, olmak üzere tasarlandığınız insanla ve yaşamanız gereken hayatla buluşturarak içsel benliğinizin özüne ve güvenli limanına götürmeyi umuyorum. Bu yüzden bu bir kişisel gelişim kitabı değil, sizi gerçek benliğinizin özünü ve eşsizliğini keşfetmeye yönlendiren bir hatırlatıcıdır.

Burada anlattığım şey, Human Design (İnsan Tasarımı) adı verilen kendine has bir sistem ve bir özfarkındalık aracıdır. Bu, bilimin spiritüellikle buluştuğu, sizin gerçekte olduğunuz insan için sevilmenizi, kabul görmenizi ve anlaşılmanızı arzu eden bir sistemdir. İşte bu yüzden daha en başında o soruyu soruyor: "Siz Human Design tasarımınızı yaşıyor musunuz?"

Bu sistem, gerçek doğanızı kabul edip kucaklamanın, kişisel mutluluğu, memnuniyeti ve özgürlüğü bulmanın özü olduğunu ve bunun da karşılığında daha sağlıklı ilişkiler bulmaya ve yaratmaya aracı olabileceğini söyleyen bilgeliğe dayanır.

Bu kitap, Human Design alanında on beş yıllık bir birikimdir. Teke tek okumalar yaparak ve grup seminerleri düzenleyerek kendimi onun doğrularına adadım ve harekete geçirdiği sessiz devrimlerden dolayı, bu sistemin ileri görüşlü öngörülerini daha geniş bir kitleyle paylaşmayı hayal ettim.

Bu sistemin ön kapısından girip arka kapısından yenilenmiş ve canlanmış bir şekilde çıkan öyle çok insan oldu ki. Gerçekler ortaya çıktığında, hem güçlendirici hem de dönüştürücü bir uyarışı tetikler. Kendinize olan bakış açınızı ve başkalarıyla olan etkileşiminizi değiştirerek güvenebileceğiniz somut bilgiler sunar.

Eğitimci Stedman Graham şöyle diyor: "Kim olduğunuza dair his ve hayatta ne yöne gittiğiniz dair bir vizyona sahip olduğunuzda, dünyaya uzanıp daha iyi bir yaşam için hayallerinizin peşinden gidebileceğiniz temele ulaşırsınız."

Bu sistemin bilgisini yaşamınıza uyarladığınızda, olasılıklar sonsuzdur. Ancak benim ortaya koyduğum tek nitelik bilgi değil. Tecrübe her zaman öğretmenim oldu ve şahsen ben, beni "yuvama" döndürdüğü ve yaşamımı – 1975 yılında amaçsızca sürünüyormuş gibi görünen bir yaşamı – değiştirdiği için Human Design'a teşekkür etmeliyim.

Kusursuz fırtınanın otuz metrelik yatımızı yutacağından emindim. Atlantik Okyanusu'nda sürüklenirken, kabaran on iki metrelik dalgaların arasında sürreal bir uyuşukluk, yaşam ve ölüm arasında bir durağanlık var gibiydi. Bu kasırga aniden Bermuda'yı vurduğunda, o serinliği, zifiri karanlığı ve Atlantik sularının dondurucu dalgalarını hatırlıyorum. Dalgaların en büyüğü çarpıp tekneyi yana yatırdığında, Nassau ve Malta arasındaydık ve ben dümenin başındaydım. Alabora olacağımıza ve ölümün eli kulağında olduğuna ikna olmuş bir halde dümene sarıldım.

Sonra, işkence çektiren bir yavaşlıkla, tekne kendini doğrulttu. Bu dehşet verici bir tecrübeydi. Bu yolculuk kasırganın içinde dokuz gün dokuz gece sürdü. Kendimi halatlarla iki ahşap çekmeceli dolap arasına sıkışmış bir ranzaya bağladığımı ve dualarımın da ötesinde bir yerde kaybolduğu-

mu hatırlıyorum. Alabora tehlikesinden iki gün sonra, fırtına tüm etkisini sürdürürken, yaş günümdü – yaş günleri hep bir derin düşünce zamanıdır. Günün gri ışıkları arasında bir mola verdim ve yavan bir kutlama olarak bir sigara içmek için üst güverteye bağlı hız botlarından birinin içine oturdum. Tam o sırada, içimdeki her şey sessizleşti, etrafımdaki fırtına sustu sanki ve ben o anda kaçışımızın ne kadar mucizevi geçtiğini fark ettim. Kendi kendime düşündüm, "Yaşamda bundan daha fazlası olmalı!"

İngiltere'de eğitimimi yarıda bırakmış, iki sene dünyayı gezmiş, sonra da stajımı tamamlayıp makine mühendisliği bölümünden mezun olmuştum. Avrupa'da bir iki ufak işte çalıştıktan sonra, tüm dünyada lüks yatları tamir edip satmaya başladım. Ama Malta'ya vardıktan ve hayatta kaldığımız için tanrılara teşekkür ettikten sonra, her şeyimi topladım ve hayatıma dair bir durum değerlendirmesi yapmak için İskoçya'nın kuzeyine, Shetland adalarına gittim. Tek bildiğim, uzaklaşmaya ihtiyacım olduğuydu.

"Ben kimim?" sorusunu sormaya başladım ve bu içe bakışın beni oldukça karanlık zamanlara götürdüğünü itiraf etmekten de çekinmiyorum. Issızlığın ortasındaki bir tepenin başına kurulu çiftlik evimin uzaklığı, içinde benlik hissimi kaybettiğim kişisel tabiatım için kusursuz bir örneksemeydi. Shetlands'da geçirdiğim o on sekiz ay içinde, babam, Roderick Parkyn vefat etti. İstikrarımı sağlayan bir diğer ip daha açılmaya başlamıştı. Sonra bir gece, küllerini İskoçya'da en sevdiği kumsala serptikten bir hafta sonra, evin mum ışığı loşluğunda otururken, ruhunun içeri girdiğini hissettim. Bu ıstırabı yaşamış ve sevdiklerinin ruhunu yanında hissetmiş insanlar ne demek istediğimi anlayacaklardır. Bu çok güçlü ve beni yalnızlığımdan çekip çıkaran bir tecrübeydi. Alçak, ama telkin edici bir ses tonuyla bana, "Her şey yolunda. Artık gidebilirsin," dediğini duydum.

Birkaç gün sonra, sokak kapısının önündeki basamaklarda oturmuş, ***Exchange & Mart*** dergisini karıştırıyordum ki bir anda bu ilanı gördüm: "Dizel Otomobil Tamircisi için Nepal'e Seyahat." Babamın da sözlerinden güç alarak işe başvurdum ve kabul edildim – Nepal'e yapılacak seyahat için hem tamirci hem de şoför olmuştum. Bu, nefes kesici kişisel-keşif yolculuğumun başlangıcı oldu.

Kısa süre sonra kendimi, sonuçta sonraki on bir yılın beş yılı boyunca yuvam olan Hindistan'a giden hippi bir yolda otobüs kullanırken buldum. 1979 yılında, o dönemde Bhagwan Shree Rajneesh olarak bilinen aydınlanmış bir üstat, Osho'nun aşramıyla tanıştım. Onu tanımak, başka zaman anlatılacak başlı başına bir hikaye. Şimdilik, şu kadarını söyleyeyim; her gün kalbimin derinliklerine dokunmaya devam ediyor.

Osho'nun tavsiyelerinden biri, insanlar kendilerine dair kişisel sorularla boğuşuyorlarsa, onların Bombay'da (şimdi Mumbai) bir "gölge okuyucusu" ziyaret etmeleri gerektiğiydi. Elbette ben de bunu yapmak zorundaydım. Bu olağanüstü adam beni evinin kapısında gülümseyerek karşıladı. Yeni tıraş olmuştu. Otuzlu yaşlarının sonlarındaydı. Üzerinde dalgalı bir gömlek ve pantolon ve gözlerinde bir parlaklık vardı. Evinin altındaki bir otoparkta, oğlu, güneşle yere çarpan gölgemin uzunluğunu ölçtü. Yukarı çıktığımızda gölge okuyucusu bazı hesaplamalar yaptı, sandalyesiyle dev bir kütüphanenin yanına gitti, birbirine benzeyen pek çok kitaptan birini aldı, bir sayfa çevirdi ve Hindistan'ın klasik dili olan Sanskritçe okumaya başladı. Pek çok şeyin yanında, kişisel uyanışımın yaşamımın ileriki dönemlerinde gerçekleşeceğini söyledi. Bir sistemle tanışacak, o sistemde uzmanlaşacak, daha sonra da bunu öğretmeye başlayacaktım.

"Sistem mi? Ne sistemi? Bu adam neden bahsediyor?" diye düşündüm.

Etkileşim becerilerini öğrenmem için insanları okuyarak deneyim kazanmamı, bu sırada yaşamlarıyla ilgili kişisel ve önemli bilgileri ayrıştırmamı tavsiye etti.

Bir hafta sonra, el falına bakan bir psişikle tanıştım, o da bana nasıl el ve yüz okuyacağıma dair hızlı bir eğitim verdi. Ve böylece, biraz pratiğin ardından el okumaya başladım. Bir süre sonra bu doğal bir beceriye dönüştü ve çok keyif aldım. Seyahatlerim beni Amerika, İsviçre, Brezilya, Hollanda, Almanya ve sonraki dokuz yıl boyunca Hawaii'ye yerleşmeden önce Japonya'ya götürdü ve ben bu süreci insanların avuçlarında hikayeler okuyarak geçirdim.

Sonra, 1993'te, bir bayan arkadaşımın, Amerika'ya Human Design adında bir sistemi tanıtan Ra Uru Hu adında bir adam için dersler orga-

nize ettiğini öğrendim. Bana, yaşamımın tasarımını temsil ettiği söylenen tuhaf görünümlü bir tablo gönderildi ve o anda bunun, gölge okuyucusunun sözünü ettiği sistem olduğunu fark ettim.

Bu sistemin doğuşu ilginçti. Ra, önceden Alan Krakower adıyla bilinen bir Kanadalı, doğuştan bir sinikti. Gazete reklamcısı ve film yapımcısı olarak çalışmış, ama bir dizi büyük hayal kırıklığı yaşamıştı. Daha sonra Avrupa'ya uçmuş ve İspanya'ya giden bir otobüse atlamıştı. Diğer bir yolcunun söylediği sıradan bir söz onu İbiza adasına yönlendirmişti ve orada yaşanan bir olay, tüm dünyasını değiştirmişti.

4 Ocak 1987 akşamı, yanında köpeği Barley Baker ile evine gönderken, uzaktaki evinin içinde parlak bir ışık gördü. Lambanın içinde gaz olmadığından emindi ve neler olup bittiğini merak etti.

Köpeğiyle birlikte eve girdiklerinde, Barley havlamaya başladı, ardından yere yattı. Ra bu sırada tuhaf içsel bir patlama yaşadığını söylüyor. Bir anda ter içinde kaldı. Ardından bir erkek "sesinin" bir an önce işe başlaması gerektiğini söylediğini duydu. Evrenden engin bir şey alıyordu. Buna kanal deyin. İlham deyin. Ne isterseniz onu deyin. Ama bunun ardından sekiz gün ve gece boyunca yazıp çizmeye başladı. Bu yazılardan ortaya Human Design çıktı.

Hikaye kulağa ne kadar gerçeküstü gelse de, kaçınılmaz gerçeğe bu kitapta tanık olacaksınız, çünkü bunlar, Ra'nın dünyaya getirdiği, Evrenin bir armağanı olan öğretilerdir. Bu gerçekten çalışan bir sistemdir.

Sonraki yedi yıl boyunca Ra ile derslere katılmak için Maui'den yanına uçtum ve el falı bakmayı öğrendiğim gibi, Human Design yaşam tablolarını da öğrendim. Arkadaş ve müşterilerime okumalar yapmaya başladım ve bu bilginin hem anlamlı olduğunu hem de insanı güçlendirdiğini fark ettim. Dört yıl sonra, tüm öğrendiklerimi daha geniş bir dinleyici kitlesine aktarmanın vakti gelmişti ve ben de sistemle ilgili dersler vermeye başladım.

Bu derslere gelen insanlardan biri, benim üzerimde inanılmaz bir etki bıraktı ve sanki yepyeni, sihirli bir kapı açıyor gibiydi. Carola spiritüel astrolog ve danışmandı ve kendine göre, aramızda tuhaf bir bağ var-

dı. Sonunda onun yanına taşınmam için beni California'ya davet etti ve evlendik. Danışmanlık mesleğinde Human Design'ı kullanmaya başladı ve aynı zamanda bunun nasıl insanları belirli konuları irdelemeye ve bireyler olarak gerçekte kim olduklarını anlamaya zorladığını fark etti.

Ben de, bu sistemin insanlar üzerinde yönlendirici bir etkisi olabileceğinin farkındaydım. Pek çok insan için bu, onlara bir kez daha kendileri olma şansı veren, kaybolmak ve tekrar bulunmak arasındaki farktı.

Human Design ne mutluluğun garantisidir ne de normal yaşamın mücadele ve ıstıraplarını yok edecek bir güç. Ama yaşamları nasıl değiştirdiğine tanık oldum. Benimkini değiştirdi. Şimdi niyetim sizinkini de değiştirmesidir.

Hepimiz bir noktada kaderimize kızdık ve "Ben kimim?" "Bu hayatta ne yapıyorum?" "Amacım ne?" gibi kişisel sorular fısıldadık.

Son günlerde daha çok insanın sonsuz bir arayışa başladığı, kusursuz kariyeri, kusursuz eşi ve kusursuz yaşamı aradığı bir gerçek. Aramak sözcüğü zaten kaybolan, eksik olan bir şeyi bulma girişimidir ve hepimiz, yanıtların kendimizin dışında bir yerde var olduğuna inanma tuzağına düşeriz.

Oysa tüm yanıtlar içimizdedir. Bu yanıtlar, Evrenin *mimarı* olduğu, sizin olmak üzere programlandığınız bir tasarımın, Human Design'ın içindedir. Bu, yaşamdaki planınızı, kişiliğinizin tasarısını temsil eden bir belgedir. Bu bilgiye ulaştığınız anda, yaşamınızın bu tasarıma uyup uymadığını göreceksiniz.

Bu bir tür Yeni Çağ kavramı değil; doğruluğu kaçınılmaz ve zaman dışı. Bu bir felsefe veya inanç değil; aslına bakarsanız kendi gücünü ifade eden bilime dayanıyor. Dilek veya arzuların çekimini veya gerçeğe dönüştürülmesini de gerektirmiyor. Sorgulama, gözünde canlandırma ya da pozitif düşünce gerekmiyor, çünkü gerçek zaten içimizde.

Bu gerçeği öne sürdüğümde, süslü bir söz sanatı yapmıyorum; gerçekten de gerçeğin içimizde olduğunu söylüyorum; tıpkı bir kutuda duran aletler gibi alınmayı ve yaşamdaki konum ve amacının ortaya çıkarılmasını bekliyor.

Margaret adında bir başka kadın, yaşamının Human Design'daki tasarımıyla uyum içinde olmadığını fark ettiğinde bu gerçeği keşfetti. Bir okumanın ardından bana şöyle açıkladı:

Uzun zamandır bir başkası olduğumu fark ettim. Şimdi yaptığım her şeyin tasarımın aksine olduğunu görüyorum. Ama gerçek doğam ortaya çıktığı ve takdir gördüğü anda, kendimi capcanlı hissettim. Bana verdiğin araçları kullandım ve sanki bu sistem, gerçek benliğimi ortaya çıkaran bir anahtar sundu.

İnternetten indireceğiniz ücretsiz yazılımla birlikte bu kitap eşsiz tasarımınızı ortaya çıkaracak ve sizi siz yapan tüm içerikleri resmeden bir tabloyla, size de aynı anahtarı sunacaktır.Bu sistem:

- Sizi harekete geçiren içsel doğanızı işaret ediyor.
- Uyum yakaladığınız insanları ve içinizdeki cevheri ortaya çıkarabildiğiniz ortam türlerini anlatıyor.
- Gerçek benliğinizin altında yatan doğayı, tercihleri, kişilik özelliklerini, güçlü yanlarınızı, zaaflarınızı, becerilerinizi, dinamiklerinizi ve kimyanızı ortaya çıkarıyor.
- Kucak açtığınız veya direndiğiniz ihtiyaç ve duygularınızı hatırlatıyor.
- Mutluluk ve tatmin getirecek kararlar almanın yollarını açıklıyor.

"Yaşam tasarımınıza" ulaştığınız anda, dalgaları varoluşunuzun her alanında hissetmeye başlayacaksınızBu sistem:

İlişkilerde ve arkadaşlıklarda, sinerji veya çatışmanın bulunduğunu ya da ortak hiçbir şeyin olmadığını görmenize olanak vererek insanlar arasındaki dinamikleri belirler.

Aile ve ev yaşantınızda, kardeşler arasındaki farklılıkları gösterir ve ebeveyn ve çocuk ve eşler arasındaki uygulamalı ve duygusal etkileşim-

lerin altını çizer.

İşyerinde, işveren veya müşterilere, her insanın içindeki farklı doğal becerileri işaret eder; bu kolektif üretkenliği artırmak için önemli bir araçtır.

Sınıfta, öğretmenlere her öğrencinin kabiliyetli olduğu alanları ve her çocuktaki cevherin ortaya nasıl çıkarılabileceğini gösterir.

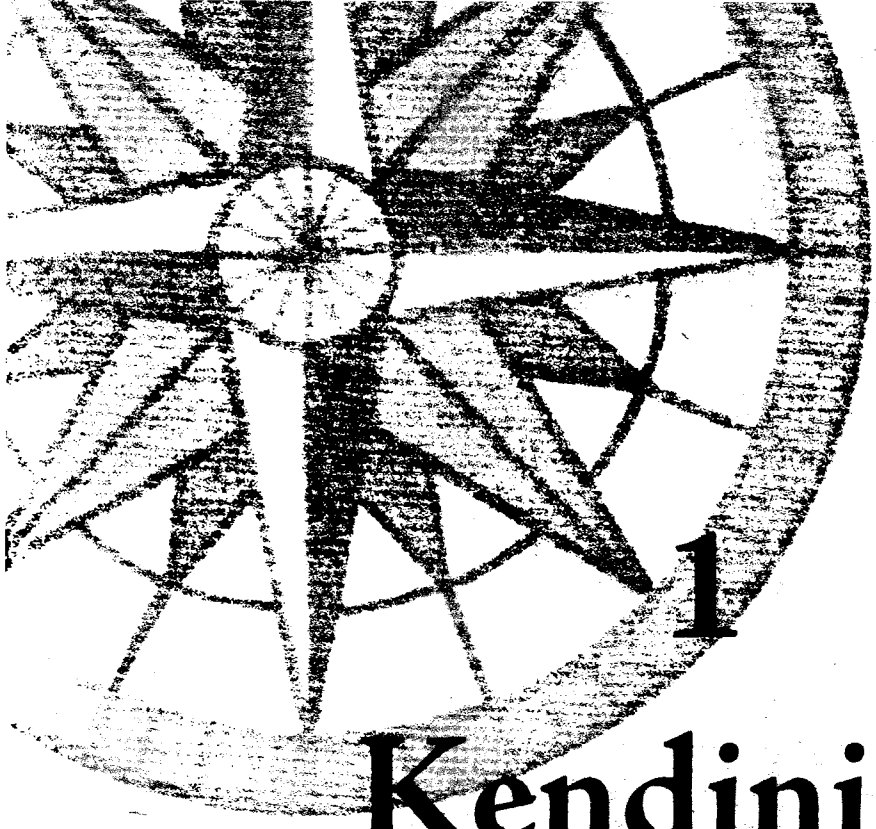
Sosyal ortamlarda, aktif olan çekimlerin farkına varmanızı ve neden belirli insanlara çekilip diğerlerinden uzak durduğunuzu anlamanızı sağlar.

Kendinizle, eşinizle, arkadaşlarınızla, anne ve babanızla, kardeşlerinizle, iş arkadaşlarınızla ve patronlarınızla olan ilişkileriniz, bu sistemin gücünden etkilenir. Ve bu sistemle, her birini daha derin bir seviyede anlamayı öğrenir, böylece çok daha etkili ve anlayışlı ebeveynler, arkadaşlar, sevgililer ve iş arkadaşları olabiliriz. Bu, benliğe dair var olan en mantıklı, taze ve net anlayıştır.

Güvenle, daha önce böyle bir şey görmediğinizi söyleyebilirim. O yüzden nihai varış noktası, olmak üzere tasarlandığınız bireye dair gerçek bir anlayış olan uzun ve maceralı bir yolculuğa hazır olun.

Kendinizle tanışmaya hazır olun. Gerçek sizle tanışmaya hazır olun.

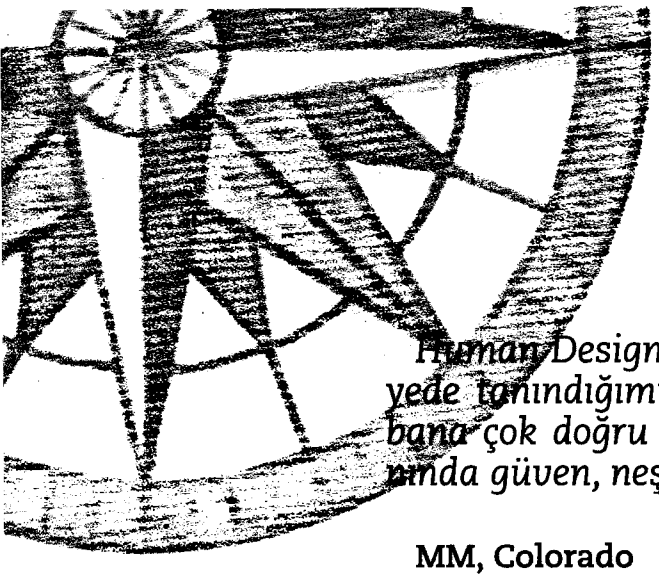
Chetan Parkyn
San Marcos, CA
Mayıs 2010



1

Kendinizle Tanışın

Yaşam Tablosu



Human Design okumamdan sonra, pek çok seviyede tanındığımı hissettim. Kendimle tanıştım ve bana çok doğru geldi! Şimdi hayatımın geri kalanında güven, neşe ve heyecanla ilerleyebilirim.

MM, Colorado

Human Design, kendimizle en başından tanışıp bizi olduğumuz kişiden sorumlu olmaya teşvik eder. Özellikle böyle değişim zamanları için ideal bir kılavuzdur. Bu, meşaleyi astrolojinin elinden alan ve hem yaşam için doğru bir kılavuz hem de kişisel bir değerlendirme aracı sağlayarak onu bir sonraki seviyeye taşıyan bir sistemdir. Human Design, astrolojinin doğal halefidir, eski olan bir şeye yeni bir yer açar. Artık başkalarına sadece "Burcun ne?" diye sormak insan merakını gidermeyecek. Daha fazlasını bilmek isteyecek, buna ihtiyaç duyacaksınız.

Örneğin, Terazi burcunda doğduysanız, diğer Terazi burcu insanlardan ne kadar farklı olduğunuzu biliyorsunuzdur, ama yine de aynı burç tahminlerini okuyorsunuz. Derinlikli bir astrolojik okuma olmadan, kolektif olarak tipik bir etiket altında buluşturuluyorsunuz. Ama bu kitapta Human Design sizin eşsiz bireyselliğinizi ortaya çıkarıyor.

Bunu da aklımızın bir köşesinde bulundurarak, belki de gelecekte sosyal sohbetlerin vazgeçilmez cümlelerinden birinin, "Burcunu boş ver; tasarımın ne?" olacağını söyleyebiliriz.

Peki, Human Design nasıl işler?

Human Design dört eski bilgelik geleneğini alır ve olmak üzere doğduğunuz insanın teknik tasarımını sağlayan, kendi içinde bir sistem yaratır. Doğum anında, etrafınızdaki güneş sistemini ve yıldız alanlarını esas ala-

rak yer ve zamandaki mutlak yerleşiminizi belirlemek için veriler kullanır. Ama astrolojide gökyüzü on iki bölmeye ayrılırken (zodyak burçları), Human Design bunu altmış dörde böler. Bunun iki anlamı vardır: birincisi, insanlığın genetik kodunda altmış dört dizgi vardır; ikincisi, Çinlilerin insan doğasını daha iyi anlamak için kullandıkları bir araç olan ***I Ching*** altmış dört heksagramdan oluşur. Bu altmış dört bölmenin her biri, benliğimizi hangi niteliklerin oluşturduğunu derinlemesine görmemize olanak veren eşsiz bir anlam taşır.

Hepimiz aslında, nötrino sistemi adı verilen şeyden etkilenen dev bir enerji kazanında, Evrende etkileşimde bulunan insan hücreleriyiz. Nötrinolar, ışık hızına yakın hızda seyahat eden ve her şeyin içinden geçen ufak partiküllerdir. Eğer biz, insanlar, bir hava atmosferi içinde yaşıyorsak, Evren de bir nötrino atmosferi içinde yaşamaktadır. Onlar, gökyüzündeki tüm yıldızların saldıkları partiküllerdir ve günün her saniyesi bedenlerimiz trilyonlarca nötrinoya maruz kalır. Nötrinoların kütlesi olduğundan, onlar biz dahil içinden geçtikleri her şeyle bilgi alışverişinde bulunurlar. Dolayısıyla, doğum anında bizler, yaşamımız boyunca taşıyacağımız doğayı belirleyen genetik bir iz bırakmış nötrino bilgileri ile doluyuz.

Üzerimizdeki gökyüzünün altmış dört eşit bölmesi olduğunu hayal edin. Bu bölmelerin her birinin içinde, her yönde, saniyede trilyonlarca nötrino "soluyan" yıldız alanları vardır. Bu aynı nötrinolar doğum anımızda içimizden geçtiklerinde, o gezegensel bilgiyi içimize işler ve bırakırlar. Sanki biz dünyaya girerken insan araçlarımıza nazikçe "çarpar," benliklerimiz üzerinde silinmez izlenimler bırakır ve yaşamda nasıl etkileşim göstereceğimizi şekillendirirler.

1987 yılında, Human Design ilk geliştirildiğinde, nötrinolar yalnızca bir teoriydi. Ancak 1990'ların sonlarında, Japonya ve Kanada'daki bilim adamları, nötrino partiküllerinin "lezzet" değiştirdiklerini ve dolayısıyla bir kütleye sahip olmaları gerektiğini ortaya çıkardıklarında, kanıtlara da ulaşmış olduk. Söylendiği üzere bu keşif, Evrenin "kayıp kütlesini" de açıklıyordu.

Hızla değişen bu zamanlarda, bilim yaşamın gizemlerine dair pek çok

rak yer ve zamandaki mutlak yerleşiminizi belirlemek için veriler kullanır. Ama astrolojide gökyüzü on iki bölmeye ayrılırken (zodyak burçları), Human Design bunu altmış dörde böler. Bunun iki anlamı vardır: birincisi, insanlığın genetik kodunda altmış dört dizgi vardır; ikincisi, Çinlilerin insan doğasını daha iyi anlamak için kullandıkları bir araç olan ***I Ching*** altmış dört heksagramdan oluşur. Bu altmış dört bölmenin her biri, benliğimizi hangi niteliklerin oluşturduğunu derinlemesine görmemize olanak veren eşsiz bir anlam taşır.

Hepimiz aslında, nötrino sistemi adı verilen şeyden etkilenen dev bir enerji kazanında, Evrende etkileşimde bulunan insan hücreleriyiz. Nötrinolar, ışık hızına yakın hızda seyahat eden ve her şeyin içinden geçen ufak partiküllerdir. Eğer biz, insanlar, bir hava atmosferi içinde yaşıyorsak, Evren de bir nötrino atmosferi içinde yaşamaktadır. Onlar, gökyüzündeki tüm yıldızların saldıkları partiküllerdir ve günün her saniyesi bedenlerimiz trilyonlarca nötrinoya maruz kalır. Nötrinoların kütlesi olduğundan, onlar biz dahil içinden geçtikleri her şeyle bilgi alışverişinde bulunurlar. Dolayısıyla, doğum anında bizler, yaşamımız boyunca taşıyacağımız doğayı belirleyen genetik bir iz bırakmış nötrino bilgileri ile doluyuz.

Üzerimizdeki gökyüzünün altmış dört eşit bölmesi olduğunu hayal edin. Bu bölmelerin her birinin içinde, her yönde, saniyede trilyonlarca nötrino "soluyan" yıldız alanları vardır. Bu aynı nötrinolar doğum anımızda içimizden geçtiklerinde, o gezegensel bilgiyi içimize işler ve bırakırlar. Sanki biz dünyaya girerken insan araçlarımıza nazikçe "çarpar," benliklerimiz üzerinde silinmez izlenimler bırakır ve yaşamda nasıl etkileşim göstereceğimizi şekillendirirler.

1987 yılında, Human Design ilk geliştirildiğinde, nötrinolar yalnızca bir teoriydi. Ancak 1990'ların sonlarında, Japonya ve Kanada'daki bilim adamları, nötrino partiküllerinin "lezzet" değiştirdiklerini ve dolayısıyla bir kütleye sahip olmaları gerektiğini ortaya çıkardıklarında, kanıtlara da ulaşmış olduk. Söylendiği üzere bu keşif, Evrenin "kayıp kütlesini" de açıklıyordu.

Hızla değişen bu zamanlarda, bilim yaşamın gizemlerine dair pek çok

sırrı ortaya çıkarmaya devam ediyor. Human Design, bilim ve spiritüelliğin, size yaşamınızın özünü anlatmak için daha önce hiç görülmedik bir şekilde bir araya geldiği yerdir. Bu sistem genetik nötrino mühürünüzü okumanın, kendi tasarımınızı görmenin bir yolunu sunar.

Yaşamdaki tasarımınızı ortaya çıkaracak bir tablo yaratmak için:

Bu kitabın ilk sayfasında söylenen internet sitesindeki bağlantıyı kullanarak yazılımı bilgisayarınıza indirin. Human Design Life Chart (Human Design Yaşam Tablosu) programını açın, "Select a Folder" (Klasör seç) ve ardından "Create Life Chart" (Yaşam Tablosu Yarat) seçeneklerine tıklayın.

Sonra adınız, soyadınız ve doğum tarihinizi yazın. Tam olarak doğduğunuz saati bilmiyorsanız, şimdilik iyi bir tahmin olarak öğle 12.00 seçeneğini seçebilirsiniz. Ancak, net bir yaşam tablosu oluşturmak için, doğru zamanı öğrenmek adına doğum sertifikanıza, hastane kayıtlarına veya bir akrabanıza danışmanızda fayda var.

Sonra "Place" (Yer) seçeneğine tıklayın ve ülke ve doğduğunuz şehri seçin. Zaman dilimi konusunda endişelenmeyin – bu sizin için otomatik olarak hesaplanacaktır.

"OK" seçeneğine bastığınızda, yaşam tablonuz hazırlanacak.

Ekranda gördüğünüz, içsel benliğinizin bir yansımasıdır.

İnsanlar Human Design yaşam tablosunu ilk gördüklerinde, bu karbonkağıdı türünde bir reaksiyona neden olur: kaşların hafifçe çatılması ve şaşkın bir sesle gelen soru: "Ne – bu ben miyim?"

Evet, bu sizsiniz. Yan tarafında ise gerçek doğanızın mekaniklerini göreceksiniz. Tüm o şekiller, renkler, çizgiler, semboller ve rakamlar, olmak üzere tasarlandığınız bireyi işaret eder. Siz şu anda, sizi harekete geçiren, faaliyet göstermenizi sağlayan benliğinizin özüne bakıyorsunuz.

Bilgisayarınıza yüklediğiniz yazılım, yaşam tablosunu iki faktörü esas alarak oluşturur: öncelikle, doğum tarihiniz ve yeriniz; ikincisi ise sistemin hesapladığı ayrı bir zaman; doğumdan üç ay önce – beynin ön lobun-

daki neokorteksin açıldığı ve ruhun bedene girdiğinin söylendiği o andır. Ruh bu zamanda yaşamda kendisine sunulan fiziksel araca "dahil" olur.

Doğuma ait astrolojik bir hesaplama, doğum yeri ve zamanınız ve gezegensel etkiler esas alınarak yapılır. Sonra bu hesaplama geliştirilir ve üç eski bilgelikle birleştirilir: çakra sistemi, ***I Ching*** ve Kabala. Tüm bu bilgiler, bir yaşam tablosu oluşturur.

Genelde bana sorulan başlıca sorulardan biri şudur: "Tasarımım değişir mi?" Gerçek şu ki, yaşamınız süresince, başka insanların farklı tasarımlarının tüm yüz ve nüanslarına maruz kalacak, belki de bunlarla koşullandırılacaksınız. Ancak sizin tasarımınız sabittir ve sonsuza dek temelinizde korunur. Eşsizdir ve her zaman ona başvurabilirsiniz. Olduğunuz insandan başka biri olmanıza gerek yok, çünkü bütün ve tatmin edici bir hayat sürmek için ihtiyacınız olan her şey tasarımınızın içindedir.

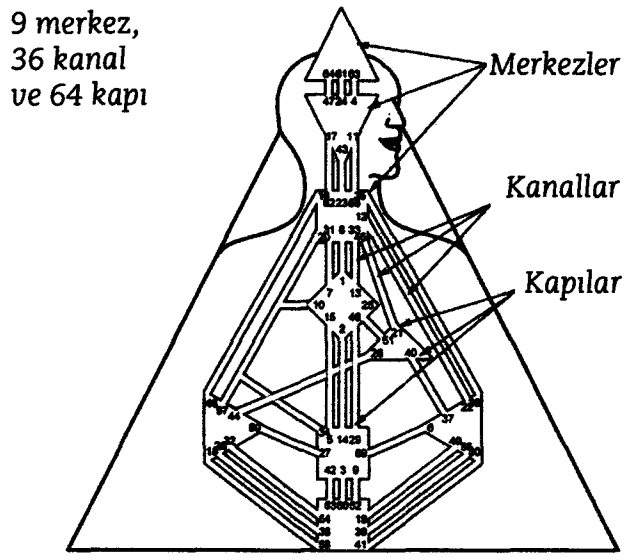
Bu anlayış, kendinizle ilgili bir şeyleri değiştirme istediğinize veya bir başkası gibi olma arzunuza dair tüm düşüncelerinizi yok etmelidir. "İyi" veya "kötü," "daha kötü" veya "en kötü" tasarım yoktur. Sadece özgünlük vardır. Bunu kabul edip kendiniz olmaya başladığınızda, çevrenizdeki her şey netleşmeye başlar.

Biz aşama aşama, bölüm bölüm, bütün bir insanı yaratmak için bir araya gelen farklı içerikleri belirleyerek sizi incelerken, içinizde saklı olan şeyin güzelliği de ortaya çıkacak. Dolayısıyla, bu kitabı takip etmek için, yaşam tablonuz elinizde veya ekranınızda olsun. Ben bu yolculukta sizin şoförünüz olacağım. Sizin gözünüz haritada olsun, çünkü her şekil, renk, kanal ve rakam, size çok şey anlatır.

Dokuz Parlak Taş

Ben genelde insanlara, kendi Human Design tasarımlarını, görkemli, değerli, Evren tarafından yaratılan göz kamaştırıcı bir sanat eseri, bir mücevher olarak hayal etmelerini söylerim.

Hepimizin içinde üç parlak "değerli taş" vardır. Bunlar resimde kare, üçgen ve pırlanta şekilleriyle temsil edilirler. Bunlar, tasarımımızın temelini oluşturan dokuz merkezdir ve Taç, Zihin, Boğaz, Benlik, Sakral, Duygular, Dalak ve Kök olarak bilinirler.



Bu parlak taşlar, otuz altı dar kanaldan oluşan karmaşık bir yapı içine oturtulmuştur. Bu kanalların iki ucunda, taşların kesim ve parlaklığını belirleyen altmış dört kapıyı ifade eden kanallar bulunmaktadır.

Öyleyse her Human Design yaşam tablosu, her biri gerçek doğamız ve yaşamdaki rolümüze dair bir şeyler söyleyen dokuz merkez, otuz altı kanal ve altmış dört kapıdan oluşur.

Dokuz merkez, açıp kapama vanaları gibi, benliğimiz içindeki enerji akışını düzenleyen çakralar, enerji merkezleridir. Bu fiziksel enerji değil, doğumdan bu yana içimizde bulunan yaşam enerjisidir. Her merkez, kendine özgü bir yoldan bu enerjiyi alır, özümser, değiştirir ve ifade eder, sonra onu insan fonksiyonuna, algısına, farkındalığına, içgüdüsüne veya davranışına dönüştürür. Bu enerji, günün her saniyesi, bizi çevremizdeki insanlarla bağlayarak hem içimize hem de dışımıza akar.

Her kanalın iki ucunda, nötrinoların bıraktığı mühür, gerçek doğanızın DNA'sını temsil eden altmış dört kapıya ilişkili bir rakam vardır. Her insan, aynı noktada aynı altmış dört rakama sahiptir – konfigürasyon her tasarımda aynıdır – ama bu kapıların bazıları "açık," bazıları "kapalıdır" ve tasarımınızın daha spesifik bileşenlerini oluştururlar.

Biz bu kitapta bu katmanların her birini ve tasarımınızı oluşturan diğer bileşenleri inceleyeceğiz. Şimdilik gelin, tablonuzun sol üst köşesinde gördüğünüz sembol ve rakamlara bir göz atalım. Siyah ve pembe renklerde yazılmış rakamlar göreceksiniz. Her rakam bir kapıya ve dolayısıyla, bunun sizin bilinçli mi, yoksa bilinçsiz bir niteliğiniz mi olduğunu belirleyen belirli bir kişilik özelliğine karşılık gelir.

Bilinçsiz/Bilinçli

Bir yaşam tablosunda kendini gösteren inanılmaz bir gerçek, oluşumumuzun bilinçli ve bilinçsiz unsurlarını detaylarıyla görebiliyor olmamızdır.

Bilinçli, kasıtlı olarak yaptığımız, genelde farkında olduğumuz şeylerdir. Bunlar kişiliğimizin ve davranış biçimimizin kasıtlı ve dikkatli unsurlarıdır.

Bilinçsiz bizim gizli yanımız – karakterimizi şekillendiren otomatik veya isteksiz davranışlarımızı etkileyen dip akıntılarıdır. Bu özellikleri bizler hemen fark edemeyebiliriz, ama bizi gözlemleyen insanların fark edecekleri kesindir. Örneğin, daha önce birinin size "Büyükbaban gibi yaptın" veya "Büyükannen de böyle şeyler söylerdi," gibi şeyler söylediği oldu mu? Bu ifadeler aile ağacınızın çeşitli bölümlerinden tanınması mümkün ama bilinçsiz karakteristik özellikler aldığınızı söyler.

Ben her zaman bilincin buzdağının tepesi, bilinçsizin ise benliklerimizin altında yatan şey olduğunu söylerim. Jungcu analist Gerhard Adler bilinçsizi "gerçek ihtiyaçlarımızın üstün bilgisine sahip" olarak tanımlar. Psikolog ve psikoterapistler, hastalarının bilinçsiz niteliklerini belirlemek için düşüncelerini analiz ederek haftalar, aylar, hatta yıllar geçirebilirler. Ama şimdi, bilinen tarihte ilk defa, bilgisayar uzaklığında bir sistem, her bireyin içinde neyin bilinçli, neyin bilinçsiz olduğunu ortaya çıkarıyor.

Human Design'da bilinçsiz ifadesi, bir ruh seviyesinde soysal girdimizi ifade eder; ruhumuzun DNA'sı gibi, soy ağacımızdan gelen bileşik ve kolektif kalıplardır. Bu etkiler, dış etkenlere erişimin olmadığı anne rahminde başlar. O sırada tek alabildiğimiz, ruhumuzun genetik mirasıdır ve bu da kaçınılmaz bir şekilde babamızdan, annemizden ve aile ağacı-

mızın devamından gelir. Biyolojik anlamda, göz ve saçlarımızın rengini, nihai boyumuzu, alacağımız kiloyu ve daha pek çok fiziksel özelliği belirleyen genler alınız. Ama spiritüel anlamda, Human Design etkileri, duygusal, psikolojik ve davranışsal karakteristik özelliklerimize işler. Bazı açılardan, atalarımızın yeteneklerinin, beceri ve soylarının bizim oluşumumuzda yankılandığını söylemek mümkündür.

Bir anlamda, Human Design içindeki bu gerçek, bir şekilde, bir anne veya babanın tecrübelerinin, normal DNA diziliminin de ötesinde çocuklarına aktarıldığı teorisini tekrarlar. Jean-Baptiste Lamarck adlı bir Fransız'ın ortaya attığı bu teoriye göre, çocuklar anne ve babalarının özelliklerini taşırlar. Bir kere gözden düştükten sonra, 1990'ların sonlarında bilim adamları bu teorinin üzerine tekrar yoğunlaştılar. Laboratuvar testlerine göre, hamile bir farenin hissettiği bir deneyim, yumurtalarındaki DNA'ya fiziksel bir işaret bırakmıştı. Bir anne-babanın ya da büyükanne-büyükbabanın tecrübesi, çocuğa moleküler bir hafıza bırakıyor gibiydi. Bu bir mutasyon değil, bir deneyimin gerçek DNA'yı değiştirebileceği olasılığı karşısında büyülenmiş bilimin keşfetmeyi sürdürdüğü bir aktarımdır.

Human Design, bu büyüleyici genetik mirasın farkına varmanızı ve içinizdeki bilinçsiz etkilerin farkında olarak daha mutlu bir yaşam sürmenizi mümkün kılıyor. Bu yüzden kendi Human Design tasarımınızla tanıştığınızda, akrabalarınızın sizde gözlemledikleri bilinçsiz nitelikleri siz de görmeye başlayabilirsiniz.

Unutmayın, bilinç doğum anından itibaren kökü etkiler; bilinçaltı ise doğumdan üç ay öncesi olduğu hesaplanan andan itibaren etkiler. Tam da bu noktada gelişmekte olan fetüs enerji yoluyla soysal oluşumunu almaktadır.

İleriki sayfalarda bilinç/bilinçsiz konuları daha net bir anlam kazanacak. Şimdilik, yaşam tablonuzun hangi alanlarının bilinçli (siyah) ve hangi alanlarının bilinçsiz (pembe) olduğuna bir göz atın. Siyah ve pembe kesik çizgili alanlar, bilinçli ve bilinçsiz niteliklerin kesiştiğini işaret eder. Bu da sizin, aslında kendinizdeki bu bilinçsiz nitelikleri tanıma becerisine sahip olduğunuzu gösterir.

Gezegenler

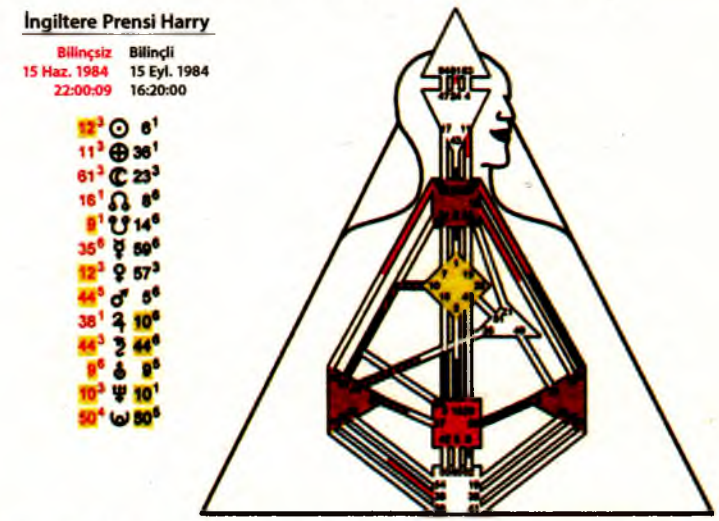
Human Design sisteminde, doğum anımızda güneşin, ayın, gezegen-

lerin ve nodların konumları itibariyle bize ulaşan on üç farklı etki vardır. Hangi kapıların açık olduğunu, dolayısıyla hangi merkezlerin tanımlı olduğunu belirleyen, gezegenlerin tam o anda nötrino akışındaki konumlarıdır.

Yaşam tablosunda, bu gökyüzü cisimleri, pembe ve siyah kapı numaralarıyla birlikte siyah gliflerle gösterilir. Bunların etkileri ve masaya koydukları gerçekler, Human Design'ın bu basit sunumunun da ötesinde gelişmiş bir öğreti formuna aittir. Ama sol üst köşede gördüklerinizi anlamanız için size bu sembolik açıklamayı sunuyorum:

☉ Güneş	♂ Mars
⊕ Dünya	♃ Jüpiter
☾ Ay	♄ Satürn
☊ Kuzey Nodu	♅ Uranüs
☋ Güney Nodu	♆ Neptün
☿ Merkür	♇ Plüton
♀ Venüs	

Şimdi, bir yaşam tablosunun yapısındaki temel unsurları anlamak için, gelin, bir örneğe göz atalım. Sizi tanıştırayım... Prens Harry.



Prens Charles ve Prenses Diana'nın ikinci oğlu Prens Harry, 15 Eylül

1984'te, saat 16.20'de Londra'da doğdu. Yazılımın, doğumundan aşağı yukarı üç ay öncesi olarak 15 Haziran 1984 tarihini hesapladığını göreceksiniz.

Bu iki tarih "Bilinçsiz" (pembe) ve "Bilinçli" (siyah) başlıklı iki sütunu oluşturdu. Bu sütunlarda kapı numaraları göreceksiniz. Bunlara daha sonra değineceğiz.

Sağ taraftaki sütunda yer alan tüm bilgiler, doğum anıyla ilişkilidir ve siyah renkle yazılmıştır. Bunlar bilinçli olan niteliklerdir – bazen bunlara "kişilik" bilgileri de denir.

Sol taraftaki sütunda yer alan tüm bilgiler, doğumdan yaklaşık üç ay öncesiyle ilişkilidir ve pembe renkle yazılmıştır. Bunlar bilinçsiz yönleri ve Prens Harry'nin genetik mirasını temsil ederler.

Kare olan merkezin kırmızı olduğuna dikkat edin. O merkezin sağ tarafında, sağındaki kahverengi üçgen merkeze doğru uzanan dar, siyah renkli bir kanal göreceksiniz. Bu kanalın her iki ucunda 59 ve 6 numaralı kapılar vardır. Bunların anlamları bu aşamada önemsizdir. Şu an önemli olan, renkle tanımlı bir merkezle beyaz ve dolayısıyla tanımsız bir merkez arasındaki farka dikkat etmenizdir.

Ayrıca tamamen renklendirilmiş bir kanal ile – aktif – beyaz veya yarı renklendirilmiş – dolayısıyla pasif – bir kanal arasındaki farkı da göz önünde bulundurun.

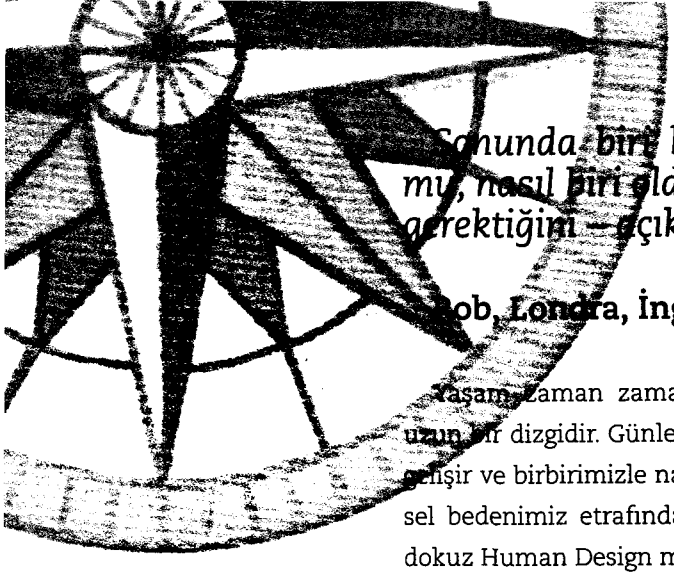
Bağlantı merkezlerini harekete geçirmek, tek bir kanal aktivasyonu gerektirir. Örneğin, Prens Harry'nin tablosunda, aktif 59-6 kanalı, Sakral merkezi (kırmızı) ve Duygular merkezini (kahverengi) tanımlar.

Özetleyelim: Bir bağlantı kanalının aktif mi, pasif mi olduğuna bağlı olarak kanalın bağlı olduğu merkez renklerle tanımlanır.

Şimdi siz, bir Human Design yaşam tablosunu oluşturan temel unsurları biliyorsunuz. Sizin için yolu hazırladım. Şimdi gelin, yolculuk – ve eğlence – başlasın.

İçinizdeki Enerji

Dokuz Merkez



Sonunda biri bana tüm bunları – kim olduğumu, nasıl biri olduğumu ve bu konuda ne yapmam gerektiğini – açıkladı.

Bob, Londra, İngiltere

Yaşam, zaman zaman dramatik olaylar ve başlangıçlardan oluşan uzun bir dizgidir. Günlerimiz eylem ve tepkiler, toplantı ve görüşmelerle geçişir ve birbirimizle nasıl etkileşim kurduğumuzu belirlemek için fiziksel bedenimiz etrafındaki yaşam enerjisini özümseyen ve dağıtan, bu dokuz Human Design merkezidir. İçimizdeki bu enerjiler, gerçek doğamızın temellerini oluşturan şeylerdir.

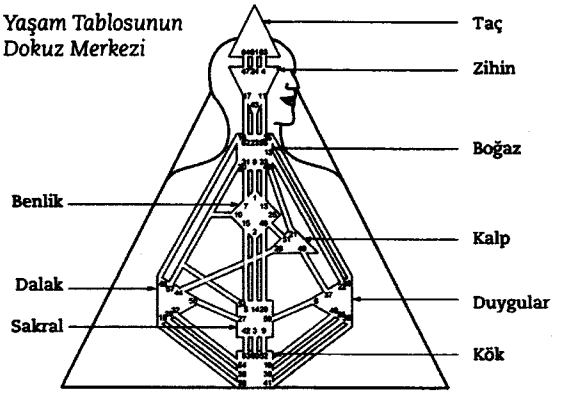
Merkezlerin Dalak, Kalp, Boğaz gibi tanıdık isimleri olsa da, bunlar fiziksel şeyler değil, işlev gösterme şeklimize karşılık gelen içsel bölgelerdir. Dolayısıyla yaşam tablonuz, fiziksel bedeninize karşılık olarak "enerji bedeninizin" bir haritasıdır. Bu anlamda, çakra sisteminden çok uzak değildir.

Burada anlamanız gereken önemli konu şudur: her merkez başka insanların tasarımları ile "iletişim kurar" ve çapraz tepkime oluşturur; birbirine karışarak dakika dakika tüm etkileşimlerimizi etkiler. Bu görünmez enerjiler, sadece bir başkasıyla aynı odada olduğumuzda dahi iç içe geçmektedir. Dolayısıyla yüzeyde gözlerimiz ve dudaklarımız bariz iletişimi kuruyor olabilir, ancak asıl işi yapan, derin, biyoenerjik bir seviyede dizginlerimizi yöneten dokuz merkezin güçlü dip akıntılarıdır.

Basit bir örnekte, bir adam bir kadınla bir odanın içinde duruyor olabilir ve onların şahsi enerjileri etkileşime geçip onları birbirlerine çekecektir. Daha önce bir insana çekildiğinizi hissettiğiniz ve nedenini anlamadığınız olmuştur. Veya bir başkasında sizi son derece huzursuz eden bir şey olabilir. Bu "bir şey," farklı merkezlerde etkili olan enerjidir.

Dolayısıyla sizin tasarımınız, her zaman sevgi, iş ve arkadaşlık ilişkilerinizde etkileşim kurduğunuz insanların enerjilerinden etkilenir. Bu, insanlığın kendisi gibi, birbirine bağlı bir sistemdir.

Farklı tasarımların birbirleriyle nasıl iletişim kurduklarını anladığınızda, tüm ilişki ve birlikteliklerin altında yatan dinamik ve dip akıntılarını daha iyi anlayacaksınız. Bu, Evrendeki her şeyin titreşim ve enerji içerdiği ve bizim bu enerjinin bir parçası olduğumuz gerçeği, temel kuantum fiziğidir. Bu kitapta böyle karmaşık konulara girmeyeceğim. Burada anlamanız gereken tek şey, bilimle desteklenen, Human Design sisteminin dokuz merkezinin evrenin enerjisi ile hepimizin içindeki enerji arasında ara yüzleme gerçekleştirdiği ve bu enerjiyi bireysel işlev ve ifadelere dönüştürdüğüdür.



Tanımlı veya Tanımsız

Dokuz merkezin işleyişini öğrenmek, gün boyu içinizde olup bitenleri anlamanıza yardımcı olacaktır; ama öğrenmeniz gereken ilk şey şudur: tanımlı mısınız, tanımsız mı?

Yaşam tablonuza bir bakın.

Renkle tanımlanmış bir merkez, bir işlev veya eğilimin sabit ve tutarlı olduğu anlamına gelir. Bu nitelikler sabit, sizin değiştirilemez bir parçanızdır. Onlar, benliğinizin her zaman güvenebileceğiniz, 7/24 erişebileceğiniz enerji alanlarıdır.

Eğer bir merkez tanımsız ve beyazsa, belirli enerjisi tutarlı değildir ve o yanınız şekillendirilebilir ve esnektir. Yani bu merkezi tanımlı olan insanların etkilerine açıksınızdır. Onlarla birlikteyken, etkili bir şekilde onların

enerjisini benimser, o enerjiyle değişkenlik gösterebilir veya koşullanabilirsiniz. Biz buna ***koşullandırıcı etki*** adını veriyoruz.

Ama bu sizin çaresiz bir kukla olduğunuz anlamına gelmez. O enerjiyi tüketmek yerine, neler olduğunu anlamayı, tanımsız merkezinizin etki altında nasıl kaldığını öğrenebilir ve kendinize, "Bu etki ben değilim; onların enerjisi," diyebilirsiniz. Bu da sizin geride durmanıza ve böyle bir etkiyi bizim ***kayıtsız bilgelik*** adını verdiğimiz şeye dönüştürerek bağımsız bir nesnellik özümsemenize olanak verir. Bu bilgelik, dahil olmamış bir gözlemci olarak size, tanık olduğunuz şey üzerine düşünme imkanı sağlar. Bu yüzden beyaz merkezler kişiye algı, öngörü ve düşünme değişimi için fırsat verir.

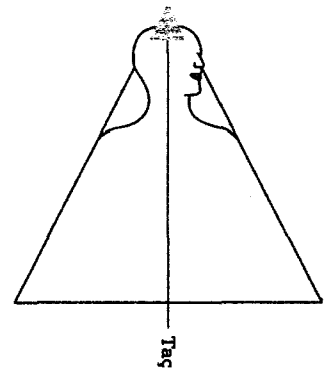
Lütfen, yaşam tablonuz rengarenk değilse yaşamınızda pek bir hareket olmadığını düşünmeyin. En kötü ihtimalle bu tablo sizi, renkli yaşam tablosu olan birinden daha anlayışlı ve esnek kılar.

Öyleyse özetleyelim: ***tanımlı*** bir merkezin ***sabit nitelik*** ve ***işlevleri*** vardır. ***Tanımsız*** bir merkez, etrafınızda ne gibi "tasarımlar" bulunduğuna bağlı olarak gelip giden, ***aralıklı*** olacak niteliklere sahiptir.

Her merkezin aynı zamanda içimizdeki bir organ veya bezle etkileşim kurduğunu, dolayısıyla sağlığımızda önemli bir rol oynadığını bilmek önemlidir. Tasarımınızı esas alarak yaşadığınızda, bedeninizin fiziksel, zihinsel ve duygusal seviyedeki ihtiyaçlarına duyarlı olursunuz. Tasarımınızla uyumsuzluk sergilediğinizde veya doğanıza aykın hareket ettiğinizde, fiziksel rahatsızlık veya hastalıklara karşı savunmasız bir hale gelirsiniz. Dolayısıyla bir merkezin enerjisine direnmek, ona karşılık gelen organ veya bezde ters etki yaratabilir.

DOKUZ MERKEZ

Taç
İlham



Başın tepesinde bulunan, Taç üçgenidir. Krallar ve kraliçeler her zaman daha yüce bir düşünce evresini işaret eden taçlar takmışlardır. Dolayısıyla, Human Design anlamında, Taç'ın ilhamın merkezi olması şaşırtıcı değildir ve üçgenin zirvesi, bedenin, yukarıdan ilham alan anteni olarak yorumlanabilir. Burası, gerçeklerin, şüphenin ve olasılıkların ortaya çıkabileceği merkezdir.

Taç eşsizdir, çünkü sadece tek bir merkeze bağlıdır: Zihin. Zihinsel olarak işlemden geçirilmek üzere ilhamı aşağı aktarır. İki "baskı merkezinden" biridir ve uygulamalı baskısı, hayatta anlam arayışıdır. Ne zaman bir şeyleri anlamlandıramadığınızı hissetseniz, Taç merkezinizin baskısını hissediyorsunuz demektir. Veya diğer bir deyişle, yanıt bekleyen bir sorunun aciliyetini.

Anatomik olarak bu merkez, beynin tam ortasında bulunan ve hakkında çok az şey bilinen bezelye tanesi büyüklüğündeki pineal bezine bağlıdır. Aynı zamanda hayatta "uyanık" olup olmadığımızı gösteren melatonin seviyeleriyle ilişkilidir.

Taç Tanımlıysa

Kafanızın içinde binlerce düşünce döner durur, fikirler, gerçekler, şüpheler, olasılıklar tükenmek bilmez. Arada bir kendinizi, "Bu ilham nereden geliyor, bilmiyorum, ama geliyor işte!" derken bulursunuz.

Taç tanımlı olduğunda, Zihin de tanımlı olacaktır. Taç yalnızca, Zihin merkezine olan bağlantısıyla tanımlanabilir. Yani bu sizin her zaman düşünen, değerlendiren, heyecan verici öngörü ve yeni farkındalıklar araştıran biri olduğunuz anlamına gelir. Yüksek zihin gücünüzü, ama zihin gücü ile zekanın aynı şey olmadığını anlamanız ve o zihin gücünü nasıl kullanacağınızı öğrenmeniz gerekebilir.

Taç merkeziniz tanımlıysa, zihinsel olarak aktif halinizle başkalarının ilgisini çekersiniz. Bunun sebebi, dünyaya olan tavrınızda derin düşünceyi harekete geçirmenizdir. Yani, kendinizi karşı tarafa nasıl aktardığınıza bağlı olarak göz kamaştırıcı bir arkadaş da olabilirsiniz, sıkıcı bir arkadaş da.

Taç, ruh hissinin içinizde bulunabileceği, fısıldadığı ve sesini duyurmak istediği tek yerdir. Yüce kavramlarla baş etmek Taç'ın doğasıdır ve bu bazen, bu kavramları nasıl pratik bir hale dökeceğiniz ya da başkalarına anlaşılır bir dille nasıl aktaracağınız konusunda büyük strese yol açabilir. Derin bir her şeyi anlama ve açıklama ihtiyacı vardır ve kontrolsüz bırakıldığı takdirde, aklınızı kaçırmanıza yol açacak potansiyele sahiptir. Ben her zaman Taç'ın tanımlı olmasının zihinsel olarak yorucu olduğunu söylerim. Ancak ilham tatmine dönüştüğünde son derece ödüllendirici olabilir.

Taç Tanımsızsa

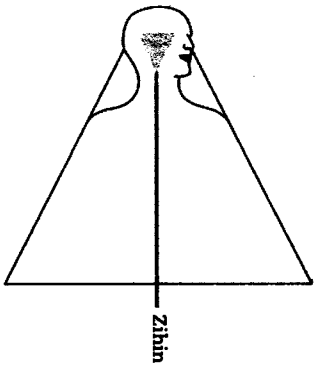
Olmadık zamanlarda aklınızda beliren tüm ilhamlara açıksınızdır. Nereye giderseniz gidin, her türden farklı ortam ve durumlarda ilhama ulaşabilirsiniz, çünkü başka tasarımların koşullandırmasına açıksınızdır. Bu yüzden kendinizi sanat galerileri ve tiyatrolar gibi ilham verici ortamlara bırakmayı ve sanat yönü gelişmiş insanlarla ilişki kurmayı seversiniz. Bu şekilde ilham almak istersiniz.

Ancak bu başınızı, başka insanlarla tetiklenen düşünce ve ilham dürbünüyle döndürebilir. Buradaki risk şudur: başka insanların düşünceleri, hedefleri ve sıkıntılarından öyle etkilenirsiniz ki onlar üzerinde bir şeyler yapmak istersiniz. İnsanlar bu şekilde tüm yaşamları boyunca bir başka-

sının bayrağını taşıyabilir ve bir başkasının gölgesi altında yaşayabilirler. Kendinize şu soruyu sorun: "Neden başkalarının düşünce veya ikilemleriyle bu kadar zaman kaybediyorum?"

Taç merkezinizi dış tasarımlardan gelen düşünce ve kavramlarla doldurmayın ve merkezinizin başkalarının düşüncelerine kucak açmasına izin vermeyin. Koşullandırıcı bir etkiyi, başkalarının karmaşık düşünce akımlarını çözmek ve onları net bir şekilde algılamak için size nesnellik kazandıracak kayıtsız bir bilgeliğe dönüştürmenin yolu budur. Buna örnek olarak, bir profesörün bir konu üzerindeki karmaşık anlatımını anlayıp bunu daha basite indirgeyerek yazan bir öğrenci olabilir. Kendinizi, saman alevi gibi gelebilecek ilhamlara kaptırmayın, bunlar enerji israfı olabilirler. Bu açıklığı, mantıklı olmak için kullanın.

Zihin
Düşünme



Zihin, Taç merkezinden pompalanan bilgiyi ayrıştırır ve bir anlayışa ulaşmak için sürekli filtreleme ve gerekçelendirme halindedir. Sanki Taç ona, "Çöz bunu, çöz bunu," diyerek baskı uygulamaktadır.

Üç "farkındalık merkezimizden" biri olarak Zihin kalıcı bir "üretim aşaması" evresindedir. Endişe ve kaygılar bu merkezde toplanabilir. Zihin, derin düşünürleri sonsuz bir döngüye hapsedebilir, çünkü zihin çarkı geçmişi düşünüp şimdiki zaman ve gelecekle ilişki kurmaya çalışır ve asla durmaz.

Bu merkez, beynin ön bölümünde bulunan hipofiz bezi ile ilişkilidir. Doğu kültürleri bu beze "üçüncü göz" veya "bilginin mistik gözü" adını verirler. Dolayısıyla ilhamı, sizi öğrenmeniz veya kavramanız gereken bir şeyi "görmeye" zorlamak için yorumlayan bir merkezle ilişkilendirildiğini görmek şaşırtıcı değildir.

Zihin Tanımlıysa

Yerleşik sabit diskiniz işlem yapmayı ve bilgileri yedeklemeyi sürdürür. Zihin merkeziniz, her zaman kıyaslayan, değerlendiren ve araştıran bir insan bilgisayarıdır. Okulda veya işte, beyninizin tüm bilgi ve verilerle patlamak üzere olduğunu hissettiğiniz olmuştur. Ancak aklınızı bir işe verdiğinizde, onu halleder ve bir sonrakine geçersiniz.

Pek çok sorun giderici ve danışman, böyle bir oluşumla donanımlıdır. Siz aynı zamanda var olmayan sorunlar arayan profesyonel bir endişe makinesi ve her şeyde kusur bulan bir mızmız olabilirsiniz. "Boşuna endişeleniyorsun!" ve "Henüz gerçekleşmemiş şeyler konusunda endişelenmeyi keser misin?" gibi ifadeler, odada tanımlı Zihin merkezine sahip birinin olduğunu işaret eder. Düşünce ve endişelerinizi kolayca kapatamazsınız. Meditasyon, kendinizi düşüncelerinizden uzaklaştırmanıza olanak vererek zihninizi sessizleştirebilir, ancak sizin sabit bir düşünce tarzınız vardır ve bu tarz, bir sorun veya konuya her seferinde aynı şekilde yaklaşmanıza neden olur.

Zihin Tanımsızsa

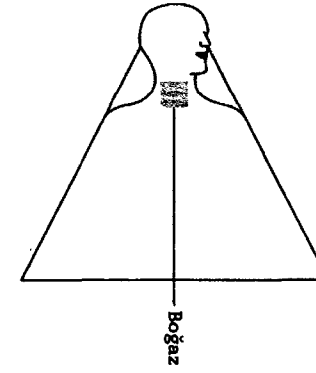
Aynı anda hem açık görüşlü hem de dalgın olabilirsiniz. Her konuda derin düşünmeye açıksınız, ama aynı zamanda unutkanlığa eğilimlisiniz ve dikkatiniz kolayca dağılabilir. Arabanızın yanına gittiğinizde anahtarları unuttuğunuzu fark edebilir, evden çıktığınızda ütünün fişini çekmeyi unutmuş olabilirsiniz. Ben her zaman, bir günlük tutmanın sizin için faydalı olduğunu söylerim, çünkü siz bir randevuya gidebilir ve derin bir sohbete katılabilir, ardından yirmi dört saat içinde tüm detayları unutabilirsiniz.

Sizin için şapşal bir tablo çizme niyetinde değilim. Tam aksine. Albert Einstein'ın üstün aklında bu merkez tanımsızdı ve aklının o kadar yüce olmasının sebebi, bunun ona, yaşamın karmaşıklıkları ortasında kayıtsız bir netlik bulma bilgeliği sağlayan bağımsız bir nesnellik kazandırmış olmasıydı. Siz de, tanımlı Zihin merkezlerin zihinsel aktivitesinden uzak durmayı öğrenmelisiniz. Bu şekilde, başkalarının mücadele ettiği düşün-

ce ve şaşkınlıkları anlamlandırabilirsiniz. Ben her zaman tanımsız Zihin merkezi olan insanlara, ağaçları değil, ormanı görebildiklerinden, başka insanların sorunlarını çözüme ulaştırmak gibi bir beceriye sahip olduklarını söylerim.

Ayrıca bir odaya girebilir ve herkesin ne düşündüğünü hissedebilirsiniz, çünkü siz başkalarının düşüncelerine ulaşma becerisine sahipsiniz. İnsanlar size, "Aklımdan geçeni okuyorsun," diyebilirler. Bu, tanımsız Zihin merkezinin bilgeliğidir. Güzel yanı, tercih hakkınız olmasıdır: yalnız olduğunuzda dalgın ve durgun, başkalarıyla etkileşimlerinizde etkili ve düşünceli olun. Zihninizin potansiyeli sınır tanımaz! Bu görkemli belirsizliği kabul etmeyi öğrenirseniz, hayatı zihinsel bir macera olarak görebilirsiniz.

Boğaz
İfade ve Gerçekleştirme



Zihin merkezinin altında Boğaz, yaratma ve ifade güçleriyle bir şeyleri gerçeğe dönüştüren merkez vardır. Bu Human Design'in hem ses kutusu hem de temel merkezidir. Burada tüm amaç ve hayaller gerçeklik arar ve tüm sesler duyulmayı bekler. Burası, her şeyin olabileceği merkezdir.

Boğaz kendini konuşma, eylem ve yazı aracılığıyla ifade etmenin eşsiz yollarına sahiptir. Onun göz alıcı nitelikleri öğretme, liderlik, eğitim ve bilgi üzerinedir. Human Design tasarımınız içinde olup biten her şey, Boğaz merkezinde söz veya eylem formunda bir çıkış yolu ve ifade arar.

Anatomik olarak bu merkez, metabolizma hızımızı ve iyilik hissimizi düzenleyen tiroit ve paratiroit bezleriyle ilişkilidir. Size şu kadarını söyleyeyim; doğanız ne olursa olsun, ona karşı dürüst olmak, sağlığı korumak açısından çok önemlidir.

Boğaz Tanımlıysa

İfadenin gücü burada saklıdır – ama ifade edilen ve nasıl ifade edildiği, bu ana merkezi besleyen diğer tanımlı merkezlere bağlıdır. Tüm yollar

Boğaz'a ulaşır ve dolayısıyla tüm enerjiler, bu merkez aracılığıyla serbest kalmak veya ses bulmak ister. Örneğin, Zihin'le bağlantı, zihninizdekileri dışa vurduğunuz anlamına gelir. Duygular merkeziyle bağlantı olduğunda, duygularınızı ifade edersiniz. Kalp merkeziyle bağlantı olduğunda, en içsel arzularınızı dile getirirsiniz. Tüm merkezler ve onların nitelikleri, Boğaz merkezinde sergilenmek ister. Bu bağlantı sağlandığında, bir eylem, yaratıcılık veya iletişim yoluyla bir ifade oluşur.

Siz belirli bir tempo ve özgüvenle konuşan, iletişim kurma şeklinizde tutarlı bir bireysiniz. Dolayısıyla kendinizi ifade etme şekliniz, hedeflerinize ulaşmanızı kolaylaştırarak bir şeylerin gerçekleşmesini sağlar.

Aynı zamanda, kusursuz hikaye anlatımı, kişisel içgörülerin ifade edilmesi, ses eğitiminin öğretimi, güçlü liderlik otoritesi ve güçlü fikirlerin ifade edilmesi gibi alanları, kendiniz veya bir başkası için kolaylaştırabilirsiniz.

Başka insanların konuşmasını sağlıyor, bunu kolaylaştırıyorsunuz, ama aynı zamanda size değil, sizinle konuştuklarının farkında olmalısınız. İnsanlar kafanızı ütülemek için didinirler. Uzun bir uçuşta yanınızda oturan kişi, kulağınızda kulaklıklar ve elinizde burnunuza dayadığınız bir dergi olmasını önemsemeden konuşur. Onlar sizinle konuşmak isterler ve konuşacaktırlar da! Sizin merkeziniz onlara biriktirdikleri tüm konuları boşaltabilecekleri bir alan oluşturur, çünkü büyük olasılıkla onların Boğaz merkezleri tanımsızdır. Bir arkadaşımdan örnek vereyim. Her hafta ona telefon eden ve kırk dakika boyunca nefes almadan konuşan, onun hayatını ve nasıl olduğunu bir kez bile sormadan tüm düşünce ve sıkıntılarını anlatıveren bir iş arkadaşı var. İşte bu yüzden size, bu fenomenin farkında olmanızı ve böyle insanların ne yaptıklarının farkına varmalarını sağlamanızı öneriyorum. Çünkü dürüst olmak gerekirse, konuşmaya başladıklarında asla susmayabilirler!

Boğaz Tanımsızsa

"Doğru sözcükleri bulamıyorum!" dediğinizi duyar gibiyim. Kendinizi etkili, tutarlı veya dilediğinizce ifade etmeye çabalarken yaşadığınız öfke-

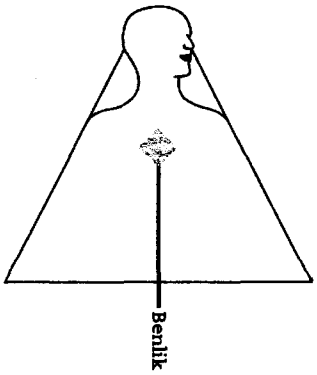
nin nedeni budur. Ama denemekten vazgeçmezsiniz! Tanımlı bir Boğaz merkezinin yanında olduğunuzda, o ipeksi ifade becerileri erişim alanınızdadır ve siz bu sözlü yaylım ateşini, bir av köpeği kadar heyecanlı bir şekilde özgür bırakabilirsiniz. Tuhaf olan, tanımsız bir Boğaz merkezine sahip olmanın sizi son derece geveze bir insana dönüştürebilmesidir.

Sizi bir kilometre uzaktan tanıyabilirim. Siz bazen lafa karışıp başkalarının sözünü bölerek konuşmayı yöneten kişisiniz, çünkü doğanız gereği var olan iletişim duvarlarının arkasında yoğun bir baskı vardır. Doğru ortama girdiğiniz anda, nefes almadan konuşursunuz.

Ancak ifadelerinizde tutarlılığa nadiren rastlanır. İki insan size aynı soruyu sorabilir ve tamamen farklı yanıtlar alabilirler. Her şey yanınızdaki kişiye göre değişir. Bu sizin söylediklerinizin cazip veya ilginç olmadığı anlamına gelmez. Burada dikkatinizi çekmeye çalıştığım şey tutarsızlıktır. Sizinle sohbet içindeyken benim temkinli olacağım şey, dolambaçlı ve odaksız bir sohbete dahil olmaktır. Yoksa kim bilir konu nelere gider?

Tanımsız Boğaz merkezi olan insanlarda konuşma engelleri ve seslendirme becerileri konusunda anksiyeteler oluşabilir. Siz doğanız gereği, sessizliğin altın olduğu bir insansınız, dolayısıyla bir şey söylemek için doğru zamanı beklemeyi öğrenin. Burada kayıtsız bilgelik, sabırlı davrandığınızda, başkalarının başaramayacağı bir berraklık ve şiirsellikle konuşabilir olmanızdır. Çünkü tanımsız merkeziniz, başkalarının seslerini alıp bunu kendi düşüncenize dönüştürerek etrafınızdaki ortamın doğasını yansıtır. Örneğin, parlak bir konuşmacı olan Bill Clinton, tanımsız Boğaz merkezine sahiptir. Konuşmayı, dinleyicilerinin enerjisiyle alıp götürme konusunda uzmandır. Ama boğuk sesi, yersiz konuşmaya eğilimi olduğunun, dolayısıyla sesini kıstığının bir göstergesi olabilir. Sabır göstermeden konuşmakta ısrarcı davranmış olabilir.

Temel olarak, kendinizi ifade ederken hissettiğiniz rahatlık, ayrıca bir şeyleri gerçekleştirme ve kendinizi etkili bir biçimde ifade edebilme beceriniz, etkileşim kurduğunuz kişiye bağlıdır.



Benlik
Yön, Amaç Hissi, Sevgi

Boğazın altında, pırlanta şeklinde Benlik vardır. Hayatta amacımızı ve yönümüzü, ayrıca kendimize olan sevgimizi temsil eder. Bu, bizi olduğumuz bireyle, olduğumuz yerle ve yönlendirildiğimiz şeyle hizaya sokan küresel bir konumlandırma sistemi gibidir. Neyin uygun olup olmadığını; neyin moda olup olmadığını belirleyen sınırlarımızla ilişkilidir. "Ben kimim?" sorusunun yanıtını burada buluruz. Benlik, ruha sürekli bağlantı sağlayan bir merkezdir.

Sevgi enerjileri tüm formlarında burada yer alırlar: spiritüel veya can alıcı sevgi, fiziksel forma çekim olarak sevgi, insanlık sevgisi ve yaşam yolculuğunun kendisine duyulan sevgi. Yaşamın sınırlarını genişletme yaratıcılığı ve sunduğu her şeye karşı alıcı olma becericisiyle pek çok benlik gerçeği de bu merkezde bulunabilir.

Anatomik olarak Benlik, ruhumuzun meskeni olan, kanımızın temizlendiği karaciğerle ilişkilidir. Merkezinizin tanımlı veya tanımsız olması, hayat tecrübelerinizi süzgeçten nasıl geçirdiğinizi belirler. Tıkanık bir karaciğer, kişinin hayata olan hoşgörüsüzlük seviyesini artırır ve dolayısıyla yaşamla direkt ilişki kurma becerisini azaltır.

Benlik Tanımlıysa

"Kim olduğumu ve nereye doğru ilerlediğimi biliyorum!" sizin sloganınızdır. Güçlü bir amaç ve yön hissiyle denk kendinden emin bir kimliğiniz var. Karakterinizin son derece net ve sağlam bir tarafı var. Siz sadece "kendiniz olmaya" çalışmakla kalmıyor, aynı zamanda "olabileceğinizin en iyisi" olmaya çalışıyorsunuz. Bunu hissetmiyorsanız, yerleşik pusulanızı kullanmaya başlayın, çünkü o size her zaman doğru yolu gösterecektir.

En nihayetinde, doğal bir benlik hissinden fazla uzağa gidemezsiniz. Giderseniz, doğanıza karşı dürüst davranmamış olursunuz ve böyle zamanlarda, sanki akıntıya karşı yüzüyormuşsunuz gibi, içsel bir öfke

hissedersiniz. Ancak ağırlıklı olarak kararlısınız, özünüzde olduğunuz gibi bir birey olduğunuza inanıyorsunuz ve bu değişmeyecek.

Olumsuz tarafı, kaybolduğunu hissedenlere çobanlık yapmanız gerekebilir. Dikkatli olmazsanız arkanıza baktığınızda sizi de kendileriyle birlikte dibe çeken bir ordu görürsünüz. Ancak siz doğru yolu bulduğunuzda, bir amaç belirlediğinizde veya gözünüzü diktiğiniz bir eş bulduğunuzda sizi yerinizden oynatmak imkansızdır ve arayışlarınız konusunda bıkmak bilmeyen bir tutarlılığınız var. Seçtiğiniz yönde, "Hiçbir şey beni durduramaz" niteliği görmek mümkün.

Benlik Tanımsızsa

"Şu anda bulunduğum yer olduğum bireydir" sizin sloganınızdır. Güçlü bir kimlik hissi yakalamak için mücadele edebilir ve hayatta pek çok kimliğe bürünebilirsiniz. Başka insanlara, onların gerçekte kim olduklarını yansıtarak siz onlar için pek çok şey olabilirsiniz. Bu sizin, etrafınızdaki ortam ve insanlardan bir kimlik hissi edindiğiniz anlamına gelir. Aynı şey, hayattaki yönünüz için de söylenebilir; biraz değişken olduğu açıktır, çünkü yerleşik bir pusula yoktur.

Elbette bu esnekliğin de güzel bir yanı var. Kendinizi herkesle özdeşleştirmenize ve bir tür sosyal bukalemuna dönüşmenize olanak verir. Bu anlamda, işte siz aynen bu bireysiniz, böylece kimlik kriziniz de çözüldü!

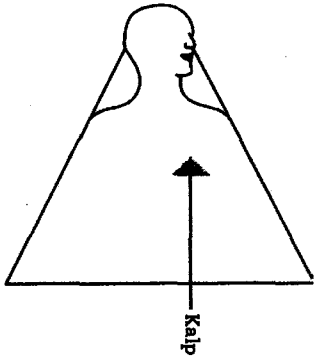
Öyleyse, kendinizi akışına bırakmayı ve anı yaşamayı öğrenin. Ancak bir başkasının kararlılığının, hedef ve yönünün etkisi altında koşullanma tuzağına düşmekten kaçının, bu sizi her türlü yanlış yola sürükleyebilir. Kayıtsız bilgeliğiniz, siz nereye gittiğinizi bilmiyor bile olsanız, bir başkasının benliği veya seçtiği yön konusunda gözlemlerinizi yansıtabilme becerinizi kucaklamaktır. Bu anlamda, kendilerini ilerledikleri yönü göremeyecek kadar kaptırmış insanlar için yol gösteren bir kılavuz olabilirsiniz.

Yaşamınızı nasıl sürdüreceğinize dair tutarlılığa ihtiyaç duyduğunuzda, bu merkezi tanımlı olan insanlardan yardım alın. Bu yüzden, kimden yön tayini istediğiniz önemlidir. Kişisel olarak güçlü ve yetkili insanlarla birlikte olup yön belirleme işini onlara bırakırsanız, her zaman mutlu bir

yaşam sürersiniz. Ancak yetisiz insanlarla sürüklenirseniz, kaçınılmaz bir şekilde yanlış tercihler yaparsınız. Örneğin, Britney Spears tanımsız Benlik merkezine sahip biridir, dolayısıyla onun istikrarı ve yönü, tamamen dinlediği ve etkilendiği insanın çapına bağlıdır. Bu da onun yörüngede mi kalacağını, yoksa yörüngeden mi şaşacağını belirler! Onun için etrafında ona dair olumlu niyetler besleyen insanlar bulundurması son derece önemlidir.

Kalp

İrade Gücü ve Arzular



Benlik merkezinin sağ tarafında, biraz altında Kalp vardır. Kalp irade gücünü egoyla dengeleyen ve bazen profesyonel yaşamda sayı kazanmak bazen de materyalist dünyada en başarılı insan olmak için rekabet çizgisiyle donanımlıdır. Bu, Human Design içindeki üç "motor merkezinden" biridir ve bir motor merkezi bizi hayatta daha iyi olmaya iter. Burası, kalbimizdeki arzuların ateşlendiği yerdir.

İnsanların en çok arzu ettikleri şey bir özgürlük hissi ve bizi o özgürlüğe götüren irade gücüdür. Kalp, sahip olduğu irade gücünü iki yoldan biriyle ifade eder. Biri, evrensel ve üstün iyilikle uyumlu irade gücü kullanımıdır. Diğeri, irade gücünün sadece bencil sebeplerden ötürü uygulandığı egodur. Sonsuza dek bu dengeleyici ikilem içinde kalacağız: ortak bir iyilik için mi varız, bir numara olmak için mi?

Tüm parasal konular, materyal ihtiyaç ve isteklerimizi filtreleyen bu merkezde işleme konur, biz de bu sırada değerlerimizi dengeleriz: yaşamsal değerlerimiz veya parasal değerlerimiz. Aklımızdaki tek şeyin para kazanmak olduğunu düşünebilirsiniz – aslında zenginlik yaratılışına destek olan zihinsel formüller de vardır – ama aslında, para, Kalp merkezinden yayılan arzularla yakından ilişkili bir enerji formudur. Güç, prestij ve para, hepsi bu erime noktasındaki merkeze bırakılmıştır.

Anatomik olarak bu merkez, kalp organıyla ilişkilidir ve dünyada en

sık görülen hastalığın kalp hastalığı olması da şaşırtıcı değildir. İnsanlar "başarılı olmak," "zengin olmak" ve "hayallerini gerçekleştirmek" için yoğun baskı altına girdiklerinde, doğal olarak aşırı çaba, kalple ilgili şikayetlere yol açacaktır. Bu merkez aynı zamanda sindirim süreci, mide ve safra kesesi ile ilişkilidir. Yaşamınızla doğal bir uyum içinde olduğunuzda tüm bu organlar sorunsuz çalışabilir, ancak irade gücünüz, sizin için doğru olmayan hedeflere yönlendirildiğinde, sorunlar yaşayabilirler.

Kalp Tanımlıysa

İstatistik olarak tanımlı bir Kalp merkezine sık rastlanmaz, ama eğer o güçlü iradeye sahip birkaç insandan biriyseniz, dağları yerinden oynatabilirsiniz. Siz, Human Design anlamında potansiyel bir süper kahramansınız. Ham irade gücünü kullanma potansiyeliniz, bir başkasının bir saatte yapabileceği bir şeyi beş dakikada başarmanıza olanak verir. Yaptığınız işe yüreğinizi katar veya yüreğinizin sesini dinlersiniz. Bu sizin cesaret, yiğitlik ve saygınlık kaynağınızdır.

Sizin için kazanımlar sorun değildir; ama zamanınıza ve enerjinize değecek şeylerle gruplaşmak bazen sorun olabilir. O yüzden bu irade gücünü kime ve neye adayacağınız konusunda dikkatli olun, çünkü Kalp saygı görmelidir. Karşılığını alacağınızı garanti etmelisiniz, çünkü o şeye veya kişiye "kalbinizi verirsiniz."

Bu merkezi tanımlı olan insanların etkileyici ve tutarlı bir güvencesi vardır. Böyle güç kulelerinin klasik örnekleri Winston Churchill, John F. Kennedy, Donald Trump, Arnold Schwarzenegger, Dalai Lama ve Al Gore'dur. Yaptıkları her işe yüreklerini koymuş ve değer hislerini güçlendirmek için irade güçlerini kullanmış bu insanlar güçlü figürlerdir.

Bu merkezin bağlayıcı temaları, ayaklarınızın üzerinde durabilme becerisi, başkalarını ikna edebilecek kadar cüretkar olma, bir durumun kontrolünü ele alma ve krizle baş etmedir. Ancak verimsizlik sizi öyle rahatsız eder ki her işi üstlenmek ve kendiniz yapmak istersiniz. Her şeyi kendi bildiğiniz şekilde yapmak istersiniz ve böylece hedeflerinizin peşinde küstah bir insan olarak algılanma riskiyle karşılaşabilirsiniz.

Tanımlı bir Kalp merkezinin en önemli gereksinimlerinden biri dinlenmektir. Rahatlayın. Ayaklarınızı uzatın. Mola verin! Oturup rahatlamak önemli, hatta nazik bir davranıştır; başkalarına size yetişme şansı verir!

Kalp Tanımsızsa

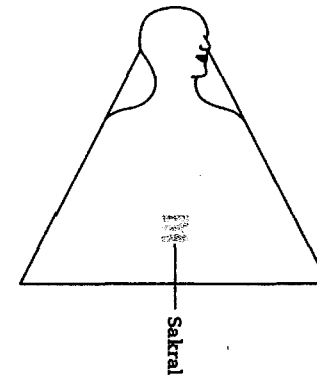
İnsanların büyük çoğunluğu tanımsız bir Kalp merkezine sahiptir. Bu durumda, bir güç kulesi olmak için didinebilirsiniz, ama kalbiniz o şekilde tasarlanmamıştır. Kanıtlayacak hiçbir şeyiniz yok ve buna uygun yaşamayı öğrenmelisiniz.

İnsanlar, "Hayattan ne bekliyorsun?" veya "İrade gücün nerede?" diye sorabilirler. Bu merkezin tanımsız olması, irade gücünüz olmadığı anlamına gelmez. Sadece içinizde tutarlı olmadığı anlamına gelir. Hiçbir şey olmazsa, en azından bu belirsizlik sizi başkalarıyla rekabet etmeye ve daha çok çalışmaya teşvik eder. Buradaki tehlike, kendinizi başkalarıyla kıyaslayıp rekabete fazla kapılmanız, sonra da yetersiz kalıp kendinize verdiğiniz değerle mücadele etmeye başlamanızdır.

Bu yüzden ne kendinize ne de sizden beklentileri olan herhangi birilerine kanıtlayacak hiçbir şeyiniz olmadığını anlamanız önemlidir. Eğer kendinizi kanıtlama çabalarına girişirseniz, evrensel iyilik ve ego arasındaki ezeli savaşa kapılmanız mümkündür. Kendinizi, egoyla ilgili konuların tetiklendiği ve sizi rekabet etmeye zorladığı durumlarda bulabilirsiniz. Bu koşullandırılmış bir etkidir. Bunu kayıtsız bilgeliğe dönüştürmek için egodan uzaklaşın ve kendinizi eylemlerinizle kanıtlamak zorunda olmadan başkalarına yaşamın esas değerlerini yansıtmak için mutluluğa izin verin. Sizin gerçeğe erişiminiz vardır, o yüzden kendinizi dinleyin ve yüreğinize iyi davranın.

Aynı zamanda başkalarının hayattan ne istedikleri konusunda onlara kılavuzluk yapmak için gereken esnekliğe ve bilgeliğe sahipsiniz. Yaşamın spiritüel alanlarına olduğu kadar materyal alanlarına da nesnel bir değer koyabilirsiniz.

Sakral
Yaşam Kuvveti ve Dayanma gücü



Yaşam tablosunda alttan ikinci, ortadaki kare merkez Sakral'dır. Aynı zamanda jeneratör merkezi denen bu bölüm, Human Design sisteminin yaşam kuvveti enerjisiyle çalışan motor odasıdır. Burası ağaçları gökyüzüne yönlendiren, kuş yavrularının kabuklarını kırmalarını sağlayan ve bize, yaşamın inanılmaz güçlüklerine dayanma gücü veren sıvıyı yaratır. Büyümeyi, genişlemeyi ve yaşamı tetikleyen güç merkezidir. Hiçbir farkındalığı olmayan bir enerji kullanır – bu, depoladığı enerjiyi serbest bırakmaya hazır mekanik bir jeneratör gibi işlenmemiş güçtür.

Bazen bu merkeze "cinsel merkez" denir, çünkü kapılarının büyük çoğunluğunun cinsel bir tonu vardır. Fiziksel olarak aynı zamanda testis ve yumurtalıklarla ilişkilidir.

Dünya nüfusunun büyük çoğunluğunun – yüzde 70 civarında – bu durdurulması imkansız enerjiyle harekete geçecek potansiyelde tanımlı Sakral'ı vardır. Ancak ilginç bir şekilde bu insanlar, bu enerjiyi kişisel mutluluğu getirecek şekillerde nasıl kullanacaklarını pek bilemezler. Elinizde çok güçlü bir şey tuttuğunuzu bilmek, onu nasıl kullanacağınızı bildiğiniz anlamına gelmez, ama bu enerjinin içinizde olduğunu bilmek bir uyan çağrısı olabilir.

Cinsel istek ve dürtü de bu merkezden yayılır, insan etkileşimine ve birlikte yaratma arzularına fırsat verir. Bu merkez, cinsel yaşamınızda var olan veya olmayan engellere ve sizin yakınlığa olan yaklaşımınıza bir açıklama getirir.

Sakral Tanımlıysa

Siz bu dünyada, yaşamın size sunduklarına tepki verebilme becerisiyle bulunuyorsunuz. Farkında olsanız da olmasanız da, bağlılığınızı kazanan her girişimi sürdürmek için, kullanabileceğiniz sürekli bir yaşam kuvveti enerjisine sahipsiniz. Ancak bu "kapatma" düğmesi olmayan bir motor

olduğundan, Sakral enerjiniz harekete geçtiğinde bunun dönüşü yoktur. Hareket gücü, tecrübe tamamlanana kadar kullanılması gerektiği anlamına gelir. Bu yüzden, zamanınıza ve enerjinize neyin veya kimin ihtiyaç duyduğu konusunda emin olmalısınız.

Sakral, içgüdüsel yanıtların bulunduğu yerdir. "İçgüdülerimi takip ediyorum," diyebilirsiniz ve bu içinizdeki doğal bir reaksiyon ve güvenilir bir kılavuzdur. Bu yanıtın içinizden geldiğini fark edeceksiniz: Bazen size doğru gelen bir şey için heyecanlı bir "hı-hı" veya size yanlış gelen bir şey için kaşlarını çatarak söylediğiniz bir "ıh-ıh" olabilir. Bu sizin içgüdülerinizdir ve duygularınızla karıştırmamalısınız. İçgüdüsel bir yanıt ayrıca, sizi birine veya bir şeye çeken veya ondan uzaklaştıran sessiz bir enerji yükselmesi veya kısılması olabilir.

Bu merkezi tanımlı insanların kendilerini genelde yaşamlarını takdir edilmeden sürdürürken, başkalarının hayalleri için çalışan bir odacı veya köle gibi çalışırken bulmaları süregelen bir trajedidir. Sadece bu işe yaradıkları yönünde bir algıları olabilir. Dünyada takdir görmediğini hisseden sayısız çalışan, güç merkezi enerjileri ve cömert gayretleri fark edilmeyen, ama patronlarının parlamasına neden olan pek çok asistan ve sekreter var. Her başarılı erkeğin arkasında zeki bir kadın vardır derler. Ben bunu cinsiyet vurgusundan uzaklaştırıp şöyle demek istiyorum: "Her başarılı insanın arkasında, onu destekleyen insana bakın ve sorun bakalım, Sakral'ı tanımlı mıymış?" Çoğunlukla öyle olacaktır. Siz olmasaydınız onlar ne halde olurlar, ne iş yaparlardı?!

Bir güç merkezi olmak üzere tasarlandığınızı bilin. Bazılarınız böyle hissetmediğinizi söyleyeceksiniz ve enerjiniz düzgün bir şekilde işlenmemişse, bu doğru da olabilir. Burada söylemek istediğim, içinizde işlenmeyi bekleyen bir potansiyelin var olduğudur.

Motoru çalıştırdığınızda, başka insanların size yetişmekte zorlandıklarını fark edeceksiniz ve bu durumda kendinizi, kendi işleriniz kadar onlarınkileri de üstlenmek zorunda hissedebilirsiniz. Ama ağırlığınızı sizi mutlu eden bir işe vermenin size hız kazandırdığını göreceksiniz ve bu şekilde doğru olduğunu anlayacaksınız. Bir aktivite karşısında hoşgörü-

süzlük, sıkıntı, öfke ve sabırsızlık, kendinizi yanlış şeye adadığınızın göstergesidir. İçgüdüsel yanıtlarınıza kulak vermeyi öğrenin. Kılavuz olarak o heyecan verici "hı-hı" veya kaşlarınızı çatarak söylediğiniz "ıh-ıh" yanıtlarını bekleyin.

Bu merkez tanımlı olduğunda, sizin için cinsellik itici bir güçtür. Bu sizin doğal bir kadın avcısı veya erkekleri ayartan bir kadın olduğunuz anlamına gelmez. Ama doğru bağlantıları yaptığınız takdirde, sürekli ve tatmin edici bir cinsel hayatınız olabilir. Yani karşınıza çıkan her fırsatta enerjinizi kullanmak yerine disiplin ve muhakeme yeteneğinizi kullanmalısınız. Cinsel partnerler konusunda içgüdülerinizi dinlerseniz uyumu yakalarsınız. Kendinizi tutarsız ilişkilere kaptırırsanız, öfke ve depresyon yaşamanız muhtemeldir. Bazen partner ve projeleriniz karşısında ağır bir yükün altına girdiğinizi ve tatmin olmadığınızı hissedebilir, kendinize bunu hak etmek için ne yaptığınızı sorabilirsiniz. Yanıt çok basit: muhakeme yeteneğinizi hiçe sayarak kendinizi insan ve projelere adadınız. Çok fazla şey üstlendiniz. Çok fazla şey vaat ettiniz. Dolayısıyla ihtiyaçlarınızı hesaba katmanız önemlidir. Kimse, tanımlı bir Sakral merkezi olan biri bile vazgeçilmez değildir.

Hem tanımlı bir Kalp hem de tanımlı bir Sakral merkeze sahipseniz, pozitif bir enerji kasırgası, durmak bilmeyen bir ateş topusunuz. Kazanım seviyeniz algıya meydan okuyabilir, ama siz gerçekten yapmaktan keyif aldığınız şeyi bulmuşsunuz demektir. Ancak dinlenmek için zaman ayırın, aksi takdirde tüm çabalarınız ve sürekli enerjiniz sizi yüzüstü bırakabilir.

Sakral Tanımsızsa

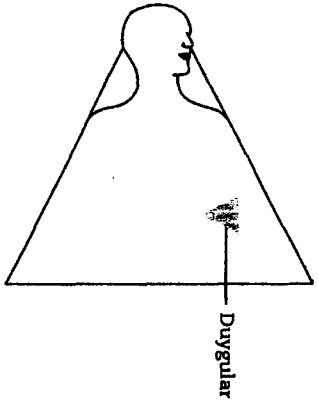
Eninde sonunda hız şeridinde yaşam sürmek üzere tasarlanmadığınızı anlayacaksınız. Siz doğanız gereği dürtüsel değilsiniz. Dayanma gücüyle doğmadınız ve yaşam kuvveti enerjisine sürekli bir erişiminiz yok. Bu sizin tembel olduğunuz anlamına gelmez, ama en iyi katkılarınız ataklar halinde veya bir ekibin üyesi olduğunuz zamanlarda ortaya çıkar. Bu doğanın farkına varamamanın tehlikesi, enerji merkezlerine yetişmeye

çabalayıp sonunda tükenecek olmanızdır.

Bir örnek vereyim; tanıdığım bir kadın yüksek baskı içeren satış alanında çalışıyordu. Bu çevre, hedefler, amaçlar ve kar marjları konusunda acımasızdı. Kendisi böyle yüksek güç gerektiren bir ortamda çalışmak üzere tasarlanmamıştı, ama işi bunu gerektiriyordu. Sonunda kariyerinde tepetaklak oldu, etrafındaki tasarımların koşullayıcı etkisiyle savruldu. Özünde, onun tasarımı bu tempoyla baş edemedi. Ona idare edebileceği bir ekip verilseydi ve bu kolektif enerjinin nasıl en iyi şekilde kullanıldığı görülseydi, çok daha başarılı olurdu.

Buradaki önemli anlayış, başkalarının enerjilerini yansıtan daha nesnel bir görüş benimsemek, bu şekilde koşullayıcı etkiyi insanı güçlendiren kayıtsız bilgeliğe dönüştürmektir. Hızınızı belirlemeyi, toz bulutu içinde kaybolmak yerine başkalarına yetki vermeyi öğrenmek zorundasınız.

İş cinsel enerjiye gelince, sizin karakterinizde bir masumiyet var. Dürtü ve arzularınız, tanımlı bir Sakral merkezine sahip insanlarınki kadar üstün olmayacak ve seks de sizin için acımasız itici bir güce dönüşmeyecek; tabii kendinize tanımlı Sakral merkezi olan bir partner bulmadıkça. O zaman karşı tarafın enerjisini yansıtacaksınız ve bu da enerjiyi çoğaltabilir! Genelde, tanımlı merkezi olan bir partner, yatak odasında olup bitenler için enerjiyi sağlar ve siz de o enerjiye kılavuzluk edersiniz. Kayıtsız bilgeliğiniz, başkalarının enerjilerine ne zaman bağlanacağınızı ve ne zaman doğanızı onurlandırıp geri çekileceğinizi bilmektir.



Duygular

Hisler

Sakral'ın sağ tarafında, hislerimizi hareketlendiren Duygular merkezi vardır. Yaşamın mutluluk ve üzüntü, acı ve tutku, suçluluk ve bağışlayıcılık arasında gidip geldiği yer burasıdır. Dokuz merkez içinde, kışkırttığı şey nedeniyle en yoğun merkez Duygular'dır. Eşsizdir, çünkü üç "farkında-

lık merkezinden" biri ve üç "motor merkezinden" biridir, yani farkındalık ve harekete geçme ve başarma dürtüsü arasında daimi bir denge vardır.

Anatomik olarak bu merkez pankreası, böbrekleri, mideyi, ciğerleri ve sinir sistemini etkiler. Belki de bu yüzden sayısız insan duygusal sorunları doktor ziyaretleriyle özdeşleştirir. Bu yüzden duygusal konular bizi yemeğe veya içkiye yönlendirir. Istırabın sinir sistemiyle ilgili sorunlara yol açmasının sebebi budur. Burası aynı zamanda her türlü bağımlılıkla – seks, alkol, yemek veya uyuşturucu bağımlılığıyla – ilişkilendirilen merkezdir.

Burası en karmaşık merkez olsa da, belki de anlaması en kolay olanıdır, çünkü duygular, insan doğasının temelinde yer alırlar. Ama bu merkez, duygusal farkındalıkla ilgilidir. Hangi duygusal tecrübelerin sizin için iyi, hangilerinin ise kötü olduğunu ele almayı gerektirir. Elbette her şey, Duygular merkezinin tanımlı mı, yoksa tanımsız mı olduğuna bağlıdır.

Duygular Tanımlıysa

Siz duygusal bir insansınız ve buna rağmen duygularınızın gerçek ölçeği konusunda pek bir fikre sahip olduğunuzdan şüpheliyim. Büyük olasılıkla siz bir an yaşamın ve partilerin can damarıyken bir an sonra depresyon bataklarında olursunuz. Sapkın duygusal dalganıza hoş geldiniz! Siz yükseklere uçup bulutlara dokunmak, ardından da dalışa geçip burnunuzu çamura bulamak üzere bu hayattasınız. Duygusal olarak, baştan sona tüm duyguları deneyimlemek sizin doğanızda var, ama bu zaman zaman hem siz hem de çevrenizdeki insanlar için bezdirici olabilir. Duygular asla uzun süre sabit kalmazlar. Kabarıp alçalan, yükselip durgunlaşan okyanus dalgaları gibidirler. Mutlu olduğunuzda o anı yakalamak istersiniz. Üzgün olduğunuzda kederin ne zaman son bulacağını merak edersiniz. Ama duygular konusunda asla kalıcı bir evre yoktur; bu duygusal dalgaların farkına varmak ve sizi ele geçirmek yerine içinizden geçip gitmelerine izin vermek, evriminizin bir parçasıdır.

Kulak vermeniz gereken önemli bir ders, hiçbir belirli duyguya veya bir şeylerin nasıl sonuçlanacağına dair belirli bir beklentiye bağlı kalma-

maktır. Hararetli anlarda alınan duygusal kararlar sizin düşmanınızdır. Dolayısıyla tek yapmanız gereken duyguların içinizden geçip gitmelerine izin vermek, onlardan kopmak ve dinginliği beklemektir – tıpkı çalkantılı denizlerden kurtulup eve dönüş yolunu gösteren bir deniz fenerinin istikrarlı ışığını görmüş bir gemi gibi.

Ancak bu merkezin tanımlı olmasıyla ilgili asıl önemli konu şudur: Siz sadece kendi ruh halinizden değil, aynı zamanda etrafınızdaki insanların ruh hallerini etkilemekten de sorumlusunuz. Sizin tasarımınız auranız dahilindeki insanları etkiler ve onların duygularını tetikler. Kulağa ne kadar saçma gelse de, duygularınız bulaşıcıdır! Yaşadığınız ruh halleri etrafınızdaki insanlar tarafından yankılanacaktır. Eğer kendinizi kötü hissediyorsanız, etrafınızdaki insanlar da yavaş yavaş o çaresizliğe kapılacaklardır. Sevinçliyseniz, başkaları da keyifli olacak. Sizin yaşam hedefiniz, kendi duygularınızla baş etmeyi, onları takdir edip kabullenmeyi ve başkalarını nasıl etkilediklerini öğrenmektir.

Duygular Tanımsızsa

Büyük olasılıkla, başkalarının yaydığı duygulara kapıldığınızda, duygusal bir insan olduğunuzu düşünürsünüz. Oysa siz başkalarının kahkahalarıyla güler, onların gözyaşlarıyla ağlarsınız. O yüzden duygularınızın, başkalarının duygusal etkisiyle tetiklendiğini anlamanız gerekir. Yalnız olduğunuzda sizin doğal haliniz sakin, soğukkanlı ve kontrollüdür.

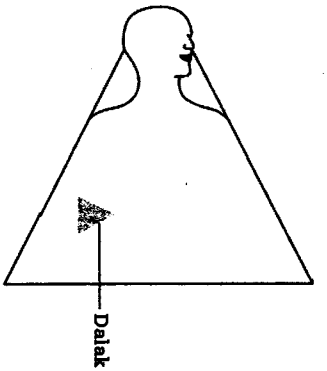
O kişisel alanın dışına çıktığınızda, başka insanların duygusal alanlarına kapılırsınız. Bu koşullayıcı bir etkidir, çünkü sizin tasarımınız bu yoğunlukta duygularla baş edecek şekilde tasarlanmamıştır. Bu merkezi tanımsız olan insanlar, kendilerine duyguları hissetme izni verdiklerinde büyük sıkıntı yaşarlar. Eğer belirli anlarda kendi içinizde rahat değilseniz, bu karmaşaya, öfkeye ve şaşkınlığa yol açarak sizin doğanıza müdahale eder. Öte yandan, bir futbol stadyumunun ortasında, etrafınız zafer çığlıklarıyla sarılmışsa, siz de o coşkuyu ve kutlamayı hissedersiniz. Dini bir seremoniye katılıyorsanız, yükselen duyguları paylaşırsınız. Ama sağlıklı veya değil, etrafınızdaki insanların duygularına potansiyel olarak açık

olursunuz, o yüzden farkında ve dikkatli olmalısınız.

Bu koşullayıcı etkiyi kayıtsız bilgeliğe dönüştürmek için, size ait olmayan duygulara tepki vermemeyi öğrenin. Bunun yerine, nesnel bir gözle gözlemlediğiniz olaylara dair net bir algıya sahip olun. Bir tanık olun, oyuncu değil.

Şöyle düşünün: tanımlı merkezi olan insanlar kendi duygu denizlerinde debeleniyorlarsa, siz kıyıda durmuş gözlemleyen birisiniz. İşte bu noktada seçme şansınız var: denize dalıp o duyguları güçlendirebilir ya da denizin dışında kalıp makul olanı ve bu konuda nasıl sorumluluk sahibi olacaklarını o insanlara yansıtabilirsiniz.

Dalak
Hayatta Kalma ve Duyular



Sakral'ın sol tarafında, üç farkındalık merkezinden biri olan Dalak vardır. Dalak hem yerleşik bir hayatta kalma mekanizması hem de bir kendini iyi-hissetme faktörü içerir. Bu merkez, içsel bir radar gibi son derece duyusaldır. Çevreyi anbean tarar ve içgüdülere, sezgilere ve "tada" bağlı olarak eşzamanlı bir şekilde tepki verir.

Burada hiçbir zeka yoktur; her şey hayatta kalmakla ilgilidir. Burası kırmızı ışıkların yanıp söndüğü, kornaların çaldığı, insanlarda ve durumlarda neyin doğru, neyin zararlı olabileceğine dair acil uyarılar veren yerdir.

Burası aynı zamanda en derin korkularımızın bulunduğu – ve tetiklendiği – alandır. Yeterince bilmeme korkusu, gelecek korkusu, geçmiş korkusu, sorumluluk alma korkusu, başarısız olma korkusu, ölüm korkusu ve otorite korkusu buradadır. Hem alarmları hem de sınırlarıyla korkunun farkına varmak, hayatta kalma becerisi sağlar ve o anda insana kendini iyi hissettirir.

Öyleyse burası doğallık ve sezgi merkezidir. Buranın akustik bir niteliği, duyduğunuz bir şeyin kulağa doğru gelip gelmediği hissi vardır. Bu merkez gerçek anlamda bir şeylerin uyumlu olup olmadığını görmek için bir

insanın sesinin kalitesini veya titreşimini tarar. Teması, hayatta kalmayı garantilemek için duyuların kullanılmasıdır.

Anatomik olarak bu merkez bağışıklık sistemiyle ilişkilidir; her türlü yabancı cismin, virüsü ve potansiyel hastalıkların hakkından gelir. Vücudun savunma mekanizmaları içinde olup bitenle kıyaslandığında, Waterloo Savaşı solda sıfır kalır. Bağışıklık sistemi sizin adınıza mücadele vermektedir – her şey fiziksel olarak hayatta kalmanızı sağlamak içindir.

Dalak Tanımlıysa

Doğal ve son derece sezgiselsiniz. Her zaman parmak ucunda, hayata anında tepki vermek üzere tasarlandınız. Aynı zamanda ışık saçan kendini iyi hissetme faktörü nedeniyle, var oluşunuzla bir oda aydınlatıyor, parlıyorsunuz.

Doğal bir önsezi yeteneği, her zaman neyin iyi neyin kötü olduğunu hissedip herhangi bir tehlike veya uyumsuzluk tehdidine karşı çevrenizi tarıyor. Uyanık ve dikkatli bir koruma görevlisi ile bir şifacı karışımısınız. Var oluşunuzda, genelde keskin ve mecazi bir mizah yeteneğiyle desteklenen bir parlaklık var. Sonuçta kahkaha en iyi şifa türüdür.

Ancak tebessümlerin ardında, siz hislerinize dikkat etmek, içgüdüleriniz, sezgileriniz ve zevkiniz sizi uyardığı anda kendinizi o andan koparmak üzere tasarlandınız. DJ'in akortsuz bir müzik çaldığı bir partiye veya kötü bir kokunun olduğu bir ortama girdiğinizde hemen fark edersiniz. Arkanızı dönüp orayı terk etmekten çekinmeyin. Bu uyarı sinyalleri her türlü ortam için geçerlidir: birinin evi, işyeri, restoranlar, alışveriş merkezleri. İlla tehlikeyi işaret edecek diye bir şey yok; sadece sizin doğanıza uygun olmayan bir şeyin var olduğu anlamına gelebilir. Ama başkalarına ne kadar mantıksız gelse de, siz onlara kulak verin, çünkü onlar sizin gerçek kılavuzunuzdur. Aksi takdirde yanlış ortamlar hastalanmanıza neden olabilir, çünkü onlar bağışıklık sisteminizin dengesini bozarlar.

Doğal – ve en iyi – refleksleriniz, göz açıp kapayıncaya kadar gelecektir. Tüm yaşamınız, bu doğallıktan ötürü anı yaşayarak en iyi şekilde değerlendirilir. Ancak bu aynı zamanda anteninizin sürekli sinyal aldığı anla-

mına gelebilir ve siz etrafta bir sinir hastası gibi dolaşmaya başlayabilirsiniz. Olası her tehdide karşı dikkatli olmakla ve her köşede riski tartmakla yükümlüsünüz. Hatta sabahları nasıl olup da evden çıktığınız bir muamma! Her şeyden korkma eğiliminiz var, çünkü hayatta kalma mekanizmanız sürekli açık. Bu, çocuğunu oyun oynaması için dışarı gönderme fikri karşısında dehşete kapılan bir anne ya da her sigorta şirketinin hayali, her riskten kaçınmaya kararlı bir bireydir.

İçinizde harekete geçebilecek belirli korkular, merkeziniz içinde açılan kapılara bağlıdır ve tüm bunlara kitabın ileriki bölümlerinde değineceğiz. Ama bu karakteristik özelliği sakinleştirmek için, bu aşırı korumacılığın ne zaman devreye girdiğinin farkında olmalı ve sonra daha gerçekçi bir tutum benimsemelisiniz. Dalak, doğası gereği kaygılıdır, o yüzden uyanık olun, bunun yaşamınızı engellemesine izin vermeyin. Ayrıca tanımlı bir Dalak, hastalıklarla mücadele etmenize yardımcı olan güçlü bir bağışıklık sistemi anlamına gelir. Eğer sürekli hastalanıyorsanız, sezgisel hislerinizi göz ardı ediyor olabilirsiniz.

Dalak Tanımsızsa

Sırf bu merkez tanımsız diye korkular sizi es geçmez. Aslında, sizin başka insanların koşullayıcı etkisiyle tetiklenmeniz çok kolaydır ve siz onların korkularını yansıttığınızdan, bu korkuların büyümeleri olasıdır. Bazen korkuların altında ezildiğinizi ve onları hiçbir şekilde işleyemediğinizi hissedebilirsiniz. İlginç bir şekilde, korku bu merkezi tanımsız olan bir insanı, tanımlı olan bir insandan daha güç durumlara sokabilir.

Dalak merkezi tanımlı olan insanlar korkulara sezgi ve içgüdüleriyle yanıt verirken, siz korkulara hiçbir temel nedeni veya mantığı olmadan odaklanıyorsunuz ve bu da yıpratıcı olabilir. Sizin kaygılarınız daha çok etrafınızdaki insanların benimsedikleri yükler veya geçmişteki bir deneyim veya kişiden kaynaklanıyor olabilir.

Bu koşullayıcı etkiyi kayıtsız bilgeliğe dönüştürmenin yolu, korkuyu objektif bir şekilde değerlendirmektir. Korkularınızın farkına vararak onlarla arkadaş olun, düşman değil. Örneğin, bir otorite korkusu, güç

sahibi olanın birey değil, pozisyon olduğunun anlaşılmasıyla bilgeliğe dönüştürülebilir. Şirketinizin CEO'su güçlü değildir; ona o otoriteyi veren bulunduğu pozisyondur. Siz, korktuğunuz her neyse ona dair bakış açınızı değiştirirsiniz.

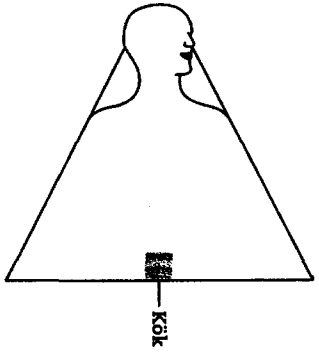
Ayrıca başkalarının sağlığını teşhis etme konusunda içsel bir beceriye sahipsiniz. Tanımsız bir merkezle, etrafınızda atmosferi değerlendiriyor ve biri sıkıntı yaşadığında, onu tespit edebiliyorsunuz.

Ancak kendi sağlığınızı anlama konusunda bocalıyorsunuz. Her türlü uyuşturucuya karşı duyarlısınız, dolayısıyla homeopatik veya diğer hafif ilaçlar kullanmayı deneyebilirsiniz. Sıradan reçeteli ilaçlar bağışıklık sisteminizi sıkıntıya sokabilir.

Ayrıca, keskin psişik becerilere sahip olabileceğinizi unutmayın, çünkü siz yaşamın yoğun dip akıntılarını derinlemesine düşünmeye açıksınız. Pek çok medyum ve kahinin bu merkezleri tanımsızdır ve bu şekilde başkalarından yayılan sinyalleri rahatlıkla alırlar.

Kök
Güdü

Yaşam tablosunun en altında, kare şeklindeki Kök merkezi vardır. Burası hayattaki tüm aktiviteler için atış rampasıdır, çünkü adrenalinimize ev sahipliği yapar ve stresi işler. İki baskı merkezinin ikincisi olarak, harekete geçmek için basıncı kullanır.



Kök, bir yerleşmişlik ve kemikleşmişlik hissi sağlayarak durgunluk ve mutluluk durumlarında var olur. Diğer baskı merkezi Taç, hayatı bir mantığa oturtmak için harekete geçerse, o zaman Kök yaşama karışmak için baskı uygular. Bu, doğası gereği, ham enerji merkezidir, ama bir sesi olsaydı, tetiklendiğinde size şöyle bağırırdı, "Işıklar, kamera, ***motor***!"

Günümüz dünyası etkili, kazançlı, üretken, zeki olma ve bir düzine işi tamamlama becerisine sahip olma baskısıyla omuzlarımıza beklentiler yığar. Kök körü körüne yola devam etme ve baskılarla baş etme gücü sağlar.

Azim, bu merkezin dokuz karakteristik özelliğinden biridir. Diğerleri neşe, durgunluk, kavgacılık, huzursuzluk, kısıtlama, muhtaçlık, provokasyon ve hayal gücüdür. Bu bireysel nitelikler, hangi kapıların açık olduğuna göre belirlenir ve bunlara daha sonra değineceğiz.

Anatomik olarak Kök böbreküstü bezleriyle (adrenalin bezleri) ilişkilidir ve bizi adrenalin bağımlılarına dönüştüren veya ihtiyacımız olan adrenalini sağlayan bir uyarıcı verir. Ama elbette bunun sonucunda stres manyaklarına dönüşüp tükenmemiz de mümkündür.

Kök Tanımlıysa

Sizi ve başkalarını performans göstermeye devam eden olağanüstü baskıyla baş edecek, ona karşı dimdik ayakta duracak araçlara sahipsiniz. Empoze edilen ve varsayılan tüm bitiş ve teslim tarihleri, kök merkezinde tetiklenir ve siz bir hedefin veya zaman diliminin dengeyi kaybetmeden önemli veya ulaşılabilir olup olmadığını ölçmek zorundasınız. İçinizde, neredeyse harekete geçmek için bir baskı, yoğun bir dürtü vardır. Siz her an patlamaya hazır bir enerji volkanının üzerinde oturuyorsunuz. Böyle bir baskı sizi ve etrafınızdaki insanları veya projeleri binlerce parçaya bölebilir.

Doğal haliniz, fırtınanın ortasında yaşamak, çılgınlığın ortasında huzur ve dinginlik bulmaktır. Kaosun ortasında kendinize sakin bir şekilde gülümseyebildiğinizde, dengeyi bulmuşsunuz demektir. Adrenalin patlamaları için yaşarsınız, o yüzden her durumda soğukkanlılığınızı nasıl bulacağınız konusunda uzmanlaştığınızda, hayat ne kadar çılgınlaşırsa siz ondan o kadar keyif alırsınız. Siz doğanız gereği bir adrenalin bağımlısısınız ve bu şekilde stresli durumlarla etkili bir şekilde baş edebilirsiniz.

Aynı zamanda bu merkezi tanımlı olan birinin klasik belirtisini özümseyebilirsiniz: hareketsiz kalma becerisinden yoksunluk. Adrenalin ve tez canlılık içinizi sarar ve siz ya bacağınızı sallar ya da ayağınızı yere vursunuz. İnsanları ve projeleri harekete geçirmekte uzmansınız, fitili yakan siz oluyorsunuz. Benim tavsiyem, içinizde biriken baskıyı sıraya koymak olurdu. Bir şey sırf adrenalin bezlerinizi harekete geçiriyor diye o işe atla-

mamayı öğrenin, çünkü yanlış hedefler veya durumlar dengenizi bozabilir ve siz, Kök merkezin bile baş edemeyeceği boyutlarda stresle karşı karşıya kalabilirsiniz. Kök, hedeflerinizin ve değerli hırslarınızın peşinden giderken, yaşamda dengeyi sağlamayı gerektirir.

Kök Tanımsızsa

Yalnız olduğunuzda doğal haliniz, yaşamda kendi hızınızda ilerleyerek rahat ve tasasız olmaktır. Sorunlar, dış dünyanın girdabına çekildiğinizde ve merkezinizin baş etmek üzere tasarlanmadığı bir stresle karşı karşıya kaldığınızda başlar.

Büyük olasılıkla "telaşa kapılmak" ifadesi sizin için uygundur. Bunun sebebi, geçmişte veya şimdiki zamanda, içinde bulunduğunuz bir ortamdaki koşullayıcı etkinin, sisteminizi tanımlı Kök merkezi olan insanlardaki streslerle besliyor olmasıdır.

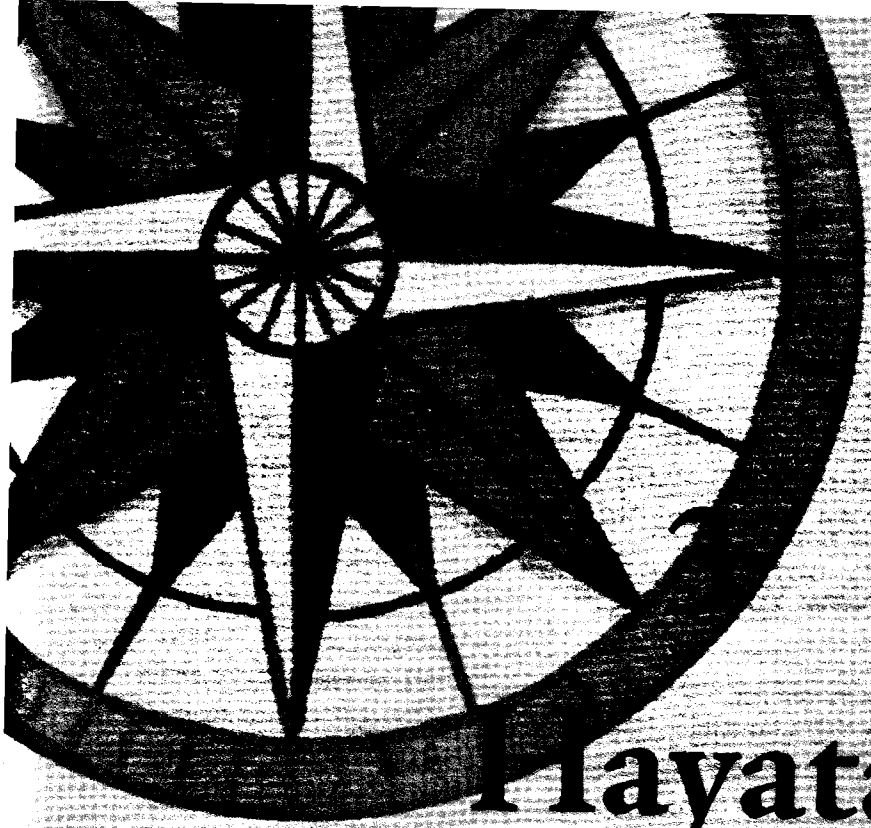
Yaşamınızda her türlü hedefe ulaşabilirsiniz, ama kendi seçtiğiniz şekilde yapmalısınız. Kendinizi ne zaman stresli hissetseniz, kendi bütünlüğünüz dışında bir işe koyulmuşsunuz demektir. Başka insanların ihtiyaç ve baskıları sizin dengenizi şaşırtabilir ve siz onlara boyun eğdiğiniz takdirde keyfiniz kaçabilir. Eğer size daha önce "Çık ve bir iş becer!" gibi bir ifadeyle meydan okunduysa, sırf dışarıdan gelen bu baskı bile sizi strese sürükleyebilir. Sizi bu sıkıntılarda ileri taşımak için gerekli adrenaline sürekli bir erişiminiz yok. Hatta işleri son dakikaya bırakan biri olarak ün kazanmış olabilirsiniz, çünkü bir şeyleri başarmak için, içinizdeki baskının artması ve bunun için de zaman gerekir. Siz, çantalarını taksi gelmeden iki dakika önce toplayan o insanlardan biri olabilirsiniz. Hatta sırf bir şey yapıyor gibi görünmek için yapılacaklar listesi bile hazırladığınızdan şüpheleniyorum! Milyonlarca işe başlayabilir, ama çok azını bitirebilirsiniz.

İnsanların sizde fark edecekleri muhtemel bir özellik, bir başkası için koştururken o işi ya inanılmaz erken ya da korkunç geç tamamlıyor olmanızdır. Kök merkezi tanımsız olan bir arkadaşım var. Merkezi tanımlı olan oğlunu belirli bir saatte bir randevuya götürmeye söz verdi. O üst

kattaydı. Oğlu ise alt katta, gözü saatte bekliyordu. Gitme vakti geldiğinde, çocuk alt katta durmuş, bir yandan saatini işaret edip bir yandan geç kaldığını haykırıyordu. Bir anda oğlundan ona aktarılan bu adrenalin atağı karşısında arkadaşım bocaladı, yaptığı işi bıraktı, merdivenlere koştu, ayağı takıldı... Ve düştü. Neyse ki bir yeri acımamıştı, ama stresten göz yaşlarına boğulmuştu. Bu, koşullayıcı etkinin aktif haliydi.

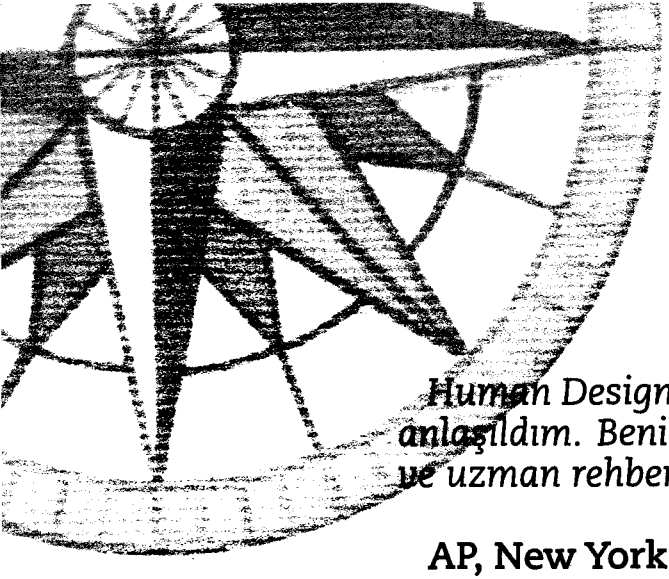
Bunu kayıtsız bilgeliğe dönüştürmek için, baskının ne zaman üzerinize geldiğini anlamalısınız, ama bunun sizin baskınız olmadığını unutmayın. Soğukkanlılığınızı ve kontrolünüzü koruyun. Eğer sürekli kendinizi başkalarının streslerine kaptırırsanız, adrenalin bezlerinizi tüketirsiniz. O yüzden dikkatli olmayı öğrenin, sükunet arayışında olun ve doğanızla uyumlu olarak meditasyon yapın.

Böylece dokuz merkezi tamamlamış oluyoruz. Şimdi, içsel işleyişinize ve olmak üzere tasarlandığınız bireye dair genel bir bakış açısına sahipsiniz. Ama şu anda henüz "sizi tanıma" evresindeyiz. Şimdi göreceğiniz, merkezlerle meydana gelen bir diğer büyüleyici gerçektir ve bu da, sizin gerçekte ne tip bir insan olduğunuzdur.



Hayata Karışmak

Beş Tip



Human Design beni "yuvaya" döndürdü. Nihayet anlaşıldım. Beni açtığınız, gerçeğimi gösterdiğiniz ve uzman rehberim olduğunuz için teşekkürler.

AP, New York

Ne tip bir insan olduğunuzu düşünüyorsunuz? Anlaşılmanıza ve ilk izlenimde doğru bir şekilde tanınmanıza olanak verecek şekilde kendinizi değerlendirerek doğanızı özetlemek için bir dakikanız olsaydı, ne söylerdiniz?

Dünya yaklaşık yedi milyar farklı karakterin renkli bir karışımdır ve farklı tiplerin sonsuz tanımı vardır. Bazen iş ve mesleklerimizle tanımlanırız; yönetici tipler, işçi tipler veya bakıcılar. Veya kişiliklerimize göre ön plana çıkarız: utangaç tipler, kendinden emin tipler, düşünceli tipler veya umursamaz tipler. Bazıları bizi saç rengimize göre tanımlar: sarışın, kızıl gibi. Veya dinimize göre: Ortodoks Yahudi veya Baptist. Etnik kökenimize göre: Afro-Amerikalı veya Arap. Eminim siz de bu etiketleri okurken, aklınızda belirli stereotipler belirmiştir. Görünüşe göre herkes, aslında birey hakkında bize hiçbir şey anlatmayan yapay etiketler kullanır.

İşte bu noktada devreye Human Design girer. Human Design'da beş insan tipi, olmak üzere tasarlandığımız beş tip vardır:

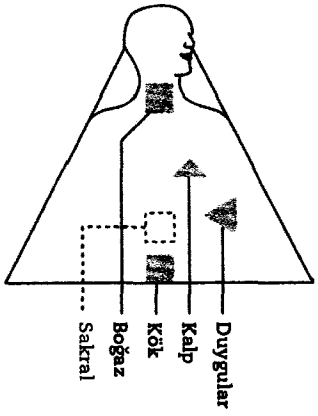
- Gerçekleştiriciler (Manifestör)
- Üreticiler (Jeneratör)
- Gerçekleştiren Üreticiler (Manifesting Jeneratör)
- Göstericiler (Projektör)
- Yansıtıcılar (Reflektör)

Sizin tipiniz, hangi merkezlerinizin tanımlı olduğu ve o merkezlerin başka hangi merkezlerle bağlantılı olduğu esas alınarak belirlenir. En basit anlamıyla sizin tipiniz, dokuz merkezden hangilerinin renkli olduğuna bağlıdır. Bu size – ve başkalarına – dair en derin bilgilerden bazılarını ortaya çıkarır. Aslına bakarsanız siz, uzun yıllardır tanıdığınız insanları farklı bir ışık altında değerlendirmeye başlayacaksınız. İnsanların doğal gerçekliklerini anladığınızda, bu sizin onlara yaklaşımınızı gözden geçirmenize olanak verir. Elbette eski alışkanlıkların yok olmaları zordur ve uzun zamandır var olan davranış kalıpları da kolay kolay kırılmazlar. Ancak Human Design bizi stereotipleri kırmaya, gerçek insanı görmeye ve çok daha özgün bir şekilde etkileşim kurmaya teşvik eder.

Human Design programındaki yaşam tablosu, size hangi tipte insan olduğunuzu söyler. O yüzden şüpheniz varsa, bir kez daha bakın veya çıktısını alıp okuyun. Ve başta kendinizi ifade edilen tipte görmeyi başaramazsanız, bunun sebebi, sizi benliğinize karşı hareket etmeye zorlayan koşullanma olabilir. O yüzden size tavsiyem davranışlarınızın ötesine bakmanız ve en içsel benliğinize odaklanmanızdır.

1. TİP GERÇEKLEŞTİRİCİ BİREY (MANİFESTÖR)

"Gerçekleştiren"



Gerçekleştirici bir bireyin, üç motor merkezinden – Kalp, Duygular ve Kök – en az bir tanesi tanımlıdır ve tanımlı bir Boğaz merkezine bağlıdır. Ama Sakral, üretici merkez, tanımlı değildir.

Siz, her şeyi gerçekleştirme becerisiyle doğmuş, yaşamın iş bitiricilerinden birisiniz. İnsanlar sizde bir yenilmezlik havası gözlemleyebilirler, çünkü siz her türlü proje veya girişime – ve çevrenizdeki insanlara – ciddi anlamda enerji ve odak aşılayan kolaylaştırıcı bir kuvvetsiniz. Kalp merkezinin irade gücü, Duygular merkezinin yoğun hisleri ve Kök merkezinin adrenalin akını, Boğaz merkezini güçlü ifade ve oluşum kapasitesine sahip, motivasyonu yüksek bir birey yaratmaya teşvik etmek için yeterlidir.

Bir Boğaz bağlantısının etkili olabilmesi için, kanalların tamamının renkli olması gerekir; yani aktif olmalıdırlar. Kökün aktif bağlantısı, Duygular veya Dalak aracılığıyla Boğaz'a giden yolu bulmalıdır.

Gerçekleştiriciler istatistiksel açıdan dünya nüfusunun yüzde 8'ini oluştururlar, dolayısıyla önce sürekli harekete geçmek, başarmak ve yapmak isteyen amansız, zorlayıcı, itici enerjinizle ender rastlanan bir tip olduğunuzu anlayın. Sizin doğanız, aktif bir şekilde hedeflere ulaşan bir insan dinamosu olmaktır. Sizin doğal farz edebileceğiniz bu tip başarılar, Gerçekleştirici olmayan bireylerin hayranlık veya kıskançlık duymalarına neden olabilir. Bunun temel sebebi ise, pek çok insanın sizin Gerçekleştirici becerinizi arzuluyor olmasıdır! Neden insanların bir takım işleri tamamlamakta bu kadar zorlandığını anlamakta güçlük çekiyor olabilirsiniz, ama herkesin başarıya sizin kadar çabuk veya zahmet göstermeden ulaşması mümkün değildir, o yüzden onları mazur görün. Siz, kendi dürtülerinizden başka hiç kimseye ve hiçbir şeye ihtiyaç duymadan tek başına hareket edip başarıya ulaşabilecek bir tipsiniz. Hatta sizi bir arabayla tanımlayacak olsaydım, siz Maserati olurdunuz. Süper güçlü aracınıza binin, marşa basın ve harekete geçin! Sizin, başkalarında eksik olan anahtar ve marş olduğunuzu anlamanız önemlidir. Gerçekleştirici olmayan birinin marşa bastığını ve hiçbir şey olmadığında kendini nasıl hissettiğini düşünün. Bu hissi anlamakta, özellikle de bir işverenseniz, güçlük çekebilirsiniz, ama sırf bu anlayış bile, başkalarını cesaretlendiren ve onlara sizin katkılarınızdan faydalanma olanağı sağlayan yeni bir işbirliğine götürebilir.

Onu çılgına çeviren çocuğunun peşinde koşan bir ebeveyn görürseniz, büyük olasılıkla Gerçekleştirici çocuğuyla mücadele eden Gerçekleştirici olmayan bir ebeveyne tanık oluyorsunuz demektir. Gerçekleştirici bebekleri de hemen tanırsınız – daha emeklemeye başladıkları anda, bir orada bir burada, her yerdedirler. Siz bir de yürümeyi öğrendiklerinde görün! Çocukları Gerçekleştirici olan pek çok Gerçekleştirici olmayan anne ve babayla tanıştım ve onlar hiper ama parlak çocuklarına yetişmek için kendilerini helak ederler. Tüm bu çocuklar, sürekli aktif olmak için özgür-

lük isterler; kısıtlanmak onların doğalarına aykırıdır. Ailelerinin öğrenmeleri gereken şey, belirli sınırlar içinde onlara o özgürlüğü tanımaktır. Örneğin: "Şimdi oturabilirsin, ama saat 20.00'de yatakta olacaksın" veya "Çıkıp dışanda oynayabilirsin, ama sokağın sonunu geçmek yok." Burada dengeyi sağlayan, sınırlar dahilinde tanınan özgürlüktür. Ayrıca, onların amansız enerjilerini kullanmalarına olanak vermek için aktiviteler ve ilgi alanları sağlayın. Makul sınırlar belirleyin ve onlara uyun!

Öte yandan, eğer siz Gerçekleştirici bir ebeveynseniz ve çocuğunuz Gerçekleştirici değilse, neden size benzemediğini merak edebilirsiniz. Kızlar annelerine çekerler, değil mi? Hayır. Gerçekleştirici olmayan bir doğanın sizin gibi olmasını bekleyemezsiniz ve onları sizin gibi güç merkezleri olmaya zorlayamazsınız.

İlişkilerde, bilinmezliğe ve potansiyel hoppalığa yol açan aksiyon ihtiyacından dolayı, Gerçekleştirici bir bireyle yaşamak zor olabilir. Bu durum, "Ya bu deveyi güdersin ya bu diyardan gidersin" tutumuna dönüşebilir. Bir Gerçekleştiriciyi kontrol etmeyi aklınızdan bile geçirmeyin. Bu bir aslanı küçük bir kafese koyup kükremesini beklemeye benzer. Ancak özgürlük verildiği takdirde, her şekilde yolunu bulacak ve mükemmel bir profesyonel olacak – ve onu anladığınız için size teşekkür edecek – son derece parlak bir partnere sahip olmanın değerini bilin.

Gerçekleştiricileri anlamanın anahtarı, onların doğuştan iş bitiriciler olduğunu, bir şeyleri başarmak için hevesli olduklarını bilmektir. Onları engellemek, durmalarını istemek ya da biraz dinlenmeleri için onlara baskı yapmak, onlardan doğalarına aykırı şekillerde davranmalarını istemektir. Bu mizacı, Gerçekleştiricilerin gayretlerini takdir ederek, onların yanında olduğunuzu hissettirerek ve bu doğalarını kabullenerek güçlendirmek sizin çıkarınıza olacaktır. Onlar için hiçbir şey yapmamanın cazip hiçbir yanı yoktur. Onları sessizleştirme girişimlerinin öfke veya sürtüşmelere yol açabileceğini bilin.

Ben her zaman Gerçekleştiricileri, koşturup bir şeyleri yapmak yerine, insanlara niyetlerini açıkça belirtmelerini tavsiye ederim. Bir anda bir toz bulutunun içinde kaybolup herkesin bunu kabul etmesini beklemeyin. "Ama neden sürekli ne yaptığımı herkese bildireyim ki?" İtirazlarınızı duyar gibiyim. Çünkü benim tecrübelerime göre, Gerçekleştiriciler, etraflarındaki insanlarla işbirliği yap-

tıklarında kendileri olmak ve istediklerini başarmak için sonsuz bir özgürlüğe kavuşurlar.

Caroline'in yaşadıklarına bakın. Bilmedikleri bir ülkede, iki arkadaşıyla birlikte seyahat ediyordu. Otele geç vardılar ve iki ayrı oda tuttular. Ertesi sabah Caroline, kahvaltı için Gerçekleştirici arkadaşı Sarah'yı uyandırmaya gitti, ancak Sarah odasında yoktu – çoktan uyanmış ve çıkmıştı. Bir saat süren endişeler sonunda, Sarah spor kıyafetleriyle, soluk soluğa kalmış bir halde lobiye geldi. Koşmak istemişti ve arkadaşlarının bunu anlamayabileceklerini düşünememişti. Caroline'in korkusunu ve onun "anlamsız endişelerini" tuhaf bulmuştu. Ama şimdi, birlikte seyahat ettiklerinde, bu Gerçekleştirici, arkadaşlarını yaptığı şeyler konusunda bilgilendirmeyi kabul ediyor.

Başkalarını halkanın içinde tutmayı öğrenirseniz hayat kolaylaşır. Biliyorum, anlaşılmak sizin umurunuzda bile değil – siz sadece işleri halletmek istiyorsunuz. Ama huzurlu olmak adına, eğer geç saatlere kadar ofiste çalışıyorsanız, telefona uzanın ve partnerinize haber verin. Dünyayı kurtarmaya gittiyseniz, birilerine ne yaptığınızı söyleyin! Ve eğer Gerçekleştirici bir çocuğunuz varsa, onu gidip bir şey yapmadan önce sizi bilgilendirmesi konusunda eğitin. Bunu kısıtlayıcı bir kural olarak değil, bir rica olarak aktarın.

Bir Gerçekleştirici olarak, aynı zamanda sadece varlığınızın, insanların her türlü düğmelerine basmak için yeterli olacağını bilin. Herkes kasırgalarla yaşamaktan memnun olmaz. İnsanları huzursuz edip dengelerini sarsabilirsiniz. Bu sizin kolaylaştırıcı doğanızın aktif halidir, o yüzden ev ve sosyal yaşamınızda yarattığınız etkilerin farkında olun; kimin üzülüp kızdığının farkına varın ve bunu kişisel almayın.

İyi yanı şu: Sizde başkalarını cesaretlendirmek ve onları harekete geçirmek için inanılmaz bir beceri var. İnsanları kor ateşin üzerinde yürütüp diğer tarafa sağ salim varmalarını sağlayabilirsiniz. Siz gerçekten itici bir kuvvetsiniz. Ancak bir Gerçekleştirici tasarım, sizin yanılmaz olduğunuz anlamına gelmez. "Yeterli olmayan bireyleri" yoldan çekmek ister-

ken, zaman zaman zorlayıcı, ısrarcı, hatta yıldırıcı görünebilirsiniz. Şirketinizdeki insanların ellerinden gelenin en iyisini yapacaklarına inanın ve onlara bu şansı verin.

Aynı zamanda çocukluk döneminizde cesaretinizin kırılmış ve doğal enerjinizin engellenmiş olması da muhtemeldir. Belki öğretmenleriniz ve aileniz sizi anlamadılar. "Otur, sessiz ol, rahat dur," bir Gerçekleştiricinin duyabileceği en kötü şeydir ve bu isyan veya öfkenin bir şekilde patlayana kadar birikmesine neden olur. Dahası, kendinizi kapatmış ve hala gerçek benliğinizi inkar ediyor olabilirsiniz.

Ayrıca sizden faydalanmak isteyecek insanlara karşı uyanık olun. Sizden sürekli iş halletmeniz, etrafınızdaki insanların hatalarını düzeltmeniz bekleniyor olabilir. Siz bir Gerçekleştiricisiniz, köle değil. Siz bu Dünyaya eylemleri kolaylaştırmak için geldiniz, başkalarının görevlerini yerine getirmek için değil.

Bir Gerçekleştirici olarak, tetikleme becerilerinizi neye ve kime kullanacağınız konusunda net olmak gibi önemli bir sorumluluğunuz var. Net olduğunuzda veya ilerlediğinizde, görülmeye değersiniz. Net değilseniz veya engellenmişseniz, etrafınızdaki dünyayı yerle bir edebilirsiniz. Dünyanın her zaman sizin seviyenizde faaliyet göstermediğini anladığınızda, başkalarıyla ve onların işleri yaparken benimsedikleri o yavaşlıkla baş etmenin daha kolay olduğunu göreceksiniz.

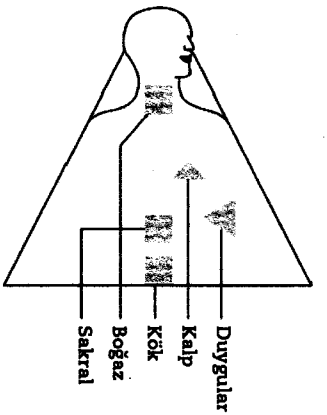
Bir Gerçekleştiriciyle yaşam eğlenceli olabilir... Çünkü az sonra olacakları kim tahmin edebilir?!

ÜNLÜ GERÇEKLEŞTİRİCİLER

Jennifer Aniston, Neil Armstrong, Al Gore, Paul McCartney, Jack Nicholson, Arnold Schwarzenegger, Donald Trump ve Liv Tyler. Sanırım bu insanları birbirlerine bağlayan ortak paydanın, usanmaz, kimsebeni-durduramayacak, yaratmaya-devam-etmeli tutumu olduğunu söyleyebilirim. Bir şekilde aya ayak basan ilk insanın, yaşamının anlamını aya giderek bulmak zorunda olduğunu hisseden bir Gerçekleştirici olması ve Al Gore'un hayatını dünyayı değiştirmeye adaması tesadüf değildir.

2. TİP
ÜRETİCİ BİREY
(JENERATÖR)

"İçgüdülerine Kulak Ver!"



Üretici bir bireyin tanımlı bir Sakral merkezi vardır, ama ne bu merkez ne de diğer motor merkezlerinden herhangi biri – Kalp, Duygular ve Kök – aktif bir kanal aracılığıyla Boğaz merkezine bağlı değildir.

Siz, sonsuz yaşam kuvveti enerjisini etrafa saçan bir bireysiniz, ancak bir şeyleri gerçekleştirmek her zaman kolay olmuyor. Kendinizi bulmanız ve potansiyelinize ulaşmanız için biraz çaba şart. Siz başlatmak değil, beklemek üzere tasarlandınız. Sizin sloganınız: "Bekle, yanıt ver, sonra harekete geç!"

Bir Üretici olmak sizi nispeten normal bir hızda ilerleyen, ama son derece etkili bir birey yapar ve hareket gücü kazandığınızı izlemek keyif-

lidir, çünkü bu Sakral merkezin gücüyle ateşlenir ve dolayısıyla süreklidir. Siz, başkaları geride kalırken sürekli ilerlemeye devam eden bir Duracell veya Energizer pilsiniz. Sizin mücadeleniz, bu inanılmaz enerjiyi en iyi şekilde nereye ve nasıl uygulayacağınızı bulmaktır.

Doğru projeleri, fırsatları ve insanları beklemek ve içgüdüsel yanıtlarınızı onurlandırmak, mutluluğa giden yolda anahtarlarınızdır. Beklemeden harekete geçtiğinizde terslikler olabilir. Ne zaman sabırlı davranır ve o şekilde fırsatları kendinize çeker ya da harekete geçerseniz, o zaman her şey daha olumlu olacaktır.

Bizler, herkesin şimdi harekete geçmek, hızlanmak, zaman kaybetmemek, bir an önce başarılı olmak istediği bir zamanda yaşıyoruz. Bu beklenti sizi de harekete geçirebilir, ama büyük girişimlerde bulunmanız gerektiğini düşünerek yanılmayın. Önce içinizde üreteceğiniz enerjiye ihtiyacınız vardır; ancak o zaman etkili ve verimli olabilirsiniz. O yüzden oturun, sabırlı olun ve yanıt vermek için bekleme sanatında uzmanlaşın. Kendinizi bir mıknatıs olarak görün ve insanların ve başlangıçların size gelmesine izin verin. Ve geleceklerdir. Bu, mıknatısların çekim gücü, yaşamın enerji yasasıdır.

Eğer "Neden başladığım veya kovaladığım her iş hüsranla sonuçlanıyor?" veya "Neden o başarılı oluyor da ben olamıyorum?" gibi isyanlarınız varsa, benim yanıtım şu olur: "Çünkü siz bekleyip fırsatları kendinize çekmeyi henüz öğrenmediniz." Bekleyin.

Kendinize dair doğru olmayan yanılgınız, her şeyi otomatik olarak gerçekleştirebileceğiniz bolca enerjiniz olduğudur. Bu büyük olasılıkla sizi odaklı ve bağlı olarak tanımlayan insanlarla şekillenmiş bir yanılgıdır. Siz işyerine girersiniz ve yaşam kuvveti enerjiniz herkese yayılır, onları canlandırır. İşte burada devreye gerçek iş bitirici girer – Üretici. Günü kurtarabilirsiniz ve hatta buna kendiniz de inanırsınız. Size doğru gelse de gelmese de, saldırma ve çağrıya cevap verme eğiliminiz vardır. Saatler sonra, başınız öne eğik çalışırken bir bakarsınız herkes yatmaya gitmiş. O zaman kendi kendinize sorarsınız: "Neden her şey benim üstüme kalıyor? Neden bu işe bulaştım ki?"

Farkına varmanız gereken, tatmin edici olan şeylerin, sabır gösterdikten sonra ulaştıklarınız, kapınıza gelen veya telefonunuzu çaldıran başlangıçlar veya olasılıklar olduğudur.

O zaman önemli olan sizin verdiğiniz yanıtlardır. Bu yanıt, içinizde yerleşik olan bir kılavuzluk sistemi ile yönetilir. Sakral içgüdüsel yanıtlarınız, bağlılığınızı kimin veya neyin hak ettiğinin sinyallerini verir. Bu, içsel benliğinizin gerçek sırrı, sizin için doğru olan şeyin kapılarını açan güçtür.

Bu içgüdüsel yanıt hissini, farkındalıksız bir refleks veya ses ya da sizi bir şeye doğru iten veya sizi o şeyden uzaklaştıran enerjinin yükselip alçalması formunda yaşarsınız. Bu ses ya "evet" diyen o bilindik "hı-hı" olur ya da "hayır" diyen "ıh-ıh". Bu hislere kulak vermelisiniz, çünkü gerçek anlamda bu sizin içinizdeki göstergedir.

İçgüdülerinizi, insanların size sordukları soruların yanıtlarında hissedeceksiniz: "Bana yardım edebilir misin?" "Buluşmak ister misin?" veya "Aç mısın?" Ama bu aynı zamanda yaşamın sorduğu çok daha engin sorularda kendini gösterir. Bir dahaki sefere biri size bir şey sorduğunda kendinizi test edin, ama anında içgüdüsel bir yanıt bekliyor olabileceğinizin farkında olun, bir saniye sonra Zihin konuya dahil olacaktır. Bunun dikkatinizi dağıtmasına izin vermeyin. Yanıtlarınızın bulunduğu yer orası değil. İçgüdülerinize kulak verin.

Aynı zamanda direkt bir soru gerektirmeyen içsel seslerinizi dinleyin. Bir restoranda oturuyor, menüye bakıyor ve başlangıç seçeneklerinizi inceliyorsanız, "hı-hı" veya "ıh-ıh" yanıtı devreye girecektir. O sesi dinleyin.

Dolayısıyla sizin için süreç şöyledir: yaşamın sunduklarını bekleyin, içgüdüsel yanıtlarınıza kulak verin, sonra harekete geçin.

Gayle bir Üreticidir ve o içgüdüsel yanıtlarına kulak vermeyi öğrendi. Bir zamanlar dört potansiyel sevgili adayıyla görüşüyordu ve kiminle ilişkiye başlayacağı konusunda kararsızdı. Bir Human Design okumasından sonra, kendini korku ve varsayımlar bulutundan uzaklaştırması gerektiğini anladı. Bunlar, onun doğal içgüdüsel yanıtlarında hiçbir rol oynamıyorlardı. Yatak odasında durdu, aynaya baktı ve içgüdülerinin yanıtlaması için bir evet/

hayır sorusu oluşturdu. Teker teker dört erkeğin isimlerini sıraladı. "Doug'la birlikte olmalı mıyım?" Hayır için o "ıh-ıh" yanıtını hissetti. "Marshall'la birlikte olmalı mıyım?" Yine "ıh-ıh" geldi. "Michel'le birlikte olmalı mıyım?" Bir kez daha "ıh-ıh." Sonunda sıra Nick'e geldi ve Gayle "hı-hı" yanıtını duydu. "Evet" yanıtını almıştı. Benliğinin derinliklerinde, Nick onunla uyumluydu ve Gayle ona bir şans vermek için bu işareti kullandı.

Üreticilerin yapabileceği bir hata çok düşünmek, Zihin merkezinin Sakral'dan baskın gelmesine izin vermektir. Bu sis içgüdüsel yanıtı bulanıklaştırdığında, kendinizi yanlış insanlara ve yanlış hedeflere bağlanırken bulursunuz. Ve sonra, Sakral için sıkıntı başlar: kendinizi bir kez adadınız mı, ne kadar uygunsuz veya yanlış olursa olsun, Sakral bunu takip etmeli ve bu deneyimi tamamlamalıdır. Pes etmek kötü bir seçenek değildir – ve bu anlayış gerektiren bir şeydir – çünkü enerjik hareket gücünüz aktif olduğunda, durmaz. Doğanız bekleyerek öyle bir buhar bulutu yaratmıştır ki bu hareket gücünü nasıl durduracağını bilemez. Bu bir hızlı trenden bir anda durmasını istemek gibi bir şeydir.

Üretici olmayan biri olarak, insanların felakete doğru koştuklarını görür, ama onları durduramazsınız. Onların, kendilerine en uygun zamanda akıllarını başlarına almaları için beklemelisiniz. Yorulacak, yıpranacak ve tekrar denemeye hazır olacaklardır.

Üreticiler, onların enerjilerini kullanmaya veya onlardan çıkar sağlamaya çalışan diğer insanlara karşı uyanık davranmalılardır. Bu insanlara genelde hizmet sektörlerinde, fabrikalarda veya asistanlık, sekreterlik ve kişisel koçluk pozisyonlarında rastlarsınız ve onlar koşu bandı gibi durmadan çalışırlar. Çünkü Üreticiler pek çok şey için gereken sıvıyı sağlarlar.

Siz de bir Üreticiyseniz, dünya nüfusunun yüzde 37'sini temsil ediyorsunuz ve ölüyü diriltecek güce sahipsiniz. Bir odaya girdiğinizde enerjiniz insanların başını döndürüyor. Becerikli ve yorulmak bilmez bir insan olarak görülüyorsunuz. Eminim siz yataktan kalkan, kahvaltı hazırlayan, çocukları okula bırakan, işe giden, her şeyini işine katan, başka insan-

ların hatalarını düzelten, öğle molalarında çalışmayı sürdüren, öğleden sonra patronunu biraz daha etkileyen, eve gelen, çamaşırları yıkayan, yemeği hazırlayan, çocuklara banyo yaptıran, onları yatıran, sonra eşine dönüp yorgunluktan koltuğa yığılan birisiniz. Diğer Üretici tipler dışında hiç kimse sizinle baş edemez.

Sorun şu ki günün sonuna geldiğinizde, çok şey başardığınızı hissetmenize rağmen kendinizi mutlu hissetmezsiniz. Bunun sebebi, büyük oranda, sürekli koşturuyor olmanızdır. Hayat sadece iş yapıp başkalarını mutlu etmekten ibaret değildir. Bir Üretici tasarımın anahtarı şudur: sadece sizinle uyumlu olan insan ve aktivitelerle meşgul olun; aksi takdirde, tipinizin diğer yüzünü keşfedecek ve pes etmiş, hayattan bıkmış, denemekten yorulmuş bir koltuk bağımlısına dönüşeceksiniz. Ya da tükenen, yatağından çıkmayan, enerjisinin yeniden oluşmasını bekleyen biri olursunuz.

Ayrıca herkese, bir Üreticiye bir defada çok fazla sorumluluk yüklememelerini tavsiye ederim. Ne kadar becerikli ve enerji dolu görünseler de, onların da bir sınırı vardır. Ellerini kaldırıp "Yeter!" dediklerinde ya da kendilerini bıkkın hissedip biraz yalnız kalmak istediklerinde, o sınıra ulaştıklarını bilirsiniz.

Üretici çocukların anne ve babalarına gelince. Eğer gözyaşlarına boğulup öfke nöbetleri geçirmelerini – ve geçirmek - istemiyorsanız, sizin göreviniz onları içgüdüsel yanıtlarını dinlemeye yönlendirmektir. Eğer çocuk o uyumu hissetmiyorsa, eline bir trampet verip ondan o işte usta olmasını beklemek anlamsızdır. Çocuğunuzu heyecanlandırmıyorsa, babaların oğullarını beysbol veya futbol oynamaya zorlamaları vakit kaybıdır. Anne ve babalar, çocuklarından beklentileri ile çocuklarını heyecanlandıran şeyler arasındaki ayrımı anlamak zorundadırlar.

Aynı şekilde ilişkilerde, Üretici sevgilinize hafta sonu için ne yapmaya karar verdiğinizi söylemek ve onu, onun içgüdüsel yanıtını beklemeden piknik yapmak üzere sahile sürüklemek bela aramaktır. Üretici sevgililerinize, "Bugün ne yapmak istersin?" veya "Sence şunu yapsak nasıl olur?" gibi sorular sormayı öğrenin. "Erkek olmak" ve kontrolü ele almak

ÜNLÜ ÜRETİCİLER

Muhammed Ali, Fred Astaire, Beethoven, Bill Clinton, Madonna, Margaret Thatcher ve Oprah Winfrey. Buradaki ortak payda, başbakanlara, başkanlara ve sanatçılara cesaret veren enerji yığınıdır. Ayrıca, onların azimli ve durdurulması imkansız bir hareket gücü vardır. Kendi alanlarında fırtınalar koparan bu üstün insanlar da, hiç şüphesiz beklemek ve harekete geçmeden önce Sakral enerjinin oluşmasına izin vermek zorunda kaldılar. Ve ben, Thatcher ve Clinton'ın karar alma süreçlerinde içgüdüsel yanıtların ne kadar rol oynadığını bilmek isterdim!

sizi endişelendirmesin; Üretici doğayı ödüllendirin, egoyu değil. İlişkinizin yürümesini istiyorsanız, bu insanlara danışıp sormanız gerekmektedir.

Yıllar içinde, binlerce Üreticiyle tanıştım ve onları harekete geçiren şeyi anlatmaya çalıştım. Bazıları bunu hemen anlar, ama pek çoğu koşullanma tuzağına düşer ve çabalarının gereken takdiri görmediği durumlarda köle gibi çalışırlar. Bir Üreticinin katkılarından dolayı yanlış insan ve projelerin başarıya ulaşacağı bir gerçektir, ancak yaşamlarının amacı bu değil. Onlar, inanılmaz enerji kaynaklarını en iyi nereye yönlendirip nerede takdir gördüğünü bulmak zorundalar.

Geraldine, üç harika, ama son derece talepkar çocuğun annesi. Ne zaman ondan bir şey isteseler, Geraldine bunları yerine getirmeyi görev bildi. Ancak, bundan aldığı keyfe rağmen yorgun düştü ve başka bir şeye zamanı ve enerjisi kalmadığından biraz da sinirlendi. Klasik bir Üretici vakasında, başkalarının ilgi ve talepleri onu tüketiyordu. Bir bakıcı almaya gücü yetmediğinden hiçbir çözüm yok gibiydi ve Geraldine giderek daha çok tükendiğini hissediyordu.

Geraldine ile okuma yaptığımızda, bu kadar cömert bir Sakral merkezi olduğundan haberi yoktu. O sadece sürüklendiğini ve otopilotta faaliyet gösterdiğini sanıyordu. Ancak ona hangi aktivitelerin onun için faydalı olduğunu söyleme becerisine sahip yanılmaz bir gösterge sistemine sahip olduğunu öğrendiğinde, hemen yaşam tarzını değiştirmeye koyuldu.

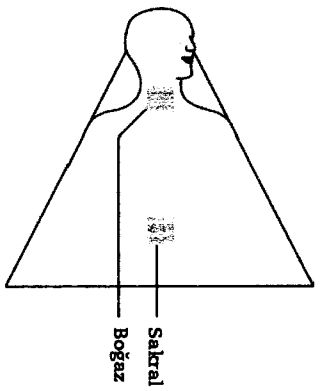
Çocuklarını, ona başka bir şekilde yaklaşma konusunda eğitmenin önemini gördü. "İstiyorum!" taleplerinin yerine, çocuklarına evet/hayır yanıtları gerektiren sorular sormalarını öğretti. Bu değişimi, eğlenceli bir dizi yeni kuralın içine gizleyecek kadar kurnazdı. Neyse ki sorular güvenilir, içgüdüsel bir yanıt ortaya çıkardılar ve şimdi Geraldine sadece kendi istediği aktivitelerle uğraşıyor. Bunun karşılığında çocuklarını daha kendi kendilerine yetebilen bireyler olmaya yöneltti ve onlar da annelerinin hayattan keyif aldığını görmekten mutlular.

Tüm Üreticilere, içlerindeki armağanın farkına varmalarını söylüyorum. Bir Üretici olarak, şu anda harekete geçmediğiniz takdirde tekneyi kaçıracağınızdan veya olaya müdahale edip kontrolü ele almadıkça işlerin kontrolden çıkmasından korkuyor olabilirsiniz. Ama doğanıza güvenin. Özünüzdeki insana güvenin ve harekete geçmek için bekleyin.

3. TİP GERÇEKLEŞTİREN ÜRETİCİLER (MANİFESTİNG JENERATÖR)

"Gerçeklik Anı"

Bir Gerçekleştiren Üreticinin tanımlı bir Sakral merkezi ve ona, aktif kanalların herhangi birinden bağlı tanımlı bir Boğaz merkezi vardır. Alternatif olarak tanımlı bir Sakral merkeziyle birlikte, üç motor merkezinden en az biri – Kalp, Duygular veya Kök – aktif kanalların herhangi birinden Boğaz merkezine bağlıdır.



Siz potansiyel bir güç merkezi ile enerji topunun bileşimisiniz, ama kaynağı etkili bir şekilde kullanmadan önce ciddi bir sabır göstermeniz gerekiyor.

Siz Gerçekleştiren Üretici tipler, dünya nüfusunun yüzde 33'ünü oluş-

turuyorsunuz; önceki iki tipin bir karışımısınız, ama eşsiz niteliklerinizle ayırt edilebiliyorsunuz. Siz, kendi alanınızda klasik bir araçsınız ve hızınıza ulaştığınızda performansınızla büyülüyorsunuz.

Üretici tipte açıklandığı gibi, sizde yerleşik bir içgüdüsel yanıt sistemi mevcut, ama buradaki farklılık şu: siz bir şeyleri başlatabilir ve gerçekleştirebilirsiniz, ama yalnızca Üretici içgüdüsel yanıtı dinledikten sonra. Bunun karşılığında siz bekleyen bir Gerçekleştiricisiniz.

Sizi Gerçekleştiriciler ve Üreticilerden ayıran temel fark, içgüdüsel bir yanıt ile işe koyulma arasındaki gerçeklik anıdır. Ben buna "boşlukta olmak" diyorum. Öncelikli içgüdülerinizi doğrulamak için eylemi bu boşlukta tatmalısınız. Bir örnek vermek gerekirse, siz bir Gerçekleştiren Üreticiyseniz ve bir arkadaşınız yürüyüşe çıkmak isteyip istemediğinizi soruyorsa, siz olumlu bir "hı-hı" yanıtı alır ve yerinizden kalkarsınız. Böylece yanıt ile gerçekleştirme arasında o boşluğa girersiniz, çünkü siz sokak kapısına ulaştığınızda (eylemi tatmak) yürüyüşün o anda istediğiniz şey olmadığını anlar (gerçeklik anı) ve vazgeçersiniz. Siz bir Gerçekleştirici olsaydınız, yerinizden kalkıp kapıya yöneldiğinizde, yürüyüş yapmaya karar vermiş olurdunuz ve sevseniz de sevmeseniz de, o hareket gücü sayesinde o yürüyüş yapılırdı. Bu çok belirsiz, ama önemli bir farktır.

Dolayısıyla benim Gerçekleştiren Üreticilere söylediğim, süreci şu şekilde değerlendirmeleridir: içgüdülerinizi dinleyerek yanıt verin, ayağınıza suya sokarak gerçeklik anını yakalayın ve sonra, ikna olduysanız, harekete geçin.

Harekete geçtiğinizde, kendinizi o işe adadığınızda, Gerçekleştirici azminizle güç kazanıyorsunuz demektir. Siz bir Üreticiden daha hızlı vites değiştirirsiniz. Dört saniye içinde 0 kilometreden 100 kilometreye çıkabilir ve yolda lastik izi bırakabilirsiniz. Aslında birden fazla hızınız vardır ve Üreticilerin aksine siz hız kazandıktan sonra istediğiniz an durabilirsiniz, çünkü sizin Gerçekleştirici yönünüz, yolunuzu düzeltmenize olanak verir. Ayrıca yorulmak bilmez bir şekilde sürekli bir sonraki mücadeleyi bekliyor olacaksınız. Bir anda birden fazla işle meşgul olmanız kimseyi şaşırtmamalı, ama en iyi performansı, bir seferde tek bir işe

odaklanarak gösterirsiniz.

Her zaman bir Gerçekleştirici, bir Üretici ve bir Gerçekleştiren Üretici bir odaya girseler ne olur diye düşünür, eğlenirim. Bu tipik olmasa da muhtemel bir senaryodur:

Vınnnnn, Gerçekleştirici kimseye haber vermeden gözden kaybolur. Üretici elindeki dergiyi karıştırıp ne zaman sırasının geleceğini merak ederek göz ucuyla kapıya bakar. Ama sıkıntıdan deliye dönmüş Gerçekleştiren Üretici endişelidir ve yeşil ışığın yanmasını bekleyerek odada volta atıyordur. Işık yandığında ve Gerçekleştiren Üretici net bir içgüdüsel yanıt alıp gerçeklik anını onayladığında, onu tutmak imkansızdır. Üretici yeşil ışığın yandığını görür, net bir içgüdüsel yanıta sahiptir, aynaya bakar, gereken her şeye sahip olduğundan emin olur, hareket gücü kazanmaya başlar, sonra tüm gücüyle harekete geçer.

Gerçekleştiren Üreticilerle olan tecrübelerime dayanarak onların her zaman tez canlı, yerinde duramayan, kıpır kıpır, her an bir işe koyulmaya hazır bireyler olduklarını düşünüyorum. Eğer bu sizseniz, yoğun bir bileşimsiniz demektir. Harekete geçmekle doğru anı beklemek, işe koyulma ihtiyacıyla bekleyişe teslim olmak arasında kalırsınız. Dediğim gibi, yaşamdan yeşil ışığın gelmesini beklemeniz gerekir.

Otuz yıllık arkadaşım John ilişkilerinde hep başarısız oldu. Delice aşık oldu, tutkulu ilişkiler yaşadı ve bir sonraki dramatik adım hep kaçınılmaz ayrılık oldu. John Gerçekleştiren Üreticidir ve ilişkilerdeki rolünü, ilk hamleyi yapan kişi olarak tanımlardı. Doğal tetikleme güdüsünden ötürü beklemeyi başaramaz ve harekete geçerdi. Bu anlamda tam bir Gerçekleştirici gibi davranırdı.

Ona, ilişkiler dahil hayatının her alanında, bir Gerçekleştiren Üretici için gereken süreci açıkladım, ama o ısrarcılığın sonunda ödülü alacağına inanıyor gibiydi. Böylece bir felaketten diğerine geçti ve sonunda başarısız bir evlilik

ve pahalı bir boşanmanın ardından, sonsuz sevgiden vazgeçmeye karar verdi.

Bir akşam, işten eve dönerken bir markete gitti, ama okuma gözlüğünü işyerinde unutmuştu ve reyonların önünde gözlerini kırpıştırmaya başladı. Bu sırada kader yanına bu çekici kadını gönderdi. "Sorun yaşıyor gibisin. Yardımcı olabilir miyim?" diye sordu kadın. John o anda içgüdüsel yanıtın "evet" olduğunu hissetti. Kadın ona ürünlerin etiketlerini okuduğu sırada, John yanıt ile eylem arasındaki bu boşlukta gerçeklik anını doğruladı. Kadınla sohbet edip gülüşürken (eylemi tatmak) ilerlemek istediğine karar verdi. Bir eylem diğerini getirdi ve şu anda mutlu bir şekilde gerçek bir ilişki sürdürüyorlar.

John ilişkiye önce yanıt verdi, ardından harekete geçti. Human Design bakış açısıyla ele alındığında, vitamin reyonunda hiçbir müdahale beklemiyordu ve bu yüzden doğal bir yanıt vermeyi başardı. Şimdi hiç olmadığı kadar mutlu olduğunu söyleyebilirim.

Siz Gerçekleştiren Üretici tipler için ilişkilerdeki eğilim, buzları kırmak ve harekete geçmektir. Ama yalnızca kovalayan siz olmadığınızda ve sizden net bir içgüdüsel yanıt almayı başarabilen biriyle birlikte olduğunuzda mutluluğa ulaşacaksınız. Şimdi tüm erkeklerin – ve kurdan hoşlanan tüm kadınların – bunun doğru olamayacağını söylediklerini duyar gibiyim. Tüm erkeklerin kadınları göz ardı etmelerini, vitamin reyonunda dünyalarına girecek bir kadın beklemelerini söylemiyorum, ama size içsel yönlendirme sisteminize kulak vermenizi öneriyorum. Dolayısıyla siz erkekler, kalabalık bir odada bir kadın görürseniz, içgüdüsel yanıtınıza bakın. Eğer yanıt "evet" ise, harekete geçin ve sohbet edin (eylemi tadın) ve sonra ilerlemek isteyip istemediğinizi (gerçeklik anı) bileceksiniz. Bu net başlangıç üzerine kurulan bir ilişki, uyumu da beraberinde getirir.

Gerçekleştiren Üretici türleri hep kenar çizgisinde, gerçeklik anlarını belirlerken bulabilirsiniz. İçsel netliğe ulaşmak için sabırlı davrandıklarında, onlardan daha kararlı, bağlı ve durdurulması imkansız kimse yoktur. Bir Gerçekleştiricinin uçarılığı ve beklenmedik tavırları olmadan tetikleme güçleriyle yanınızda olmasını isteyeceğiniz türden insanlardır.

İşyerinde, bir Gerçekleştiren Üretici, Gerçekleştirici ve Üretici niteliklerinin arasındaki dengeyi bulmak için çabalar. Üretici yanı sınırsız, sürekli enerji gerektiren projelerden keyif alır. Gerçekleştirici yanı yeni alanlara girmek ve yeni projelere başlamak ister. Siz Gerçekleştiren Üreticiler, yeni başarılara imza atıp yeni zirvelere tırmanmak için özgür ve esnek olmalısınız. Bu anlamda siz anlaması zor bir çalışansınız. İdeal anlamda gözü yükseklerde olan bir yönetici veya özgürce faaliyet göstermek için bağımsız olması gereken bir bireysiniz.

Bu çocuklar büyürken ele avuca sığmaz olurlar. Kural tanımaz gerçekleştirme arzularıyla güç üretme becerileri arasında dengeyi bulmaya çalışırlar. Yetişkinlerde olduğu gibi onlar da arada kalmışlardır ve kıpır kıpır doğalarında sabırlı olmak için anne ve babalarının tavsiyelerine ihtiyaç duyarlar. Bu çocuklar çoğu zaman iki doğa arasında kaldıklarından, anne ve babalar, çocuklarının yarattıkları kaos karşısında onları azarlamamaları yönünde uyarılırlar. Bir çocuk için Zihin merkezinden kaçıp Sakral yanıtı anlamak kolaydır. Buna öfke nöbetlerini dindirmeye yardımcı olan ebeveyn koçluğunda sıkça gördüm.

Bu durum anne ve babalar için anlaşılması güç olabilir. Kızınız veya oğlunuza sinemaya gitmek isteyip istemediklerini sorduğunuzda ve onlar "Evet, evet, evet!" diye haykırdıklarında, ama sinemanın otoparkına geldiğinizde arabanın arka koltuğunda suratsız bir şekilde oturup (eylemi tatmak/gerçeklik anı) "Şimdi gitmek istemiyorum!" derlerse şaşırmayın. Böyle insanı çileden çıkarabilecek kararlar, böyle çocuklar söz konusu olduğunda doğaldır ve anlaşılması gerekir.

Böyle sahneler sadece çocuklarla değil, aynı zamanda profesyonel ve özel hayatta da gerçekleşir. Gerçekleştiren Üreticiler, "Yirmi saniye önce bunu yapmak istediğini söylemiştin!" cümlesini duymaktan bıkmışlardır. O o zamandı. Şimdi istemiyorlardır. Bir şeye evet dedikleri zaman, o gerçeklik anı geldiğinde yön değiştirme olasılıkları olduğunu bilin.

Yanıt ve gerçeklik arasındaki bu an, bu tip insanlar için her şeydir. Onay veya rettir. Ama bu sözlerimi unutmayın, istedikleri konusunda net olduklarında ve doğru ilişkilere veya doğru başlangıçlara odaklı ve hedefli

ÜNLÜ GERÇEKLEŞTİREN ÜRETİCİLER

David Beckham, Simon Cowell, Jimi Hendrix, Paris Hilton, Elton John, George Lucas, Salman Rushdie, Britney Spears ve Rahibe Teresa.

Buradaki ortak payda, üstün sürdürülebilir enerji ile yüksek başarılardır ve hiç şüphesiz neyin doğru olup olmadığına dair bir kararsızlık da söz konusudur. Hendrix ve Elton'ın kaç şarkıyı yazdıktan sonra çöpe attıklarını merak ediyorum. Ya da Simon Cowell'ın kaç televizyon programı fikrini uygulamaya geçirip sonradan vazgeçtiğini.

bir şekilde ilerlediklerinde, yaptıkları her işte çok başarılı olurlar.

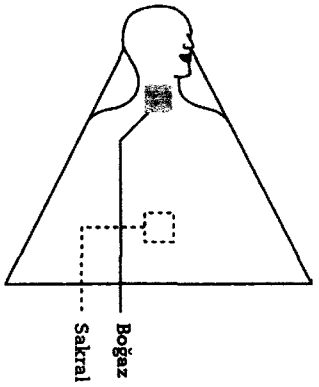
Bir veya daha fazla motor merkezi (Kalp, Duygular, Kök) Boğaz merkezine bağlı, Sakral merkezleri belki bir veya iki aktif kanal yoluyla tanımlı, ama Boğaz merkezine bağlı olmayan bazı Gerçekleştiren Üreticiler var. Böyle bir tasarıma sahip olan sizler, üstün Gerçekleştirme becerinizin farkında olacaksınız ve bir işe koyulmadan önce neden bir içgüdüsel/Sakral yanıt beklemeniz gerektiğini merak ediyor olabilirsiniz.

Önerim kendiniz üzerinde bazı testler yapmanızdır:. 24 saat boyunca, sadece sizden pozitif bir içgüdüsel yanıt alan insan ve olaylarla uğraşmayı deneyin. Kurduğunuz etkileşimlerin kalitesine ve sonuçlara bakın. Size net bir içsel zamanlama ve yönlendirme sağlaması için içgüdüsel yanıtınıza güvenirseniz, içsel memnuniyet hissinizde önemli bir değişim fark etmeye başlayacaksınız.

4. TİP GÖSTERİCİ (PROJEKTÖR)

"Tanınma ve Dahil Olma"

Bir Gösterici, tanımsız bir Sakral merkeze sahiptir ve motor merkezlerinin hiçbirinin Boğaz merkeziyle bağlantısı yoktur.



Açıkta bekler. Spot ışıklarını bekler. Davet edilmeyi bekler. Bu bir Göstericinin yaşamının özüdür; dahil olmak ve katkı ve becerilerinden ötürü takdir edilmek ister. Sonra, takdir gördükleri bir pozisyonda çalışırken, onlar harika bir çalışan, katılımcı, yönetmen, organizatör, müdür, rehber, vizyoner ve ilişki taşıyıcısı olurlar. Bir Göstericiyseniz, belirli becerilere ve yeteneklere sahip olduğunuza kuşku yok, ancak parlayacaksanız, gerçek doğanız önce onların fark edilmesini şart koşar ve bu farkındalık sizin kişisel mutluluğunuz için önemlidir.

Dünya nüfusunun bu tipi oluşturan yüzde 21'lik dilimi içinde olduğumu söylemeliyim. Önceki üç tip gücünü kendinden alırken, bir Gösterici genelde katkısının istenmesini bekleyerek gözlemci olabilir. Dolayısıy-

la bazen, harekete geçme ve katkıda bulunma şansı yakalamadan önce sunabileceğiniz her şey için "fark edilmenin," anlaşılmanın ve değer verilmenin bir mücadele olabildiği hissini anlayabiliyorum.

İçinizde oluşan yaşam kuvveti enerjisi veya bu tetikleyici gücü sağlayacak Boğaz merkezine bağlı hiçbir motor merkeziniz yoktur. Rahat, anlaşılması kolay bir yapınız var. Bu kulağa önemsiz gibi gelebilir, ancak kendinden emin ve adildir.

Bir odaya girdiğinizde ilk izlenim, sizin herkesle ilişki kurmak isteyen, insanlarla etkileşim sağlamaya çalışan ve fark edilmeyi arzulayan – bazen de bunun için debelenen – bir insan olduğunuzdur. Bu heyecanın, gereğinden fazla kasmak olarak yorumlanmaması için dikkatli olun. Fark edilmek, özünüzde var olan bir arzudur, ama yalnızca kendiliğinden meydana geldiğinde. Sonuçta endişelenecek hiçbir şeyiniz yok. İnsanların sizin içsel "yönlendirme alanınıza" çekildiklerini fark etmeleri doğal bir kanundur. Onların çekildikleri şeyler, dingin, her şeyin bilincindeki soğukkanlılığınızın yanı sıra, merkezleriniz içindeki belirli niteliklerdir. Siz, bir insanı bir başkasıyla buluşturabilecek ve kalbinizin arzu ettiği insanla ilişki kurabilecek ideal bir ağ kurucususunuz. Aynı şekilde dahil olmak istemediğinizde kendinizi kapatabilirsiniz.

Ben genelde Göstericilere, hiçbir şey olmadığında hiçbir suçluluk veya utanç duymadan kendilerini bırakabilecekleri rahat bir koltuğa sahip olmanın önemli olduğunu söylerim. Yaşamdaki sükunetlerden keyif almayı ve sizi bir oyuncudan çok gözlemci yapan doğanızı kabullenmeyi öğrenmelisiniz. Siz doğal bir rehber ve yöneticisiniz, sizden her şeyi önceden kestirebilen ideal liderler, organizatörler, koçlar ve müdürler çıkabilir. Dümeni idare ettiğinizde, şekillendirip etrafınızdaki insanları ve enerjiyi yönlendirdiğinizde özünüze ulaşırsınız. Gerçek şu ki bazı insanlar, sizin objektif yardımınız olmadan kendi enerjilerini nasıl kullanacaklarını dahi bilmiyorlar.

Bu sizin harekete geçemeyeceğiniz anlamına gelmez, ancak bu hareketin sizi tatmin etmesi için, önce bir davet formunda tanınmanız gerekir. Bu doğanızdaki temel unsurdur. Ancak o zaman alkışları ve hayranlığı kazan-

mak için arenaya doğru ilerleyebilirsiniz. Tanınma ve davet benliğinizi aydınlatır ve Gösterici olmayan insanların da bunu anlamaları önemlidir.

Burada davet derken tam olarak kast ettiğim nedir? Aslına bakarsanız bu, üzerinde LCV talimatı olan altın yıldızlı bir karttan tutun da bir soru, bakış veya tebessüme kadar her şey olabilir. Bir çağrı almışsınız gibi içsel bir çekilme hissi bile olabilir. Bu, samimi bir şekilde sizin becerilerinizi kabul ederek katılımınızı isteyen her şey ve herkestir.

Elbette aşırı övgülere ve dalkavukluğa tav olmanız gerektiğini söylemiyorum. Siz belirli bir role karşı hiçbir ihtiyaç duymuyorsanız ve biri sizin "inanılmaz yeteneğinizi" keşfetmişse, bu davet size doğru gelmeyecektir. Tanınmanın özgün olması ve değerlerinize saygı duyulması gerekir. Burada önemli olan ego değil, takdirdir. Gerçek doğanız kesinlikle bunu şart koşar.

Rolling Stones'un Göstericisi Mick Jagger'ı düşünün. O giyinme odasındaki koltuğunda rahatlayıp sahnenin hazırlanmasını ve temponun artmasını bekleyerek kuliste oturur. Tempo hızlandığında, sahneye çıkma davetini almış olur ve bu davetle, yeteneklerinin tanınması ona samimi bir his verir. Bu tanınma-davet süreci olmadan, Mick Jagger'ın "tatmin olmasının mümkün olmadığı" söylenebilir. Bu davetle birlikte, doksan dakika boyunca seyircilerini çılgına çevirecektir.

Mick Jagger'dan daha enerji dolu biri olmadığını söyleyebilirsiniz, öyleyse nasıl oluyor da kendisi bir Gösterici olabiliyor? Aslında onun yaptığı şey, grup arkadaşlarının ve hayranlarının yarattığı enerjiye dahil olmaktır. O, başkalarının enerjisinin kendi tanımsız merkezlerine akmasına, onu tetiklemesine izin vererek çevresinin koşullu etkisinden faydalanır. Göstericilerin yaptığı da budur. Onlar başkalarının enerjisine dahil olur, o enerjiyi yönlendirirler... sonra da kısa patlamaların ardından yorgun düşerler.

Göstericiler, sistemlerinde ne kadar ödünç alınmış enerji kullandıklarını konusunda dikkatli olmalıdırlar. Halsizlik ve yorgunluk onların zayıf

noktalarıdır. Baskının ve enerjinin yoğun olduğu, başkalarının "hadi, hadi, hadi" tezahüratlarını özümsediğiniz ortamlarda, içsel bir sigortayı attırmanız mümkündür. Gerçekleştiriciler, Üreticiler ve Gerçekleştiren Üreticilere yetişmeye çalışırken ve başkalarının görevlerine boyun eğerken dikkatli olun; aksi takdirde kendinizi çökme noktasına sürükleyebilirsiniz. Aralar verin, uyku molaları alın. Koltuğunuzun nerede olduğunu unutmayın! Bu enerji kısıtlamaları sizin için önemlidir.

Bir Gösterici olarak benim yaptığım bir hata, içsel direncime karşı gelmek ve doğal olarak o eğilime sahipmişim gibi, kendimi başkalarıyla bir şeyler yapmaya veya onlara katılmaya ikna etmek oldu. Ben kalabalıktaki biri olmak istedim ve kendimi buna zorladım. Sonra hiçe sayıldığımda, takdir görmediğimde, yanlış anlaşıldığımda, ama yine de zoraki bir şekilde arada kaldığımda, nedenini merak ettim. Artık tanınma-davet sürecini bekliyorum. Bu anlamda biz Göstericiler her zaman işaretimizi bekleriz. Ama belirli ortamlarda öyle rahatım ki arada inanılmaz bir fark oluyor. Sonuçta olay, ait olma hissini yaşamaktır.

Bir Gösterici olarak, beceri ve yeteneklerinizle tanınmak için o içsel baskıyı hissedeceksiniz. Fark edilmediğinizi veya göz ardı edildiğinizi düşündüğünüzde, hızla bir çaresizlik ve hüzün hissi geliştirebilirsiniz. Sürekli kendinize sorarsınız: "Fark edilmek için ne yapmalıyım?" veya "Neden beni görmezden geliyorlar?" Bazılarınız yaşamınızı, potansiyelinize ulaşamadığınız hissiyle öfkeli bir şekilde sürdürebilirsiniz, ama sabırlı olmayı ve her şeyin sizin katkınızı gerektirmediğini öğrenebilirseniz, bu öfke kaybolur. İyi haber şu ki Human Design okumaları Göstericileri hemen etkiler, çünkü bir okuma onların gerçek doğasını tanır ve onlar da kendilerini mutlu hissederler!

Profesyonel hayatta bir Gösterici olarak, daha enerji dolu tiplerin başarılarıyla gölgelendiğinizi hissedebilirsiniz. Ama eğer ben bir şirketin CEO'su olsaydım, Göstericilerimin planlama ve yönetim departmanlarını idare etmelerini isterdim, çünkü Sakral merkezin itici gücü olmadan, doğal rehberler olarak onlar başkalarının enerjisinin en iyi ne şekillerde kullanılması gerektiğine dair iyi değerlendirmelerde bulunurlar. Göstericiler her zaman çok yönlüdür, çünkü Sakral merkeze bağlı olmadıklarından, bir anda hız ve

odak noktalarını değiştirebilirler.

İlişkilerde Göstericiler cepte olduklarının düşünülmesine ya da nasıl davranacaklarının söylenmesine razı olamazlar. Tanınma ve davet burada da önemlidir. Bir partner olarak siz değeriniz için tanınmak ve konu ev işleri bile olsa, bir şeyleri yapmak için davet almak istersiniz. Partnerinizin sizin dinlenme ve yenilenme ihtiyacınıza saygı göstermesi gerekir. Tembel ve uyuşuk olmakla suçlanabilirsiniz, ama siz doğal enerji rezervleriyle doğmadınız. Sizin için bir faydası, partnerinizin enerjisini yönlendirebilmeniz ve gücünü doğru şekilde kullanabilmesi için destek olabilmenizdir. Bir ilişkiyi yönlendirme ve ilişkileri geliştirip güçlendirmenin yolları konusunda uzmansınız. Ağaçların dışında ormanı görmeye olanak verecek dengeli perspektifi sağlıyorsunuz. Göstericiler bir ilişkiye çeşitlilik ve tazelik katarlar; onlar doğal bağlayıcılar ve organizatörlerdir.

Gösterici çocuklar konusunda ilk fark edeceğiniz şey, onların her zaman enerji dolu olmamalarıdır. Tembel veya uyuşuk olduklarını düşünmeyin. Ayrıca bu çocukların aktivitelerden mimiklere kadar bazı şeyleri sırf "fark edilmek" için yaptıklarını görürsünüz. Davranışın altına bakın, alt metni okuyun; onlar tanınmak isterler. Küçük veya büyük her katkılarının, becerilerinin ve başarılarının takdir edilmesi önemlidir. Gösterici çocuklar için, fark edilmemek veya anne ve babalarının gururunu kazanmamak kadar üzücü bir şey yoktur.

Tanınma ihtiyacı bazen muhtaçlık olarak görünebilir ve bu yetişkinlik ilişkilerinde de yaşanır. Kimse yapışkan davranmaya çalışmıyor – onlar sadece sevgilerinin, duygularının ve pozisyonlarının fark edilmesini istiyorlar. Genelde Göstericiler hayatlarını yalnız geçirmek istemezler, çünkü onlar hem faydalanmak hem de beslenmek için başkalarının enerjilerine ihtiyaç duyarlar. Yalnız olduklarında yaşamlarını sürdürebilirler, ancak başarıya ulaşamazlar.

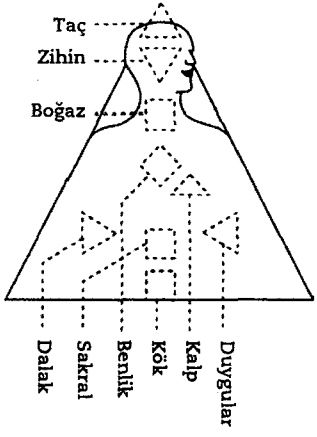
Bir Gösterici olarak hayattaki başarılarınız, doğru ilişki ve doğru çevrede olmanıza bağlıdır. Yetenek ve becerileriniz gerçek anlamda fark edildiğinde, güçlendiğinizi hissedersiniz. Tanınmak ve tanınmamak arasındaki fark, sizin için gece ve gündüz gibidir ve fark edilmek mutluluğunuz ve memnuniyetiniz için önemlidir. Tanınma her şey demektir ve sizin en iyi şekilde performans göstermenize olanak verir.

ÜNLÜ GÖSTERİCİLER

Tony Blair, Prenses Diana, Kraliçe II. Elizabeth, Mick Jagger, JFK, Nelson Mandela, Napolyon, Barack Obama, Pablo Picasso, Brad Pitt ve Steven Spielberg.

Şu listede ne kadar çok devlet adamı ve kadını olduğuna bir bakın. Bunlar yaptıkları her işte manipülasyon, enerjiyi hareketlendirme ve uyandırma konusunda uzman kişilerdir. Blair ve Obama harika konuşmacılardır, Prenses Diana ve Kraliçe Elizabeth kraliyet ailesindendir, JFK ve Nelson Mandela farklı sebeplerden ötürü efsane olmuşlardır. Ama hepsi bir şekilde, kendi rehber tarzlarında organize eden veya ilham veren maiyet, ortam ve çevrelerindeki kurumun enerjisiyle, yaşamdaki enerjinin en iyi ne şekilde uygulandığını bilerek süreklilik sağladılar.

5. TİP
YANSITICI BİREY
(REFLEKTÖR)
"Net bir Vizyon"



Bir Yansıtıcının yaşam tablosu baştan aşağı beyazdır ve dokuz merkezi de tanımsızdır.

Siz ay kadar beyaz ve netsiniz ve dünya nüfusunun tahminen yüzde 1'ini oluşturuyorsunuz. Bu da sizi ender rastlanan bir birey yapıyor. Takdir edilmesi gereken ilk unsur, yaşamınızı alışılmışın dışında sürdürüyor olmanızdır, oysa herkes sizden dünyayı onlar gibi görmenizi, onlar gibi davranmanızı bekler. Aslında Yansıtıcılar için üzerinde, "Size benzediğim falan yok, beni rahat bırakın!" yazılı tişörtler yaptırmalıyım.

İlk bakışta, yaşam tablonuzda olup biten hiçbir şey yok gibi görünebilir. Sizin bariz bir boşluğunuz vardır, ama doğanız gereği boş olmaktan çok uzaksınız. Bu aktivite eksikliği, diğer herkesin enerjisinden çektiğiniz ve sürekli başkalarına kim olduklarına, hedeflerine ve yaşama dair düşünceler aktardığınız anlamına gelir. Siz diğer Human Design tiplerinden aldığınız nitelik ve enerjilerle donanırsınız. Birinin tanımlı Kalp merkezi sizin

Kalp merkezinizi doldurur. Birinin tanımlı Duygular merkezi sizin Duygular merkezinizi dolup taşınır. Hiç kimse, çevrenizdeki tasarımlardan sizin kadar etkilenmez.

Sonuçta bu sizin empati kurabilmenizi sağlar, çünkü bu koşullayıcı etkiler altında, siz size aktarılan tüm tutkuları, korkuları, düşünceleri, duyguları ve hırsları yaşarsınız. Bu da sizi doğal olarak aşırı duyarlı, savunmasız, alıcı ve potansiyel olarak bilge kılar, çünkü içsel bir nesnellik, içinizden geçen enerjilere ve bunların insanlar için ne anlama geldiğine tanık olmanıza olanak verir.

Yansıtıcılar tıpkı aynalar gibi yansıtırlar. İnsanlar size baktıklarında kendilerini görürler. Bu bir beceridir, ama öte yandan sinir bozucu da olabilir, çünkü ne zaman biri sizi görecek? Hiç şüphesiz başkalarının başarılarını ve sorunlarını dinlemekten, nazikçe gülümseyip ardından yorum yapmaktan bıkmış olmalısınız. Peki ya siz?

Sizin için ebedi mücadele, ne zaman bağlanıp ne zaman ayrılacağınızı, ne zaman başkalarıyla oyalanıp ne zaman kendinize odaklanacağınızı bulmaktır. Yansıtıcılar genelde herkesi ve her şeyi yaşamlarına çekerek ve sınırların nerede başladığını bilmeyerek başkalarına dayanak olduklarını fark ederler. Pek çok insanın içinizi size döktüğünü fark edeceksiniz. Aslında bu oldukça ağır bir yük olabilir ve siz kendi kimliğinize ulaşmak için mücadele edebilirsiniz, çünkü kendi kimliğiniz, başkalarından aldığınız enerjilerin içine karışmıştır. Siz Yansıtıcılar, başka tasarımlardan etkilenmeyi önleyemezsiniz ve zaman zaman başkalarının düşünceleri, dertleri ve saçmalıkları karşısında bunalmanız, bazen de son derece rahatsız olmanız doğaldır. Kendi düşüncelerinize ulaşmak ve içsel yansımanızı bulmak için yalnız kalmak istemenize şaşmamalı!

Benim size tavsiyem, doğası gereği tasarımınızın ne kadar kolay etkilenir olduğunu anlamanız, daha sonra da size fırlatılan enerjilerden kurtulmayı öğrenmenizdir. Koşullayıcı bir etkiyi bilgeliğe bu şekilde dönüştürürsünüz. Geride durun, olan biteni gözlemleyin, anlayın ve aldıklarınızı geri yansıtın. Bunu yaparsanız, başkaları sizin değerli bakış açınızı öğrenmek isteyeceklerdir. "Sen hep beni anlıyorsun," "Sorunlarımı çözme

konusunda her zaman iyisin" ve "Hep neler yaşadığımı anlıyorsun," sık sık duyduğunuz ifadelerden birkaçıdır. Bunların hepsi iyi ve güzel, ancak size erişimi olan ve olmayan insanlar arasında tercih yapmayı başardığınız takdirde. Çizgiyi ne zaman çizeceğinizi ve zamanınız konusunda hangi durumlarda disiplinli olmanız gerektiğini bilmeniz gerekiyor.

İnsanların yüzde 99'unun güç bağımlısı olduğu bir dünyada yaşadığınızı hayal edin ve geri kalan yüzde 1 sizsiniz. Bir şekilde farklı hissetmek zorundasınız. Okyanusta, başkalarının yaşamlarının akıntı ve dalgalarında hoplayıp zıplayan bir mantar gibi hissetmeniz doğal. Ta ki her şeyi içinize almak yerine yansıtmayı öğrenene kadar. O yüzden kendinizi farklı insanların enerjileri için bir aracı olarak görün. Sanki topu tutmuyormuşsunuz da birinden alıp diğerine atıyormuşsunuz gibi düşünün. Ve her pasla, bir bilgelik becerisi olarak bağımsız perspektifinizi güçlendirebilirsiniz.

Betsy her zaman kendinde bir farklılık olduğunu hissetmiş, ama tam olarak ne olduğunu anlayamamıştı. İnsanların sorunlarını, öfkelerini, kabalıklarını ve kötü davranışlarını onun üzerine boşalttıkları pek çok pozisyonda kalmıştı ve genelde bu konuda bir şey yapacak güce sahip olmadığını fark etmişti. İşyerinde herkes onun omzunda ağlıyor, eve geldiğinde arkadaşları telefonu kapatmak bilmiyordu. Kolektif düşünce şuydu: "Bir sorun varsa, Betsy çözer." İş, şirket politikaları içindeki karmaşıkları çözmeye geldiğinde, patronları bile onun doğal bir sorun çözücü olduğunu anlamışlardı.

Her ne kadar bunların hepsini anlamlandırmayı başarsa da, hiçbir zaman hayatta ihtiyaç duyduklarını aldığını hissetmiyordu. Sürekli derin düşüncelere dalıyordu ve ruh hali iniş ve çıkışlar yaşıyordu. Hayatta kim ve nerede olduğunu belirleyemiyor gibiydi. Sadece oturuyor, bir sünger gibi insanların dertlerini çekiyordu. Bir süre sonra, ciddi anlamda bu sağlıksız çekimin, bir şekilde kendi hatası olduğuna inanmaya başladı.

Ama otuzlu yaşlarının ortalarındayken Yansıtıcı doğasını keşfettiğinde işler değişti. Ona bağımlı olmuş auralardan kendini koparmayı öğrendi. Şaşırtıcı bir şekilde, her şeye yeniden başlayıp kendi sınırlarını belirleyebileceği daha

sessiz bir mahalleye taşındı. Takvimindeki boşlukları "ben zamanına" ayırdı. İşyerinde insanlara sorunları için on beş dakika süre tanıyor, ardından işinin başına dönüyordu. Tam zamanlı bir terapi uzmanı olmadığını söylüyordu. Kendi ihtiyaçlarını düşünmeye başladı ve yeni ulaştığı alanda girişken olmaya başladı. Human Design nerede yanlış yaptığını ve gerçek doğasını kabullenmek için ne yapması gerektiğini anlamasını sağlamıştı.

Şu günlerde Betsy sevgi, tanınma ve takdir gördüğü, yepyeni, zengin bir yaşam sürüyor. Ebedi Yansıtıcı dersini öğrendi: verdiğin kadarını almak ve zamanını ve alanını, sanki dünyadaki en değerli şeylermiş gibi korumak.

Eşim Carola'nın kurduğu Human Design deneysel atölye çalışmalarında, katılımcılardan birinden, bir Yansıtıcının önünde sessizce durmasını ve deneyime açık olmasını isterim. Sonra Yansıtıcı olmayan birey, derin "görülme" hissiyle ve gerçek doğalarının onlara geri yansıtılmasıyla gözyaşlarına boğulur. Buna tanık olduğunuzda, sistemin gücünü görürsünüz. Yansıtıcı olmayan birey, Yansıtıcı kişinin ne kadar iyi huylu, pasif ve koşulsuz sevgi dolu olduğunu takdir etmeye başlar. Ben bu insanlara Yansıtıcılara kucak açmalarını söylerim, çünkü onlar yaşamlarımızdaki aynalar olarak üstün bir bilgi ve bilgelik kaynaklarıdır.

Bir Yansıtıcı olarak, etkinizi anlamak için birinin önünüzde durmasına ihtiyacınız yok. Siz sessiz ve müdahalesiz bir şekilde insanları kendinize çekersiniz. Sakinleştirici, dindirici bir etkiniz var ve sizle ilişki kuran insanlar hemen sizin içsel bilgeliğinizi takdir etmeye başlarlar. Bir odanın köşesinde oturan sessiz, bilge baykuşun bir Yansıtıcı olması nasıl mümkünse, nehrin kenarında kafasını dinlemek için piknik alanından uzaklaşan kişi de öyledir. Bunu yaptığınızda, bir yığın Gerçekleştirici, Üretici, Gerçekleştiren Üretici ve Göstericinin içlerini dökmek, sonra da tavsiyelerinizi dinlemek için peşinizden koşmasına şaşırmayın. Sadece elinizi havaya kaldırın ve "hayır" deyin; yalnız kalmaya ihtiyacınız var.

Geçmiş zamanlarda, Yansıtıcılar genelde, mahremiyet, doğa ve yalnızlık ihtiyaçlarını gidermek için kendilerini inziva yerlerinde, uzak kırsal bölgelerde veya spiritüel toplulukların içinde bulurlardı. Doğayla bir

olmak, bir Yansıtıcının doğasıdır! Yaşamın şiddetli koşuşturması ve kalabalık yerler sizi ürkütebilir. Aynı zamanda çılgın partiler yerine küçük sosyal toplantılardan daha çok keyif aldığınızı düşünüyorum. Çılgın ve enerji dolu ortamlar sizi delirtebilir, çünkü siz, size tüm yönlerden gelen enerjiyi emmek ve sürdürmek üzere tasarlanmadınız. Hassas benliğinizin aşırı uyarılması, sizi tüketip cesaretinizi kırabilir.

Oysa kaostan uzaklaştığınızda, kendinizi kapatmak ve derin bir içsel yansıma alanı bulmak sizin için kolaydır. Ben her zaman Yansıtıcılara, kendilerine ait bir yere sahip olmalarının doğaları için vazgeçilmez bir unsur olduğunu söylerim. Mümkünse kendinize ait bir alanınızın veya geniş bahçenizin olduğu bir evde yaşayın. Alıcı Yansıtıcı, modern günlük yaşamın hareketliliğinden etkilendiği şehir merkezindeki bir dairede veya sıkışık bir yerleşim bölgesinde kendini rahat hissetmez. Her şeyin üzerinize gelmeye başladığını hissettiğinizde, ödünç aldığınız tüm yüklerden arınmak için duşun altında öylece durun; merkezinizi geri kazanmak için meditasyon yapın.

Yansıtıcıların sıkça sordukları bir soru şudur: "Tutarlı bir tasarımım yoksa, yaşamda yolumu nasıl bulacağım ve başkalarının katkılarıyla etki altında kalmadan doğru kararları nasıl vereceğim?"

Duyarlı, yumuşak başlı doğanızın tanınması ilk adımdır, çünkü bu sizin doğanıza uygun arkadaş ve ortamlara erişiminizi mümkün kılar. İkincisi, başlıca dayanak noktanızın, müttefikinizin ve zaman tutucunuzun ay olduğunu anlayın. Nasıl ay her ay düzenli olarak yirmi dokuz günlük bir döngüye sahipse, siz de öylesiniz. Diğer Human Design tipleri, aktif kanallar ve tanımlı merkezler aracılığıyla tutarlılık sağlar, ama sizin doğanız sürekli değişir, çünkü siz ayın gökyüzündeki konumuna bağlısınız. Dikkatli izlerseniz, ruh halinizin de ayın konumu ile paralel olduğunu fark edeceksiniz. Bu sizi farklı zamanlarda farklı yönlere çekecek. Bir sonraki bölümde bunu detaylarıyla anlatacağım.

Yansıtıcı çocuklar, yaşlarının ötesinde bilge tavırlarıyla ve yaşama dair olağanüstü anlayışlarıyla etkilerler. Onlar, uyum sağlamaya, olduklarından başka biri gibi davranmaya yönelik arkadaş baskısı karşısında kolay-

ca bunalan nazik, duyarlı varlıklardır. Yansıtıcı bir çocuğun ihtiyaç duyduğu son şey, bu sosyal isteksizliği anlamayan ve "Hadi ama, derdin ne senin? Git ve oyna!" gibi şeyler söyleyen anne ve babalardır. Oyun alanlarında onlar kendilerini dışlanmış, başka tiplerin enerjileri altında bunalmış hissederler. Onlar için yalnız kalmanın cazip bir tarafı vardır. Anne ve babaların bu farkı anlamaları ve bunun bir tuhaflık değil, ayrıcalık olduğunu anlatmaları önemlidir.

Bu çocuklar, Gösterici bir çocuk gibi başkalarının enerjilerini kullanırlar, ama çok daha çabuk yorulmaları mümkündür. Bazı Yansıtıcı çocuklar içine kapanık, yaşamın hızı ve bombardımanlarıyla baş edemeyecek kadar güçsüz görünebilirler. Onlar kendilerini bela ve kaostan uzak tutar, daha sakin ortamlarda kendilerini huzurlu hissederler. O yüzden yatak odalarında oyun oynayarak veya müzik dinleyerek yalnız zaman geçirmelerine izin verin. Bu çocuklar çocukluk dönemlerini sakin geçirirler ve ergenlik çağı zorlu bir sınav olabilir. Doğa onlar için uygun bir arkadaştır, o yüzden onları doğaya yakın yaşamaya ve futbol maçları yerine parklara gitmeye teşvik edin.

Siz Yansıtıcı bir ebeveynseniz, çocuğunuzun sınırsız enerjisine ayak uydurmak için sınırlarınızın zorlandığını hissedeceksiniz. O yüzden aktivite dozajınızı sınırlamayı öğrenin ve çocuğunuzu kendi kendine yetebilmesi konusunda cesaretlendirin. Ayrıca çocuğunuzun sizin bilgeliğinizi takdir edeceğini de bilin – her zaman göstermeseler bile! Onun hayatta daha iyi bir öğretmeni olamazdı.

İlişkilerde, Yansıtıcılar partnerlerinin dürüstlüğüne ve şefkatine ihtiyaç duyarlar. Onların içinde, hem size ihtiyaç duydukları hem de sizden uzak olmak istedikleri tuhaf bir ihtilaf vardır. Bağımlılık ve bağımsızlık arasındaki mücadele hiç bitmez. Ve bu iki doğal evrenin ortasında bir yerde, kusursuz ilişkilerinin dengesi saklıdır.

Bir Yansıtıcı kadar duyarlı, savunmasız, ama bir o kadar da bilge bir eş daha yoktur. Yansıtıcılar, kendi eşsiz doğalarını takdir edebilen insanlara ihtiyaç duyarlar. Gördüğüm en iyi düzenlemelerden biri, evin geçimini sağlayan Gerçekleştirici kocanın her sabah evden çıkıp Yansıtıcı karısı-

ÜNLÜ YANSITICILAR
Sandra Bullock, Richard Burton, Rosalyn Carter, Fyodor Dostoyevski, Uri Geller ve H.G. Welles. Bu insanların, ifadenin çeşitli alanlarına uzanarak ne kadar farklı ve değişik olduklarını anlayacaksınız. Aktörler olarak Sandra Bullock ve Richard Burton klasik Yansıtıcı tiplerdir, çünkü onlar yaşamdaki her rolü benimseyebilir ve kendilerini o role kaptırabilirler. Ve çoğu insanın algısının da ötesine geçen becerilere sahip Uri Geller'i düşünün. O tasarımlarının alıcılığını becerilerini yansıtmak için kullanır. Temelde bir Yansıtıcı, genelde hayal gücüne meydan okuyarak herkes için her şey olabilir ve yukandaki örneklerde de gördüğümüz gibi, onlar hassas, algıları kuvvetli, farklı ve bilge insanlardır.

nı evle ve bahçeyle baş başa bırakmasıdır. Koca evde bile olsa, kadın evde, ne zaman yaşamın yükü altında bunaldığını hissetse inzivaya çekilebileceği, kendine ait bir alana sahiptir. Onun Gerçekleştirici kocası onun gerçek doğasını fark etmiş, ona değer vermiş ve her ikisi için uygun bir denge sağlamıştır.

Bir Yansıtıcının yaşama dair anlayışı ile başkalarının anlayışları arasında inanılmaz bir fark vardır. Herkes, güneş etrafı aydınlatırken gün boyunca bir bahçede yürümenin nasıl bir şey olduğunu bilir. Ama Yansıtıcılar, o bahçede her şeyin tamamen farklı göründüğü zamanlarda, geceleri, ay ışığı altında yürümenin nasıl bir şey olduğunu bilirler. Ay onları aydınlatır ve onlara kendilerine özgü eşsiz perspektiflerini sunar.

Meditasyon, dua ve yalnız kalmak, Yansıtıcıların kendilerini iyi hissetmelerini sağlar. Eğer siz onlardan biriyseniz, bunlar gerçek benliğinize ulaşmanıza yardımcı olacaktır. Bu size özel, eşsiz bir süreçtir. Ama sonuçta siz de eşsiz bir varlık, bu dünya üzerindeki en parlak, en sevgi dolu ve bilge insanlardan birisiniz. Yaşama karşı açıklığınız ve erişilebilirliğinizle, dünyaya en büyük bilgelikleri getirirsiniz.

Yaşamınızda bir Yansıtıcı varsa, gerçekten özel bir insan bulduğunuzu bilin. Onları onurlandırın ve yaşamlarını sürdürmek için ihtiyaç duydukları yolu onlara sunun.

Değerlendirmek ve özetlemek için, her bir tipin dünya ile ilişkisini anlatan kilit ifadelere bakalım:

Gerçekleştirici: "Buradayım; bu yüzden yaparım."

Üretici: "Yanıt veririm; sonra yaparım."

Gerçekleştiren Üretici: "Yanıt verir ve gerçeklik anımı bekler, sonra yaparım."

Gösterici: "Tanındığım, davet edildiğim ve uygun olduğum zaman yaparım."

Yansıtıcı: "Çağrılırım, yansıtırım, sonra yaparım."

Tipinizi ve nasıl faaliyet göstermek üzere tasarlandığınızı bilmek, doğanıza uygun yaşamanız için önemlidir. Bu aynı zamanda size daha net bir kimlik tanımı sunar. Sırf tiplerin içindeki keşifler bile potansiyel olarak yaşamları değiştirebilir, çünkü bu gerçek yaşam tanımları, kanıt niteliğindedir. Los Angeles'tan Angel, küçük bir kızı olan eski bir manken. Bana şunu anlattı:

Human Design'ın bana en çok yardımcı olduğu nokta, annelik konusuydu. Kızım bir Gösterici, ben de Gerçekleştiriciyim ve ikisi daha zıt olamazdı. Benim için zor oldu, çünkü ben ondan her şeyi benim gibi çabuk yapmasını bekledim. Bu tipi anlamak, onun zamanlamasına ve bir şeyleri yapış tarzına karşı anlayış geliştirmemi sağladı. kişisel olarak ben, bu sistemi gördüğüm her veliye tavsiye etmeden geçemiyorum, çünkü bu sistem çocuklarınızı bambaşka bir seviyede anlamanıza olanak veriyor.

İnsanlar hiç şüphesiz, kendi tiplerini bilerek kazandıkları anlayışları evde kullanabildiklerinde büyük bir ferahlama yaşıyorlar.

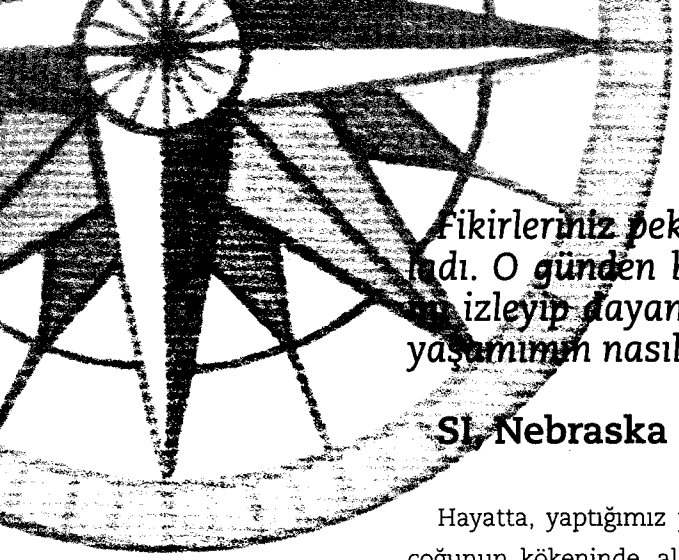
Unutmayın, o veya bu tip olmanın hiçbir avantajı yok; en önemli şey yaşamın sunduğu başlangıçlara bakmak ve sonra da bu süreçte kendi tipinizi onurlandırmaktır.

Tasarımınızın bu yönünü kavradığınızda, onu anlayışın bir sonraki evresiyle birleştirmeye hazırsınız demektir: daha doğru ve bilinçli kararlar almanın yolları.

4

Otoritenizi Onurlandırmak

Daha Akıllı Kararlar Almak



Fikirlerimiz pek çok seviyede doğruluğunu kanıtladı. O günden bu yana Human Design tasarımını izleyip dayanma gücümü serbest bıraktığımda yaşamımın nasıl işlediğini gördüm.

SI, Nebraska

Hayatta, yaptığımız yanlış dönüşlerin, sıkıntıların ve ıstırapların bir çoğunun kökeninde, aldığımız kötü kararlar vardır. Ne zaman net bir "evet" diyeceğimizi ve ne zaman kesin bir "hayır" ile karşılık vereceğimizi bilmek, önümüzdeki tercih ve ikilemleri etkili bir şekilde yönlendirmemizi sağlar. Yaşamın zengin seçenekler paleti bitmek bilmez ve kim bilir zamanın ne kadarını en iyi eylem planı üzerinde düşünerek kaybediyoruz. Tanıdığım herkes, doğru olanı yapmak için aynı kararlılığı gösteriyor, ama duyduğum hikayeler hayal kırıcı bir gerçekliği ortaya çıkarıyor; hepimizin yanlış olanı yaptığını!

Ancak nasıl daha akıllıca kararlar alabileceğimizi öğrenmenin bir yolu var ve bu, gerçek doğamızı ortaya çıkarmak için ikinci anahtarı bulduğumuz yerdir: kendi "otorite alanımız." Bu, bizi, özellikle bireysel tasarımlara uygun hazırlanmış, daha iyi, güvenilir bir karar-alma sürecine yönlendiren bir strateji sağlar.

"Otorite" kendi yaşamınızın kontrolünü ele alabilme becerisidir. Tereddütleri yok edip güven aşılayarak aldığınız kararlardan emin olmanızı sağlar.

Sorun şu ki çoğumuz, doğru kararlara nasıl ulaşılacağı konusunda yanlış koşullandırıldık. Gelişim yıllarımızda, ailelerimiz, büyüklerimiz ya da abla ve ağabeylerimiz bunu bizim adımıza yaptı – "en iyisi için" alınan kararlar. Sonra, daha geniş bir dünyaya açıldığımızda, şöyle görünmek, böyle hissetmek, onu yapmak, seksi olmak, havalı olmak için medya ve reklam baskılarıyla devreye başka faktörler girdi. Biz farkında olmasak

da, toplum genelde bizim adımıza kararlar verir.

Ama en büyük koşullandırıcı faktör, yaşamımız boyunca "düşünmemiz" gerektiği inancıdır. Çünkü çok uzun zaman, insanlık bu yanılgı altında hizmet verdi. Öğretmenlerin ve büyüklerin, masum çocukların şakaklarına parmaklarını dayayıp "Kafanı kullan!" veya "Tanrı boynunun üzerine bir kafa verdi, kullanasın diye! Kullansana!" gibi şeyler söylediklerini hatırlıyorum. Keşke insanlar zihne bu kadar güç yüklemekten vazgeçseler!

Human Design yaşam tablosuna bir kez baktığımızda, tablo bize bilmemiz gereken her şeyi anlatıyor. Zihin merkezinin Kalp, Sakral, Benlik ve Kök motor merkezlerine direkt bağlantısı yoktur; dolayısıyla bizi ileri götürecek güçten de yoksundur. Kararlarımıza ne kadar bulaşırsa, her şey o kadar kaotik ve stresli bir hale gelir. İnanılmaz bir veri bankası olabilir, ama karar alma konusunda kötüdür. Hatta, karar alma becerisine sahip değildir. Zihin, işlemek üzere tasarlanmıştır, karar vermek üzere değil. İki yarımküreye ayrılır, dolayısıyla dünyayı iki farklı şekilde değerlendirir. Doğası gereği kararsızdır, böylece zihinsel bir karar, en fazla yazı-tura kadar güvenilir bir karardır. Bu gerçeği anlamak, daha akıllıca karar verme yolundaki ilk adımdır.

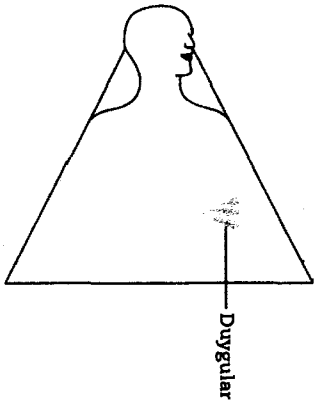
Ayrıca insanlar, kendi kararları konusunda başka insanlara güvenme tuzağına düşerler. Bu genelde, "Benim yerimde olsan sen ne yapardın?" gibi belli belirsiz ricalara gizlenir. Bu imkansız bir sorudur, çünkü diğer insanın her zaman farklı bir oluşumu ve otoritesi vardır. Onun için doğru olan, sizin için doğru olmayabilir.

En iyi karar alma süreciniz, kendi tasarımınıza bağlıdır. Gerçek şu ki en iyi kararlar ya Duygular, Sakral, Dalak, Kalp veya Benlik merkezleri ya da bazıları için Benlik merkezinin dışından gelir. İleriki sayfalarda bunlar netlik kazanacak.

Sizin için hangi karar alma sürecinin daha etkili olduğu, hangi merkezlerinizin açık olduğuna bağlıdır. O yüzden yaşam tablonuza bakın, çünkü Human Design yazılımı otomatik olarak otorite alanlarınızı ortaya çıkaracaktır.

DUYGULAR OTORİTESİ

"Duygusal Açıdan Net Olun."



Duygular merkeziniz renkle tanımlıysa, sizin stratejiniz budur.

Kadın veya erkek, yaşamınızı duygular yönetir ve onları yaşamak için buradasınız. Tanımlı olan diğer merkezler ne olursa olsun, sizi Duygular yönetir.

Daha önce sizin hislerinizi anlatmak için çalkantılı denizlerde fırtınanın vurduğu bir gemi benzetmesi yapmıştım. Buna göre, sizin doğru karar alma süreciniz, fırtınaya rağmen sonsuz duygusal netliğe ulaşmanızı sağlar.

Duygularınız özellikle yoğun veya karmaşıksa bu netlik kolay değildir. Bir şey sizi paniğe sürüklediğinde, en kolay seçenek, sırf olayları bir çözüme kavuşturmak veya paniğe son vermek için bir karar, herhangi bir karar vermektir. Ayrıca, eğer büyük bir mutluluk yaşıyorsanız o duyguya sıkıca tutunmak ve sizi sürüklemesine izin vermek isteyebilirsiniz. Bu da aynı derecede cüretkar bir harekettir. Duygusal olarak gelişigüzel veya kayıtsızsanız, birkaç kararın size yardımı olur; doğal otoriteniz, karar ver-

meden önce duygusal netliğe kavuşmanızı şart koşar.

Doğru ve güvenilir kararlar, o fırtınanın vurduğu gemi, kendini aniden durgun bir gölün ortasında dinlenirken bulduğunda gelen bir netlikle meydana gelirler. Elbette bunu anlamak zaman ve uygulama gerektirir, ama kendinize ne kadar duygularınıza tanık olma şansı verirseniz, duygusal dengeyi o kadar çabuk bulursunuz ve bu denge size netlik kazandırır.

Bir gün bir şey yapmaya karar verip ertesi sabah uyandığınızda sırf artık o ruh hali içinde olmadığınız için pişman olacağınızı hissettiğiniz oldu mu? Veya radikal bir yön değişimi yapıp sonraki gün, hafta veya aylarda pişmanlık duydunuz mu? Aceleci kararlar, işlerin nasıl sonuçlanacağına dair duygusal bir umut veya korku beklentisine bağlı olurlar. Bu yüzden şiddetlenen duygular sizde yanlış beklentiler uyandırırlar ve o duygularla alınan kararlara güvenemezsiniz.

Şu iki örneğe bakın:

Onunla evlenirsem, tamam işte, bittim, bunun çıkışı yok. Ya benim için yanlış biriyse? Nikah masasında, yanımda başka birini hayal edebilirim... (Panik, panik, panik!)

Bu durumda, müstakbel gelin yoğun anksiyete ve korku yaşamakta ve kendine dair beklentiler oluşturmaktadır.

İnanamıyorum; bana iş teklif etti! Tonla para – alabileceğim arabalar, evler, etrafımda olacak kızlar... (Neşe, neşe, neşe!)

Bu durumda ise aday yoğun bir heyecan yaşamaktadır ve o da kendine farklı beklentiler oluşturmaktadır.

Gerçek hayatta, bu gelin o nikah masasına oturdu ve şu an daha mutlu olamazdı. Ve o aday sonunda zenginliğin tüm cazibesine rağmen o işi reddetti çünkü, "ona göre olmadığı" sonucuna vardı. Bu iki insan, içlerinde

kabaran duyguların farkına vardılar, onlara bağlanmayı reddettiler, netlik aradılar, dikkatli davrandılar ve en azından yirmi dört saat beklediler.

Bazı durumlarda, böyle bir netliğe ulaşmak günler alabilir. Müstakbel gelinin durumunda aylar sürdü, ama sonunda o noktaya ulaştı! Ancak bazen, üzerinde düşünmeniz gerekmez. Çoktan size vaat edilen yeni bir araba veya aksesuara bağlanmışsınızdır. Duygusal netlik vardır ve sadece o belirli unsurun ortaya çıkmasını bekliyordur. Ama aceleyle hareket ederseniz, o içsel pişmanlık ve direnç duygularına hazırlıklı olun. Bu gerçek benliğinizin "Yine yanlış yaptın!" deme şeklidir.

Karar alma süreciniz, Buddha'nın "orta yol," "ne o ne bu" dediği o durgun noktayı bulmanıza bağlıdır. Sinyalin, duygularınız gibi, santralın iki ucunda inişler ve çıkışlar yaptığı bir frekans sinüs dalgası hayal edin. Göze dramatik gelebilir, ama aslında dalgaların iniş ve çıkışlarından başka olan bir şey yoktur. Frekans sadece ortadaki sabit noktada yakalanır. Aynı şekilde duygusal netliğiniz de bu sakin noktada var olur.

Duygusal netliği, bir şey size doğru geldiğinde, dünyadaki en huzurlu, doğal şey olduğu hissini verdiğinde yaşarsınız. Bu sizin benliğinizde yankılanan bir netliktir. Bunu hissedin, düşünmeyin.

Bazen bu süreç, telaşlı ve koşuşturmalı görünebilen bir hayatta inanılmaz bir sabır gerektirir. Ama o netliğe, mutlak farkındalık noktasındaki kristal berraklığına ulaşın. Bunun olmasına izin verin. Sabır sizin parolanız, netlik sizin otoritenizdir ve duygusal dalgalar ne kadar şiddetlense de o istikrara sahip olabilirsiniz.

Önemli Bir Not

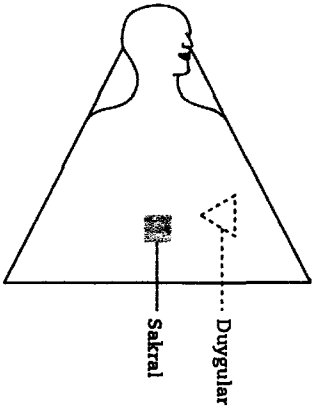
Duygular ve Dalak merkezleriniz tanımlıysa, içinizde, Dalak merkezinden gelen anlık uyarıların farkında olacaksınız. Ama bekleyin. Duygular hala önemlidir ve siz duygusal netliğe ulaşmalısınız. Oturun ve her şey yüzde 100 netleşene kadar "duyguları hissedin." Sonra kararınızı verebilirsiniz.

Duygular, Dalak ve Sakral merkezlerinizin tamamı tanımlıysa, uyarı hisleriniz (Dalak'tan) ve içgüdüsel yanıtlarınız (Sakral'dan) inişli çıkışlı olabilir. Ama bekleyin. Duygular hala önemlidir ve duygusal netlik, size neyin doğru ve net geldiğini belirlemenize yardımcı olur.

SAKRAL OTORİTESİ

"İçgüdülerinize Kulak Verin."

Sakral merkeziniz tanımlı ve Duygular merkeziniz tanımsızsa, sizin stratejiniz budur.



Doğru karar alma süreciniz "içgüdülerinize kulak vermenizi" ve onlara güvenmenizi gerektirir.

Ciddi ciddi size hayattaki en iyi kararlarının karnınızdan gelen bir hisle alınacağını mı söylüyorum? Evet, öyle. Hatta, siz içgüdülerinizi dinlemek üzere doğal bir eğilimle doğdunuz, ama bu sizin, Zihin merkezinizi kullanmanız yönünde koşullandırma sağlayan iyi niyetli ebeveynleriniz ve öğretmenleriniz tarafından engellendi.

Sakral Otoriteye sahip herkes için en önemli şey, bu içsel kılavuzluk sisteminin yalnızca ***yanıtsal*** olduğunda etkili olduğunu anlamaktır. Bu proaktif değil; ***yanıtsaldır***. Dolayısıyla otoriteniz, karnınızdan gelen bir "hı-hı" veya "ıh-ıh" ile veya bir şeye doğru çekildiğiniz ya da o şeyden itildiğiniz hissiyle net bir yanıt alana dek beklemek üzere tasarlandı. Hiçbir yanıt alamıyorsanız, bu bile zaman içinde o şeye karşı ilginizi kaybedeceğiniz anlamına gelir.

Bu otorite, yaşamda her şeye uygulanmalıdır. Sizin için, önce bekleyip sonra olumlu bir içgüdüsel yanıt almadan herhangi bir işe kalkışmak sağlıklı değildir.

Etrafınızdaki insanların koşullandırmalarına dayanarak karar alma konusunda dikkatli olmalısınız. Bulaşıcı bir heyecana sahip duygusal bir arkadaşınız kulağa muhteşem gelen bir fikir sunabilir; güçlü iradeye sahip bir meslektaşınız, engin yaşam kuvveti enerjinizi önemli bir projeye adamanız için ikna edici bir argüman sunabilir. Böyle zamanlarda, otoriteniz oturmanızı ve içgüdüsel yanıtı beklemenizi gerektirir. Çünkü hepimizin bildiği gibi, kendinizi bir işe adadığınızda, Sakral'ın amansız hareket gücü sayesinde o işi bitirene kadar devam edeceksiniz.

Zihninizden kopup içgüdülerinize güvenmeyi öğrenmek, daha akıllı kararlar almanızı sağlayacaktır. Tanımlı Sakral merkezi olan pek çok insan içgüdüsel yanıt ile duygusal tepkiyi ayrıştırmakta güçlük çeker. Bir tepki bilinçsiz, refleksif ve aceleciyken, bir yanıt sabırlı, sakin ve ölçülüdür. Üzerinde çalışarak bu farkı anlamayı ve içinizdeki bu otoriter beceriyi geliştirmeyi öğreneceksiniz.

Bu sırada size üzerinde düşünmeniz gereken başka bir şeyden bahsedeyim. Yaşamınızda, önemli bir karar verdiğiniz, sonra da pişman olduğunuz bir zamanı düşünün. Bu bir evlilik veya ayrılık, evinizi satma veya bir ev alma, başka bir ülkeye veya sokağa taşınma kararı olabilir. Şimdi bu kararı nasıl aldığınızı hatırlayın. Üzerinde kafa yorup çok mu düşünmüştünüz? Bir başkası sizi ikna etti mi? Kendinizi o işe kalkışmak zorunda mı hissettiniz? Geriye alıp her şeyi düşünün. O kötü kararı vermenizde neyin etkili olduğuna bakın.

Şimdi her şeyin iyi sonuçlandığı ve sizin içsel bir uyum hissettiğiniz önemli bir kararınızı düşünün. O kararı nasıl verdiniz? Belki de içgüdüsel yanıtınızı dinleyip sonra harekete geçmişsinizdir?

Doğru ve daha iyi kararlar almak için altın anahtarınız, bu soruların yanıtlarında saklıdır.

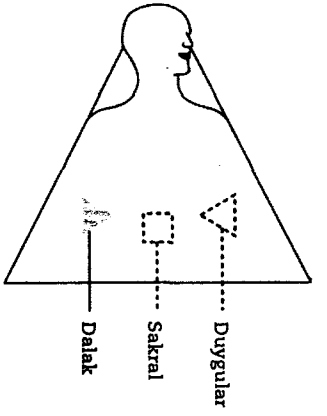
Önemli Bir Not

Dalak ve Sakral merkezleriniz tanımlı olduğunda, içgüdüsel yanıt, Dalak hisleriyle şiddetlenir. Yani içgüdüleriniz, anlık, saliselik bir yanıt ile harekete geçer.

DALAK OTORİTESİ

"Anında Kararlar"

Dalak merkeziniz tanımlıysa ve Duygular ve Sakral merkezleriniz tanımsızsa, bu sizin stratejinizdir.



Doğru kararlarınız göz açıp kapayıncaya kadar alınır. Siz tereddüt etmeden, anında karar vererek "şimdiyi" yaşamaya tasarlandınız. Bu her anlamda hızlı bir karardır.

Eğer bir Duygusal Otorite bir filmi izleyip dramın iniş ve çıkışlarını deneyimlemeye odaklıysa, Dalak Otoritesi de bir anda, aniden kararlı olmakla ilgilidir. Bu, ürpertici derecede aceleci bir süreç gibi görünebilir, ancak kararlarınıza ancak bu şekilde güvenebilirsiniz.

Bunun sebebi, sezgilerinizin, bir şeyin kulağa doğru mu yanlış mı, samimi mi sahte mi geldiğini hissediyor olmasıdır. İçgüdüleriniz, bir şeyin iyi mi kötü mü olduğunu anlar. Zevkiniz, ister yemek veya "keyifli" insanlar veya ortamlar olsun, bir şeyin uygun olup olmadığını bilir. Tüm bu duyular sonuca anında ulaşır ve size hemen haber verirler. Bu sürece güvenmeyi öğrendiğinizde, oldukça etkileyici olabilir. Ya dikkatinizi hızla gelen otoriteye verirsiniz ya da o anın – ve şansınızın – geçip gitmesine izin verirsiniz.

Eğer tereddüt ettiğinizi fark edersiniz, kendinizi düşüncelerinize kap-

tırmışsınızdır ve bu doğanıza karşı dürüst davranmadığınız anlamına gelir. O zaman bu, karar almak için uygun zaman değildir. Dalak dürtüleri yalnızca bir kez gelir ve siz ya onlara göre yaşarsınız ya da onları göz ardı edersiniz. Bunun üzerinde düşünülecek bir şey yoktur!

Bu otoritenin kullanımı, etrafınızdaki insanları alarma geçirebilir. "Zamanını değerlendir. Düşün biraz," diyeceklerdir. Onları dinlemeyin. Siz kendinize güvenin. Ani kararınız sabırsız veya telaşla alınmış bir karar değildir; sizin için doğru olandır. O yüzden bu güvenilir, Zen benzeri "şimdi" sürecine güvenin. Bir karar, geçmiş bir açıklamaya ya da gelecek bir düşünceye dayandıramazsınız.

Bu otoriteyle, duyularınız doğal olarak keskindir. Bu, bir restorana girip gürültünün, kokuların veya dekorun içsel benliğinize ters geldiğini hissetmek kadar basit bir anlama gelebilir. Aşağıdaki durumda, Dalak Otoritesinin aktif haline göz atın:

Bir arkadaşım, California, Santa Barbara'da tanınmış bir restoranda yer ayırtmıştı. O ve kız arkadaşı oturmuşlar ve menüyü incelemeye başlamışlar. Arkadaşım kafasını kaldırdığında, kız arkadaşının huzursuz ve rahatsız bir şekilde etrafı incelediğini fark etmiş.

"Sorun ne?" diye sormuş.

"Burayı sevmedim. Gidebilir miyiz?" demiş arkadaşı.

"Ama daha yeni geldik!"

"Biliyorum, ama içime sinmedi. Buranın atmosferinden ve kokusundan hoşlanmadım."

Ve bunun üzerine kalkıp başka bir yere gitmişler.

Burada Dalak Otoritesinin içsel radarı ortamı inceliyor ve o kadına, onun için uygun olmadığını söylüyordu. Eğer o uyarıyı göz ardı etseydi veya erkek arkadaşının ısrarlarını kıramayıp kalmaya karar verseydi, büyük olasılıkla gece sıkıntılı geçecek, sonra da bir tartışma veya besin zehirlenmesi ile son bulacaktı. Dalak, ona sağlıksız gelen bir ortamdan ayrılma sinyalini vermişti.

Bir şeyin yanlış – veya doğru – olduğu hissine karşı uyanık olun. Üç far-

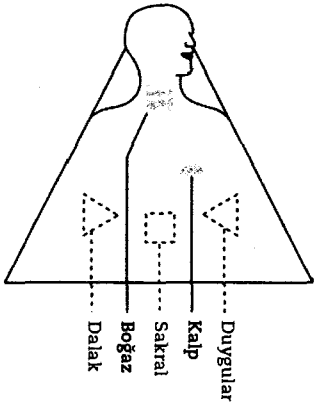
kındalık merkezinden Dalak, içlerinde en sessiz olanıdır. Karar verirken neredeyse fısıldar. O yüzden nereye giderseniz gidin, kiminle buluşursanız buluşun ve önünüze ne sunulursa sunulsun, o içsel radar için kulaklarınızı ve burun deliklerinizi açık tutun.

Dalak merkezinin önsezilerinin kimin veya neyin peşinden gidileceğini de işaret ettiğini unutmayalım. "Bu girişimde para kokusu alıyorum – evet!" veya "Bu bana doğru geliyor!" veya "Bu ucuz şarabın tadı harika!" Burnunuzu dinlemenin, bir şeyin kulağa iyi gelmesinin veya leziz görünmesinin mantıklı bir yanı olması gerekmiyor, ancak bu hisler anında size hayatta doğru yolda olup olmadığınızı gösterdiğinden, bu hislerin su götürmez bir güvenilirlikleri olduğu açıktır.

KALP OTORİTESİ

"İstediğini Yap."

Buna göre, Duygular, Sakral ve Dalak merkezleri tanımsız olmalı ve tanımlı Kalp merkezi Boğaz merkezine bağlı olmalıdır.



Karar alma süreciniz, kalbinizin dilediğini yapmanızla ilgilidir. İstediğiniz şey, olması gereken şeydir.

Bu otorite, Kalp ve Boğaz arasında bir veya birden fazla aktif kanal ile aktif bir bağlantı olmasına bağlıdır. Bu, sahip olunabilecek en dosdoğru otoritedir ve doğası gereği direkt olabilir. En ham halinde, kararınız yüreğinizden geçendir ve bu "İstiyorum, o yüzden yapacağım!" şeklinde ifade edilir.

Tabiatınızdaki, ortaya çıkarmaya yönelik irade ve güçler nedeniyle, konu başarı değildir. Konu, başkalarının rica veya kırgınlıkları karşısında yoldan sapıp sapmayacağınızdır. Ezici gücünüz karşısında isyancılar bulacaksınız, çünkü sizin bir numaralı stratejiniz, toplumun malum başkalarını düşünme beklentisini altüst edebilir. Bununla nasıl baş edebilirsiniz? Dönün ve Gerçekleştirici olma konusunda söylediklerime bakın: başkalarını niyetlerinizden haberdar edecek kadar nazik olun. Ama siz yüreğinizi bir şeye koyduğunuzda, sizi durdurmak imkansızdır.

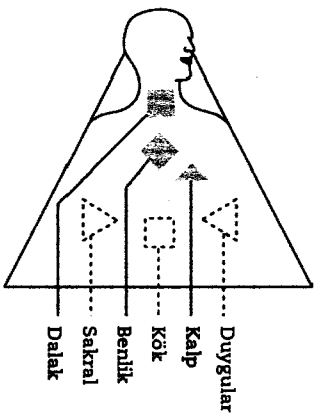
Bir karar vermeniz gerektiğinde, yüreğinize danışın. Güvenilir bir "evet"

veya "hayır," yüreğinizin sizi ittiği veya çektiği şeyde gizlidir. Bu çok kişisel, sübjektif bir süreçtir, ama son derece güçlüdür. Eğer yüreğiniz istemiyorsa, bu sizin kararınızdır. Eğer yüreğiniz daha bir şeyi düşünürken havalanıyorsa, yapın. Sadece Gerçekleştirici güçlerinizi, en içten dileklerinizle uyumlu olan insanlar ve projelere adama konusunda dikkatli olun. Aksi takdirde, başkalarının dileklerini sanki birer görevmiş gibi yerine getirirken yorgun düşersiniz. O yüzden, konu ister evrensel mutluluk isterse bencil bir istek olsun, bir karar verirken, "evet" veya "hayır" yanıtının kalbinizden geldiğinden emin olun.

BENLİK OTORİTESİ

"Kendinize Dürüst Olun."

Hem Duygular, Sakral ve Dalak merkezlerinin tamamı tanımsızsa hem de ya Kalp merkezi, Boğaz merkezine tanımlı değil ve Benliğe tanımlıysa ya da Kalp tanımsızsa ve Benlik Boğaz merkezine tanımlıysa, sizin stratejiniz budur.



Benlik Otoritesi, daha önce sözünü ettiğimiz otoritelerden oldukça farklıdır. Sizi haberdar ederken bir kelebeğin dokunuşu kadar narin ve sübtil bir içsel kılavuzluk sağlar ve icrasında bir boğa kadar güçlüdür.

Bu otoriteye sahipseniz, doğru karar alma süreciniz, sadece sizin algılayabileceğiniz bir "bilmeye" bağlıdır. Bu belki de sinyallerini, netliğini ve doğruluğunu tanımaya alışana kadar kavranması en zor otoritedir. Nazikçe, bazen de fark ettirmeden, bastırılmaması gereken bir farkındalık olarak gelir. Bu, başka hiçbir otorite ile özdeşleştirilemeyecek bir bilme hissidir. En basit tabiriyle, son derece kişisel anlamda, bir şeyin doğru mu, yoksa yanlış mı olduğunu "bilir."

Bu bilme eylemi nereden gelir? Benlik Otoritesine sahip insanlara, dikkatlerini sternuma, göğüs kafesinin merkezine yönlendirmelerini söylerim. O fiziksel his size buradan ulaşır. Bu otoriteye sahip insanlar onu

hemen tanıyacaklardır ve ona gözleri kapalı güvenmelidirler.

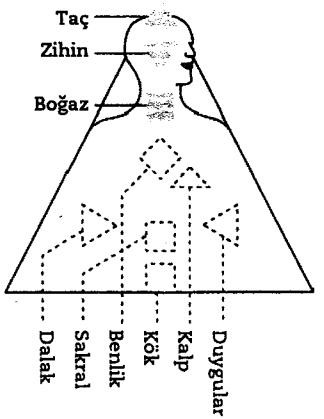
Sizin kararınız kulağa şöyle gelecek: "Biliyorum işte. Açıklayamıyorum, ama biliyorum." Önemli olan bu bilme hissinden caymamaktır, çünkü zaman zaman belirsiz olabilir ve duygular, içgüdüsel yanıtlar, sezgiler ve başkalarının iradeleri altında ezilmeye müsaittir. Sanki o insanlar sizden daha üstün bir otoriteye sahiplermiş gibi gelebilir. Ama içsel bilme hissinize, en güvenilir sırdaşınızmış gibi güvenmeye başlayın.

Bu otoriteyle, siz Barbara Streisand'ın, Mick Jagger'ın veya Steven Spielberg'in tasarımına sahipsiniz. Onlar hem rehber hem de doğuştan liderdirler. Siz, ihtiyaç duyduğunuz tanınma-davet sürecine bağlı olarak liderlik sağlarsınız. Ancak bir lider olarak Benlik Otoritenizi temkinli bir şekilde uygulamalısınız, çünkü kendinizi, başkalarının tamamlamak için yeterli enerjiye sahip olmadığınız girişimlerine kaptırmanız kolaydır. Kendinizi adadığınız şeyin, sizin yaşamınızda bir anlamı olmak zorundadır. Ama bu da, diğer tüm otoritelerden çok, kendi gerçek doğanıza güvenmenizi gerektirir.

DIŞSAL OTORİTE

"Zekaya Erişmek"

Taç, Zihin veya Boğaz merkezi tanımlı olduğunda ve diğer tüm merkezler tanımsız olduğunda veya tüm tablo tanımsız olduğunda, bu sizin stratejinizdir.



Bu eşsiz bir otoritedir, çünkü içsel bir ileti yerine, siz içsel gerçeğinizi keşfetmek için harici bir süreçten geçersiniz.

Bu otorite, karar alma konusunda aceleye getirilmemelidir. Yavaş, bilinçli, titiz ve ölçülüdür. İtinayla tartar ve dengeler, didik didik araştırır, kontrol eder ve herhangi bir sonuca ulaşmadan önce bir daha kontrol eder.

Bu otoriteyle, ya Yansıtıcı tip olacaksınız ya da sadece Taç, Zihin veya Boğaz merkezinin tanımlı olduğu belirli bir Gösterici. Güvenebileceğiniz içsel bir filtreniz yok, ama çaresizliğe kapılmayın – zeki ve doğru değerlendirmeler yapmak için gereken araçlara sahipsiniz; sadece son derece sabırlı olmalı ve karşılaştığınız durumu geniş bir bakış açısıyla ele almalısınız.

Yaşam tablonuzdaki tüm beyaz alanlar, diğer herkesin perspektifine, kavramına ve fikirlerine erişebildiğiniz ve onları kendi bilgeliğinize dönüştürebildiğiniz anlamına gelir. Dolayısıyla doğru karar alma süreciniz, yir-

mi dokuz günlük bir süreç içinde, direkt veya dolaylı olarak başka insanlarla görüşme içinde olmanızı gerektirir. Bu yirmi dokuz gün, ayın hareket ve evreleriyle paraleldir. Bu yüzden bu otoriteye Dışsal Otorite deriz. Doğası gereği danışıcıdır ve ay döngüsünü hesaba katar. Başta kulağa çılgınca gelebilir, ama nasıl ay gel-gitlerden sorumluysa, sizin değişen perspektiflerinizde de etkilidir.

Bir tercih veya ikilemle karşılaştığınızda genel eğilim, üzerinde uzun uzadıya düşünmek ve yanıtlara ulaşmak için içe dönmektir. Ancak sizin doğanız için dışarıya bakmanız ve çevrenizdeki dünyanın nabzını ölçmeniz gerekir. Ben sizin yerinizde olsaydım, bir ay takvimi alır ve kendimi gökyüzündeki ayın hareketleriyle özdeşleştirirdim. Bundan böyle yirmi dokuz günlük "karar süreci" belirleyin, sonra içinde bulunduğunuz ana dönün ve sorgulamanıza başlayın. Araştırma yapın. Kitaplar okuyun. İnternete bakın. Empati kurabilen doğanızın, söz konusu olan her şeyi ve herkesi incelediğinden emin olun. Pek çok şey, karar alma sürecinizin ilk birkaç gününde elenecektir.

Her ne kadar yirmi dokuz günlük bir süreçte karar almak her zaman ideal olmasa da, bu döngünün farkında olun ve olabildiğince uygulamaya çalışın. Ay döngüsüyle aranızdaki bu bağa alıştığınızda, bu süreci önceden bilecek ve öncelik tanıyarak karar verebileceksiniz. Ancak önemli kararlar için, o yirmi dokuz günü beklemeye değer.

Başkalarıyla alacağınız ortak kararlar uygulama ve sabır gerektirir ve pek çok kez kendinizi bir karara ulaşmak için aceleye getirilirken bulabilirsiniz. Bu durumda partnerinize, arkadaşınıza veya iş arkadaşınıza güveniyor olmanız gerekir. Bu, benimsenmesi ve anlaması son derece zor – ve sınayan – bir strateji olabilir, ancak eğer buna sahipseniz ve döngünüz nefes almanıza olanak veriyorsa, aralarındaki en zeki karar alma mekanizması siz olabilirsiniz. Pek çok açıdan, evren sizin karar ortağınızdır. Böyle bir müttefikiniz varken, yürüyen bir bilgi ansiklopedisi olmakla kalmayıp aynı zamanda zeka seviyenizin, etrafınızdaki pek çok insandan üstün olduğunu da fark edebilirsiniz. Dev bir fikirler, deneyimler ve olasılıklar arenasında kendi yerinizi almak için bu fırsatın değerini anlamaya başlayacaksınız.

Şimdi merkezler, tipler ve otorite açısından kendi Human Design tasarımınıza dair genel bir bakış açısına sahipsiniz. Bu noktada bu bilgileri dünyayla etkileşim kurma şeklinizi değiştirmek için kullanmaya başlayabilirsiniz. Örneğin eğer siz Duygusal Otoritesi olan bir Üretici olduğunuzu fark ettiyseniz, önce içgüdüsel yanıtı beklemeniz gerektiğini ve ardından duygusal netlikle paralel olarak daha iyi kararlar alabileceğinizi biliyor olacaksınız. Sadece bu bilgiyi kullanmak bile hayatınızı değiştirebilir.

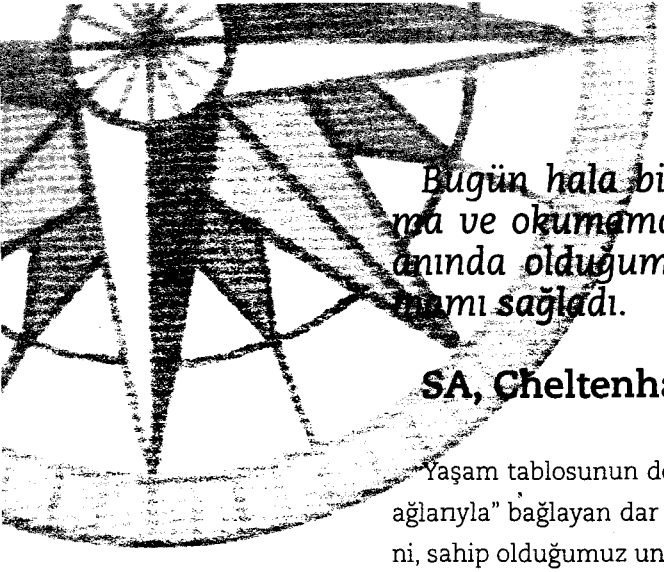
Ancak doğanıza dair keşfedeceğiniz daha pek çok şey var.

Kitabın bir sonraki bölümünde, daha derine dalacak ve içinizdeki gerçek cevherleri çıkarmaya başlayacağız. Bir birey olarak gerçek yüzünüzü incelemeye başlayacağımız yer burasıdır. Bu dünyaya bıraktığınız eşsiz parmak izinizi inceleyeceğiz. Burada, kendini tanıma kavramı, bambaşka bir seviyeye taşınıyor.

Gerçekten, siz kimsiniz?

Hiçbir Benzeri Olmayan Siz

Otuz Altı Kanal



Bugün hala bir dost gibi Human Design tablonu ve okumama danışıyorum. Yaptığınız okuma, anında olduğum bireyle "tanınmamı" ve anlaşılmamı sağladı.

SA, Cheltenham, İngiltere

Yaşam tablosunun dört bir yanına dağılmış, dokuz merkezi "örümcek ağlarıyla" bağlayan dar kanallar vardır. Benliğimizin nitelikli bileşenlerini, sahip olduğumuz unsurları içeren otuz altı kanal var. Kabala öğretilerinden ilham alınarak oluşan bu otuz altı kanal, yaşam enerjisini ileri geri taşıyarak, merkezler arasında iletim hattı görevi görür.

Yaşam tablonuzda, bir kanalın her iki ucunda birer rakam olduğunu göreceksiniz. Bu rakam, bir sonraki bölümde açıklandığı üzere, tasarımımızı şekillendiren altmış dört kapıdan birine karşılık gelir.

Burada önemli bir nokta var: eğer iki merkez arasındaki kanal renkliyse, bu başlı başına bir varlık olmak için bağladığı her iki kapıdan nitelikler alan aktif bir kanaldır. Bu, iki "yükün" bir renk ve enerji akımında ortada buluştuğu bir elektrik teli gibidir. Bunlar, yaşamınızda istikrarlı anlamları olan kanallardır.

Eğer bir kanal beyaz veya sadece yarı renkliyse, bu nötr bir kanaldır. Yani sizin için hiçbir istikrarlı anlamı yoktur. Ancak başka insanlarda bu kanal aktif olabilir ve bu yüzden o insanlar sizin etrafınızda olduklarında onların kanalı sizin kanalınızı da aydınlatacaktır. Bu, farklı tasarımların nasıl iç içe geçip birleştiğinin bir başka örneğidir.

Ayrıca burada ilk kez tablonuzda bilinçli ve bilinçsiz temaların ortaya çıktığını – kendinizde nelerin farkında olduğunuzu ve nelerin saklı olduğunu – fark etmeye başlayacaksınız.

Aktif bir kanalın rengi, kendi başına bilgilendiricidir: siyah bilinçli bir niteliği, pembe ise bilinçsiz bir niteliği işaret eder. Çizgili bir kombinasyon ise ikisinin karışımıdır. Okuma tecrübelerime dayanarak söylüyorum;

siyah renkli kanalları ve onların anlamlarını, kişiliğinizin bilinçli unsurları, yaptığınızı veya sergilediğinizi bildiğiniz şeyler olarak tanıyacaksınız. Öte yandan pembe renkli kanalların anlamları o kadar bariz olmayacak, çünkü onlar bilinçsiz unsurlardır. Bu karakteristik özellikler, anne ve babanızın ve onların anne ve babalarının size aktardıkları şeylerdir. Ben her zaman insanlara, farkında olsalar da olmasalar da bilinçsiz unsurların içeriyi karıştırdıklarını söylerim.

Human Design'ın – ve bu bilgi hazinesinin – güzelliği, bir şeyin sizin oluşumunuzun bir parçası olduğunu bildiğinizde, onun var olduğu gerçeğinin bilincinde olmanız ve onun etkisini takdir edip kullanmaya başlamanızdır. Siyah ve pembe çizgilerle dolu bir kanal, bu bilinçaltı niteliklerinizin bilincine varma olasılığınız olduğu anlamına gelir.

Dolayısıyla yaşam tablonuza baktığınızda aktif kanalları bulun ve gelecek sayfalarda onlara karşılık gelen kanal numaralarını tespit edin. Her kanalın onun bileşik etkisini özetleyen iki rakamı ve bir ismi vardır. Okumayı kolaylaştırması açısından, en düşük rakamla başladım.

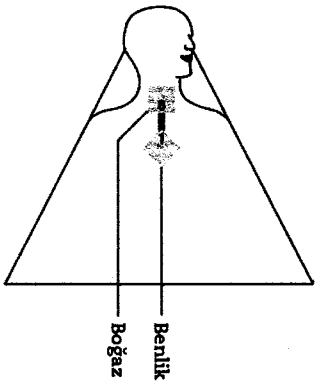
Unutmayın, bir kanalın yaşam tasarımınıza direkt etkili olabilmesi için o kanalın tamamen renkli (tanımlı) olması gerekir. Eğer yarısı renkliyse, bu sizin aktive olan, başka insanlarla etkileşimleriniz sayesinde diğer merkeze bağlantı yapmaya hazır olan, ama bunu her zaman kendi başına yapmayan bir kapıya sahip olduğunuz anlamına gelir. Bu konuya daha sonra değineceğiz.

Tablonuzda tek bir aktif kanal bile yoksa, siz başka insanların tablolarındaki aktif kanalları ve onların sizin yaşamınızı nasıl etkilediğini kolaylıkla algılayabilen bir Yansıtıcısınız demektir.

OTUZ ALTI KANAL

1 İlham Kanalı 8

Benlik'ten Boğaz'a



Siz, liderlik ve rehberliğinizde ön plana çıkmak için burada bulunan, güçlendirici etkiye sahip, yaratıcı bir rol modelsiniz. Kanalın adından da anlaşıldığı gibi, ne zaman durumun kontrolünü ele alacağını ve örnekler vererek öncülük edeceğini bilen, ayaklı bir ilham kaynağısınız. Güçlü bir kimlik hissiniz var ve başkalarının güvenip itibar ettikleri birisiniz. Siz insanları motive edebilir ve bir şeyleri gerçekleştirebilirsiniz.

Başkaları liderliğinize saygı gösterdiğinde ve yeterli ölçüde ilham aldıklarında siz başarıya ulaşırsınız. Kararlarınız takdir görmediğinde veya öncülük ettikleriniz sizin sayenizde yükseldiğinde, içsel bir direniş ve öfke hissedersiniz.

Herhangi bir şeye gönüllü olmamanızı tavsiye ederim, çünkü siz doğası ancak kişisel bir davetle tanındığında şakıyan bir bireysiniz, elinizi havaya kaldırıp bir göreve dahil olduğunuzda değil.

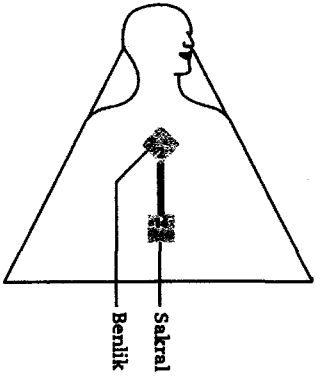
Bu liderlik kanalı 1-8'in akustik bir niteliği vardır. İnsanlar, projeler, yerler ve müzik konularında kulağa neyin doğru geldiğine dair bir yeteneğe sahipsiniz. Siz sürekli kendinizi ortama uyarlar, duyduklarınızın niteliği-

ne bağlı olarak gidilecek en iyi yönü belirlemeye çalışırsınız. Eğer bir şey kulağa doğru gelmiyorsa, o işe yönelmezsiniz.

Belirli bir yön alma konusunda net olduğunuzda, sesinizin tonuna dikkat edin, çünkü o ton, söylediklerinizden kadar rehberliğinizin sonuçlarını da etkiler. Örneğin, konuşurken gergin hissediyorsanız, dinleyicileriniz bunu alacaklardır. Tüm etkili liderler gibi net ve kendinden emin bir şekilde konuştuğunuzda, herkes dinler ve söylediklerinizi not alır. Başka insanların yetkilendirme becerisine sahip olduğunuzu bilin.

2 Simyacının Kanalı 14

Benlik'ten Sakral'a



Mitolojiye göre, simyacı kurşunu altına dönüştürür ve bu kanal da, içinizde saklı olan dönüştürücü gücü ve yaratıcı potansiyeli işaret ederek aynı etkiyi gösterir. 2-14, Sakral'ın yaşam kuvveti enerjisine bağlanarak yenilik becerisine sahiptir.

Bir dönüşüm aracı olarak, siz yaratıcılık ve katkılarınızla, olasılıkların altüst edebilen niteliklere ulaşarak bir duruma getirdiğiniz potansiyel gelişmelerle yetkilendirirsiniz. Sizde bir dahilik veya sihirbazlık var. Size ham madde verildiğinde onu parlatırsınız. Keyifsiz biriyle karşılaştığınızda onun talihini döndürürsünüz. Bir şeylerin gitmesi gereken yolu bilirsiniz ve proje ve insanları rayına sokabilirsiniz. İnancınız ve enerjiniz, sizinle birlikte yaşayan veya çalışan insanlar için bulaşıcıdır.

2-14 bireyselci bir kanaldır. Yani kendi heyecanınızla durdurulması imkansız bir şekilde kendi ritminizde ilerlersiniz. Aynı zamanda finans konularında, kaynakları yönlendirmede ve mülklerin idaresinde uzmansınız.

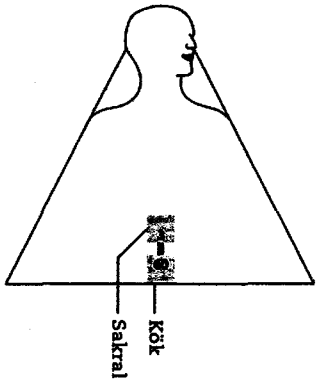
Bu sizin dört "tantrik kanalınızdan" biridir. Her ne kadar ***tantra*** sözcü-

ğü genelde cinsellikle özdeşleştirilse de, aslında enerjiyi düşük bir formdan daha yüksek bir forma dönüştürme potansiyelini, bu anlamda sizin dönüştürücü dokunuşunuzu işaret eder. Elbette yatak odasındaki etkisini de göz ardı edemeyiz, çünkü fiziksel seksi bir süper-bilinç deneyimine dönüştürebilir.

Bu doğası gereği bir Üretici kanal olduğundan, içerdiği güç en iyi ve en etkili şekilde, olumlayıcı bir içgüdüsel yanıtla işlev gösterebilir. Uygun girişimlere doğru bir şekilde uygulandığında, aktif çalışmalarınıza tanık olan herkesi etkileme becerisine sahip olacaktır.

3 Mutasyon Kanalı 60

Sakral'dan Kök'e



Olayların sizin etrafınızda ne kadar dramatik bir biçimde değiştiğinin farkında olabilirsiniz. 3 ve 60'ı bir araya getirdiğinizde bunun sembolik bir anlamı vardır, çünkü yaşamınız her zaman 360 derecelik bir döngü çizer. Hayatta sizinle seyahat eden partnerler, değişken ama ödüllendirici bir değişim ve büyüme deneyimine uyumlu ve hazır olmalıdırlar. Beklenmeyeni bekleyin.

Tanıdığım bu kanalı aktif olan herkesin hayatı, sürekli yön değiştirip inançtan – ve Sakral'dan gelen olumlayıcı bir içgüdüsel yanıttan – başka hiçbir şeye güvenmeden bir yerden diğerine yaptıkları bir dizi kuantum sıçrayışı ile doludur.

3-60, üç "biçim kanalından" biridir. Bir biçim kanalı, yaşam tablonuzda ne olursa olsun, yaşamınızın nasıl sürdürüleceğini dikte ederek tüm tasarımınız üzerinde baskın bir etki bırakır. 3-60'la, Human Design tasarımınız kökleşmiş "Dramatik değişimler ve dönüşümler kişisel gelişime eşittir" sözünü kullanır. Sizin süreciniz yenilenme getirir, ama gittiğiniz her

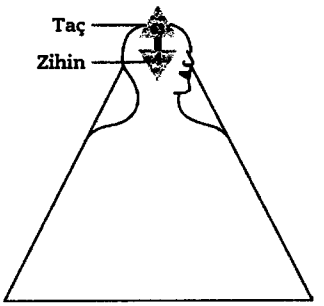
yerde alkış beklemeyin, herkes değişimden hoşlanmaz.

Hiç etrafınızda gelişen olayları, hızla yanıp sönen beyaz ışık altında izlediniz mi? Bu, sizin işleyişinize benzer: ışık sizi aydınlatır ve her şey net bir şekilde görünür. Ama sonra ışık sizi karanlıkta bırakır ve söner. Tekrar yandığında, her şey değişmiştir ve siz ve etrafınızdaki her şey yeni bir yöne doğru ilerlemeye başlamıştır.

Yanıp sönen beyaz ışık rastlantısallığı, düzensiz bir kalıp içinde yanıp sönerek yaşamınızı yöneten kozmik zamanlamayı da andırır. Aynı şekilde, dramatik değişimlerin zaman hissi yoktur. Her şey olması gerektiği zaman olur ve bu tüm 3-60'ların kabullenmeyi öğrenmeleri gereken doğal bir yasadır. Bu kendi içinde kısıtlayıcı olabilir, özellikle de bir şeyi harekete geçirdiyseniz ve o şey durduysa. Ayrıca kurtulması zor bir melankoliye de neden olabilir. Böyle zamanlarda en iyi dostlarınız müzik ve doğadır. Bu kanalın akustik doğası, ruhunuza denk gelen seslere olanak vermelidir. Ardından sabırlı olmaya çalışın. Eğer yaşamın size öğrettiği bir şey varsa, o da hiçbir şeyin uzun süre hareketsiz kalmadığıdır. Bu kanalın değişebilir enerjisine güvenin ve geçici atalet konusundaki öfkeniz hafifleyecektir. Yaşamınız boyunca, dünyanıza ve başkalarına getirdiğiniz dönüşümlerin son derece güçlendirici olduklarını göreceksiniz.

4 Mantıksal Zihin Kanalı 63

Zihin'den Taç'a



Gelişmeler için geleceğin dünyasını araştıran, ama aynı zamanda gelecek konusunda endişelenen hassas bir algınız ve mantıklı bir zihniniz var. Mantıksal düşünme, olasılıkları tartarak tutarlı ve gerçekçi düşün-

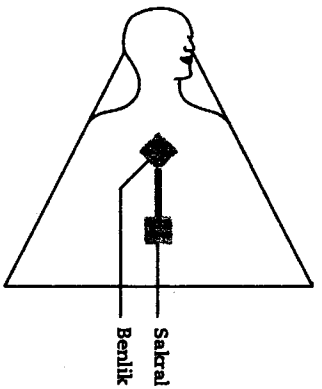
celerden oluşur. "Bu olursa, şu olacak..." ve devamı, bu diziyi oluşturuyor. Her şeyin bir sırası var ve siz hepsini çözümlüyorsunuz!

Mantıksal düşünme becerisinin elverişli bir önemi var, ama aynı zamanda şüphe ve kaygılarla sarıldığınız anlamına da gelebilir. O yüzden şu ifadeleri düşünün: "Kırık değilse neden tamir edesiniz?" veya "Değiştiremeyecekseniz neden endişelenesiniz?"

Sizin göreviniz, sürekli endişeli olmakla hayatın tadını çıkarmak arasındaki dengeyi bilerek sorun yaratan düşüncelerinize ne kadar dikkat vereceğinizi belirlemektir. Siz düşünmek ve endişelenmek üzere tasarlandınız. Bunu kabul edin ve böylece daha sorunlu düşüncelerden uzaklaşmaya başlayabilirsiniz.

Zihniniz en büyük varlığınızdır ve kendi hayatınızdan çok, başkalarının hayatlarında çözümler bulmak üzere eğitilmiştir. Her türden probleme mucizevi çözümler bulduğunuza şüphe yok, ama gerçek bir sorunun ortaya çıkmasını ya da gerçekten düzeltilmesi gereken bir şeyin oluşmasını bekleyin, sonra adım adım düşünce sürecinizle devreye girin ve mantıklı, sağlam anlayışınızla herkesi hayrete düşürün.

5 Ritim Kanalı 15



Sakral'dan Benlik'e

Yaşam akışındasınız ve bir yerde olmak veya yeni bir şey başlatmak için doğru zamanlama konusunda yanılmaz bir beceriniz var. Ne zaman kumsala gidip yumurta bırakacağını bilen bir kaplumbağa gibisiniz. Zamanlamanız ve ritminiz, Sakral'ın içgüdüsel yanıtları sayesinde Doğa'nın zaman ve mevsimleriyle eşzamanlı ilerliyor. Dolayısıyla sizin gerçek doğanızı, dakiklik bekleyen saat tutucularıyla birlikte olmak çıl-

gına çeviriyor. Sizin aceleye gelmemeniz ve eşsiz zamanlamanızla ölçülü olmanız şarttır.

Sürekli evde telaşla koşturup geç kalan bir arkadaşım var, dakik partneri ise gidecekleri yere zamanında varmak için evden zamanında ayrılma konusunda ısrarcı. İkisi de sonuçta gidecekleri yere varıyor ve aktivitenin otuz dakika geciktiğini öğreniyorlar. "Ritmi" olan kişi, evrenin doğal zamanlaması ile ne kadar uyumlu olduğunu sürekli kanıtlar.

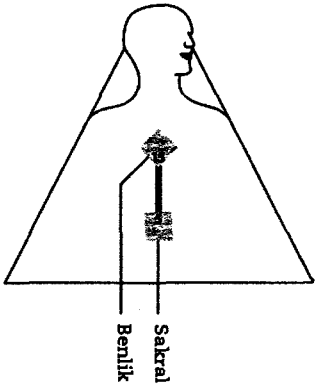
Ancak her şey sözlük anlamıyla zamanlama değildir. Bu bir şeyi veya birini ne zaman kendi çevrenize dahil edeceğinizi, bir ürünün, kavramın veya keşfin ne zaman hazır olduğunu bilmektir. Bu aynı zamanda yaşamınızda ne zaman yön değiştireceğinizi de bilmektir.

5-15, dört "tantrik kanaldan" biridir ve ***tantra*** enerjiyi düşük bir seviyeden yüksek bir seviyeye çıkarmak, başkalarında değişimi başlatmak, onları yaşamın akışına erişmeye ve ona güvenmeye teşvik etmektir. Siz kaosun ortasında düzen getirirsiniz. Etrafta çil yavrusu gibi koşuşan insanları toparlarsınız. Herkesi yanında götüren, bazen nazikçe bazen de şiddetli bir şekilde sürüklenen bir nehir gibisiniz. Ama hızınız ne olursa olsun, getirdiğiniz değişimler, herkesi akışına bırakmaya teşvik eder.

Siz o akışın içinde olduğunuzda, yaşam rahat ve doğal görünebilir, ama ritimden çıktığınızda ya da bir başkasının zamanlamasına ayak uydurmak zorunda kaldığınızda, hayat kaosa ve mutsuzluğa dönüşebilir. Böyle zorluklar yaşadığınızda, durun ve kendinizi kime ve neye göre uyarladığınızı gözden geçirin, çünkü bu her zaman mutluluğunuz için doğru olmayabilir. İçgüdüsel yanıtınızı dinleyin ve her seferinde doğal akışınızla uyumu yakalayacaksınız. Sadece bunu fark etmek için zamana ihtiyacınız var!

6 Bağlanmak Kanalı 59

Duygular'dan Sakral'a



Bu kanal, cinsel kimyanın kıvılcım saçtığı ve yaratıcı enerjinin harekete geçtiği bağlantılar sağlayarak insan ve projelerle kuvvetli bağlar oluşturur.

Sakral ve Duygular arasındaki bu aktivasyon, "seks bağlantısını" yaratır ve yoğun bir yük taşır. Bu sizi cazip kılar, ancak 6-59 yalnızca zevkle ilgili değildir; daha çok temel biyolojik bir ihtiyaç olan hayat vermek için iki yarımın bir araya gelmesidir. Bu kanal yüksek seviyede doğurganlık taşır ve eğer buna sahipseniz, insanları, balın arıları çektiği gibi çekersiniz. Önemli olan seçici olmaktır. Ancak o zaman, cinsel enerjinizin kölesi olmak yerine, içsel tatmin ve denge hissi yakalarsınız. Gerçek doğanız, derin spiritüel bağlantılar gerektirir.

Ancak bu kanal yalnızca seks ve çiftleşme ile ilgili değildir; yeni projeler, kavramlar ve hareketler yaratma konusunda inanılmaz bir potansiyele sahipsiniz. Bir proje konusunda heyecanlandığınızda, sizi durdurmak imkansız. Dolayısıyla siz, sözcüğün her anlamıyla bir yaratıcısınız.

Aynı zamanda Sakral ile harekete geçen güçlü duygularınız, hassasiyetiniz ve arzularınız var. Dolayısıyla sadece varlığınızla, etrafınızdaki insanların duygusal auralarına nüfuz ediyorsunuz. 6-59 kanalı aktif olan bir arkadaşım, sadece sosyal bir ortama girerek ambiyansı nasıl afallattığını fark etmeye başladı. Elbette herkesi etkileyen o değil; onun nüfuz edici Sakral-Duygusal aurasıdır.

Siz de, etrafınızdaki insanlarda bıraktığınız etkiyi gözlemlemek isteyebilirsiniz. Elbette bazıları rahatsız olmayacaktır, ama bazıları uzaklaşmak, bazense kendilerini geri çekmek isteyebilirler. 6-59'un kuvvet alanı

uzanır ve en stoik bireylere ulaşır. Burada olan şey sizin, içlerinde var olan eski, çözüme ulaşmamış duygusal sıkıntıları tetikliyor olmanızdır. Doğanız gereği bir çözüm sağlama sorumluluğu hissedebilirsiniz, ama tetiklenen bu unsurların sizinle direkt bir ilişkisi olmadığını anlamanız daha akıllıca olur. Siz onları sadece harekete geçiriyorsunuz. Eğer olaya dahil olursanız, Sakral'ın hareket gücünden dolayı her şeyi, acı sonu yaşamak zorunda kalırsınız. O yüzden iş potansiyel proje ve partner seçmeye geldiğinde, içgüdüsel bir yanıt bekleyin, ama daha önemlisi, duygusal netlik arayın. Şair Lord Byron'ın söylediği gibi: "Seçicilik kadar tatlı bir şey yoktur."

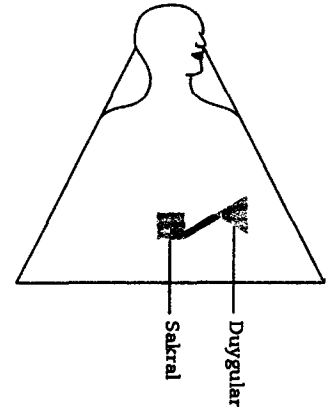
7 Alfa Kanalı 31

Benlik'ten Boğaz'a

"Mantıklı liderlik" takmak isteyebileceğiniz bir isim etiketi olabilir. Siz, yolu bilerek, belirsiz bir geleceğe doğru hedefli bir şekilde ilerleyebilen bir lider olarak doğduğunuz. Siz söylediğinizi duysanız da duymasanız da, başkalarının duyduğu şu: "Emin bir geleceğe doğru ilerliyorum..."

"Alfa," kurt sürüsünün sosyal düzenindeki en yüksek rütbedir ve siz, bir alfa erkeği veya kadını olarak, her sürüde liderliğinizle göze çarpıyorsunuz. İnsanlar sizi, liderlik için bariz bir aday olarak görüyorlar, o yüzden aday olmaya, hatta seçilmeye hazır olun. İnsanların sizi tanıması, ruhunuzun şakımasına neden oluyor!

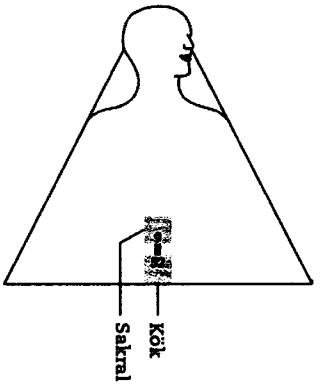
Liderlik tarzınızın mantıklı ve otoriter bir yanı var, bu yüzden insanlar sizi izleyip sizin düşüncelerinizi kabul ediyorlar. Bir odaya girdiğinizde otomatik olarak size dönüyorlar; gelişiniz bir denetim sağlıyor ve herkesi aynı sayfada buluşturuyor.



Ama siz de takdir edersiniz ki bir şeyin olmasını önermek bir şeydir, o işi yapmaya dahil olmak bambaşka bir şey. Bir general gibi işi, talimatlarınızla çalışan askerlerinize bırakarak geride durabilirsiniz. Bu ihtiyaç size yanlış bir üstünlük havası vermez, sadece *alfa*, işlerin düzeninde birinci sırada olmak anlamına gelir.

Bir lider olmak pek çok sorumluluğu da beraberinde getirir ve belki de bunlardan en önemlisi, kendinize karşı dürüst olmaktır. Sırf insanlar yollarını şaşırmış veya bir kılavuza ihtiyaç duyuyormuş gibi görünüyorlar diye, herkese öncülük etmek zorunda değilsiniz; liderlik bir beceridir, zorunluluk değil. Yanlış insanlar ve yanlış durumlar sizi anlamsız ve sevimsiz bir role sürükleyebilirler. Ama liderliğiniz tanındığı ve arzu edildiğinde, radikal ve pozitif değişimler getirirsiniz.

9 Konsantrasyon Kanalı 52



Sakral'dan Kök'e

Kararlılık ve konsantrasyonunuzu ilerleme ve başarı getirecek şekilde odaklama becerisine sahipsiniz. Odak, odak, odak – sizin yaşamınızın temel unsuru budur.

Hedefler, amaçlar ve vizyonlar belirleme ve onları başarmaya koyulma konusunda oldukça kararlısınız. Tüm girişimlerde, hele de işle ilgili olanlarda, siz özellikle geleceğe odaklı hedefleri olan şirketler için vazgeçilmez bir değersiniz. Herhangi bir projenin başlangıç noktasına, işleri – hatta ilişkileri – yoluna sokma kararlılığı ile donanmış bir halde geliyorsunuz. İlişkileri zirveye taşıma becerisine sahipsiniz, ama yalnızca siz her şeyin kusursuz, hazır ve yerli yerine olduğunu bildiğinizde. Tüm eksikler tamamlanana ve her "kusur" düzeltilene kadar, bağlanmakta güçlük çekiyorsunuz.

Kök'ten uzanan tüm kanallarda olduğu gibi, işleri halletmek için yoğun bir adrenalin baskısı mevcut. Ancak Konsantrasyon Kanalı dizginleri nasıl tutacağını, bir yandan atı dizginleyerek, ama aynı zamanda zafer hedefini gözden kaçırmadan stresle nasıl başa çıkacağını bilir. Siz enerjinin birikmesine izin verir ve dizginleri sadece her şey harekete geçmeye hazır olduğunda bırakırsınız. Tüm kaynaklarınız bir araya getirilmeden ve kusursuz bir plan hazırlanmadan harekete geçilmesi sizi kızdırır. Sizi en çok, hazırlıksız, odaksız olduğu hissini veren bir şey çılgına çevirebilir. Bu yüzden sizden harika bir planlamacı olur.

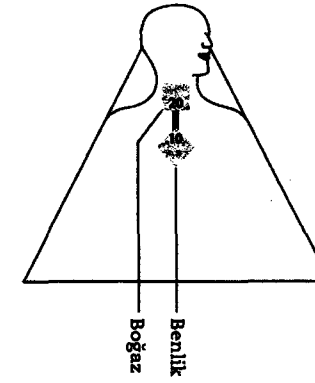
Olumlayıcı içgüdüsel bir tepki, size odaklanacağınız doğru şeyleri söyler. Sonra sizi durdurmak imkansızdır.

9-52, üç "biçim kanalından" biridir. Bir biçim kanalı, yaşam tablonuzda ne olursa olsun, yaşamınızın nasıl sürdürüleceğini dikte ederek tüm tasarımınız üzerinde baskın bir etki bırakır. Dolayısıyla sizin Human Design tasarımınızın kökleşmiş bir ifadesi vardır: "Harekete geçmeden önce, oku hedef tahtasının tam ortasında hayal et."

Amerika'nın Olimpiyat yüzücüsü Michael Phelps ve golfçu Tiger Woods'un bu kanalları aktiftir ve hayatlarında başardıkları her şeyin işareti, odaklı kararlılıktır.

10 Uyanış Kanalı 20

Benlik'ten Boğaz'a



Yüksek ilkelere olan bağlılığınız bir fener gibi parlar. 10 numaralı kapıdan çıkan her kanal, güçlü bir kimlik hissi ve yaşam sevgisini işaret eder ve siz başkalarında uyanışı tetikleme potansiyelini elinizde tutarsınız. Onların yaşam neşesinin gerçekliğinde solumalarını ve her an güzelliği görmelerini istersiniz.

10-20, Benlik'ten çıkar, keskin bir açıyla sağa döner ve "Şu anda kendime karşı dürüstüm" gibi cümlelerle Boğaz'da ifade bulur. Bunun sizin yaşamda sıkça söylediğiniz veya söylemek istediğiniz bir şey olduğuna bahse girebilirim. "Kendin ol" bu kanalın göstergesidir ve sizin "uyanmış" evreniz, kim olduğunuza ve nerede durduğunuza şüphe bırakmayan kendinden emin bir kişisel ifadeyle dile gelir. Bu başkalarını da kendi bütünlükleriyle hizaya sokarak sizin gibi olmaya teşvik eder. Ama biri söylediklerinize meydan okursa, bunu kişisel bir saldırı olarak algılayabilirsiniz, o yüzden bu hassasiyetinize dikkat edin. Önemli olan kendinizi böyle eleştirilerden koparabilmek ve kendinizi takdir ederek özgüven oluşturmaktır.

Dürüst olmayan insanlara ve sahte veya adaletsiz görünen durumlara tahammül edemezsiniz. Arsızca açık yüreklilik ve insanların her zaman dürüst olmalarını beklersiniz. İnsanlarla daha yüksek bir seviyede buluşmak istersiniz, bu yüzden benzer ruhlarla bir araya gelmek, doğanızla uyum sağlar. Kimse dünyanın daha iyi bir yere dönüşme olasılığını sizden çok hayal edemez.

10-20, dört "liderlik kanalından" biridir, ama liderliğin bu türü, bazılarına, sanki insanları yüce amaçlarına doğru götürmeye çalışarak daha yüksek bir değer seviyesinde duruyormuşsunuz gibi görünmenize yol açabilir. Doğal olarak böyle ilkeli bir liderlik herkese hitap etmeyebilir, ama siz gerekirse bu yolu yalnız gideceksiniz. Sizi takip edenler için bu olağanüstü bir deneyim olacak, çünkü daha yüksek spiritüel bir seviyeye kapı açacaksınız. Sizin için hayat "bugünle" ve günlerinizi anbean kucaklamakla ilgilidir.

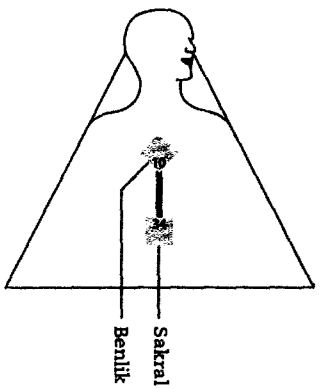
10-20 kanalı aktif insanlar, bu kanalın gerçekten ne anlam ifade ettiğini nadiren kavrarlar. Çünkü daha yüce bir amaçla öyle meşgullerdir ki mekaniklerle uğraşmazlar. "Ben buyum, öyleyse neden bu kanalın ne anlam ifade ettiğini düşüneyim ki?"

Ve siz, sadece var olarak, benim söylediğimi kanıtlamış olursunuz.

10 Araştırma Kanalı 34

Benlik'ten Sakral'a

Yaptığınız her şeyde, fikirlerinizin cesaretini göstermeniz şarttır. 10 numaralı kapıdan çıkan her kanal, güçlü bir kimlik hissi ve yaşam sevgisini işaret eder. Sizin için mutluluk, sevdiğiniz şeyi yapmaktır. 10-34'ün son derece bencil bir tarafı vardır, çünkü her şey sizin istediğiniz gibi olmalıdır. Ancak bu yüzden kendinizi suçlu hissetmemelisiniz, çünkü bu doğanıza dürüst olmaktır. Ayrıca hedeflerinize olan inancınızdan ötürü başkaları içten içe size hayranlık duyabilirler.

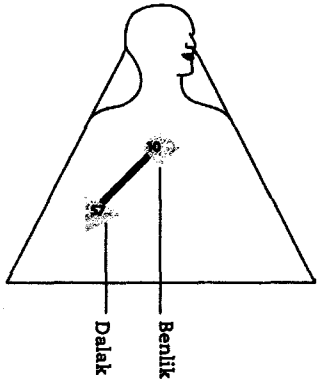


Yaşam tablosunda, bu kanalın Benlik'ten çıktığını ve Sakral'a ulaşmak için eğim kazandığını fark edeceksiniz: bu, içinizdeki niteliğin kusursuz bir resmidir – eşsiz bir yol izlemek için fırlamak. Yanlış anlamayın, ikna olduğunuzda ve olumlayıcı bir içgüdüsel yanıt ile desteklendiğinizde, doğru yolda olacaksınız. Başkalarının karşıt görüşte olması veya bencil veya inatçı davrandığınızı düşünmeleri önemli değildir. Etrafınızdaki tepkiler ne yönde olursa olsun, her zaman bildiğiniz yolda ilerleyin. Sizin mutluluğunuz, başkalarından alacağınız onaylara değil, sizin onay vermenize bağlıdır. Yaşamınızı, yaşadığınız yeri ve yaptığınız işi sevmeniz, kendi mutluluğunuz için son derece önemlidir. Başkalarının etkisiyle yoldan saparsanız, kendinizi kaybolmuş hissedersiniz.

10-34, dört "tantrik kanaldan" biridir ve ***tantra*** sözcüğü, enerjiyi düşük bir formdan yüksek bir forma dönüştürmek anlamına gelir. Bu dönüşüm, fikirlerinizi güçlendirerek kişisel bir şekilde uygulanır. Eğer başka insanlar sizin enerjinizden etkilenir ve güçlenirlerse ne iyi, ama önemli olan, sizin bildiğiniz yoldan sapmamanızdır.

10 Hayatta Kalma Kanalı 57

Benlik'ten Dalak'a



Yaşamla, yaşamın sınırlarında sezgisel bir etkileşiminiz var – tehlikeyle dans ediyor, riskle oynuyorsunuz – ama her seferinde hayatta kalmayı başarıyorsunuz. Bunun sebebi, Dalak'ın sezgisel hayatta kalma mekanizmasına güvenebilmenizdir ve bu bir şekilde yaşamın zorlu yollarında size kılavuzluk eder. Siz, Eyfel Kulesi'nin tepesinden atlayıp iki ayak üzerine inebilecek birisiniz!

Dolayısıyla sizin, dayanıklı bir risk alıcı yanınız var. 10-57, yaptığınız aktivite ve üstlendiğiniz kararlarda görünmez bir kalkan ile sizi kutsuyor. Hiç şüphesiz, hayattaki pek çok insandan daha iyi korunuyorsunuz.

Bu saçma riskler alabileceğiniz anlamına gelmez, ama inanılmaz bir tehlikeyi atlama ve beladan sıyrılma becerisine sahip olduğunuzu keşfedeceksiniz. İnsanlar "Nasıl yırtarım?" diye soracaklar. Siz, masanın geri kalanı zehirli yemeklerle doluyken sağlığını koruyan ya da sokakta yukarıdan düşen bir piyanonun yanından geçen kişi olacaksınız. Bu kanalın mantıklı bir tarafı yoktur. Şans sizden yanadır. Ben her zaman hayatta en güvenli – ve en şanslı kişinin – sizin yanınızdaki insan olduğunu söylerim!

Dalak'tan yükselen bu otomatik sezgiye güvenmeyi öğrenmelisiniz. Bu, "kulağa" doğru gelen şeye dayalı organsal bir sezgidir. Benliğiniz günün her anı, hangi insanların, ortamların ve tercihlerin doğru olduğunu işaret eden titreşimler algılar. Bu sizi, en ufak bir sesle ya da ortamdaki bir değişiklikle kıpırdayan, sonra da anında uyanan hafif bir uykudaki kedi kadar uyanık kılar.

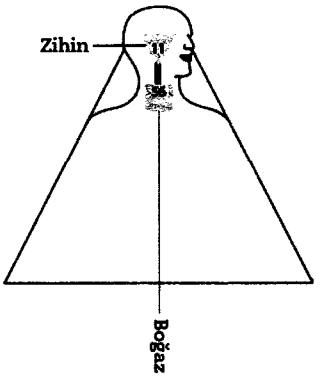
10 numaralı kapıdan çıkan her kanal, güçlü bir kimlik hissi ve yaşam sevgisini işaret eder. Sizin için bu, hayatı doyasıya yaşamak anlamına

gelir. Geleceğe dair korkularınız olabilir, ama bu her şeyin yolunda olacağının bilinciyle dengelenir... bir şekilde. Konu ister bir hedef, proje ya da ilişki olsun, siz korkacak, ama yine de yapacaksınız.

11 Merak Kanalı 56

Zihin'den Boğaz'a

Sürekli yaşamın anlamını arıyor, başkalarının da ulaştığınız sonuçlarla harekete geçmeleri için onu ifade etmeyi arzuluyorsunuz. Doyumsuz merakınız başkalarıyla paylaşmak için bir şeylere ulaşma ya da yeni bilgiler edinme arzusundan vazgeçmiyor.



Pek çok durumda, Zihin ve Boğaz arasındaki aktivasyon nedeniyle "aklınızdakini söyleme" ihtiyacı hissediyorsunuz ve bu "Bence burada bulacağın şey..." gibi ifadelerde ortaya çıkıyor. Sonra dinleyicilerinizin tepki verip vermeyeceğini ve bu tepkinin anlamını merak ediyorsunuz.

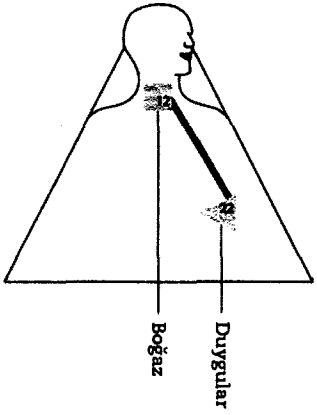
Her şeye olan aşırı ilginiz, bir uyarıcı fikirden diğerine ulaşıp bu sırada bilgi toplayarak yaşamın inanç sistemlerine dalıp çıkmanız anlamına gelir. Davranışınıza tanıklık edenler için siz anlam ve lezzet arayarak her çiçeğin tadına bakıyor ve kelebeklerin çılgın danslarına ayak uydurmaya çalışarak onları kovalıyor gibi görünürsünüz. Felsefe ve öğretileri yalayıp yutuyor, kavramları araştırıyor ve her tür yeni inancı derinlemesine inceliyorsunuz. Sizi, merakınızın başkalarını da harekete geçirdiğini görmek kadar heyecanlandıran bir şey daha yok. Aynı zamanda merakınızı gidermenin bir yolu olarak, hep köşeyi dönünce ne olduğunu merak edip fikir ve inançlarınızı uyarmak için ilk elden deneyimlemek gibisi olmadığını hissederek her türlü gezi ve seyahate çıkacaksınız.

"Ara ve bulacaksın," ifadesi buraya uygundur. Ama sizin için, bu arayış

son nefesinize kadar devam eder. Sanki zihniniz, hayatta tecrübe edilebilecek her şeyi sonuna kadar kavrayana dek huzura varmaz. Sizin için, gerçekler önceden belirlenmiş fikirlere sahip olarak bilinemez. Siz her şeyi deneyimlemeli ve kendiniz görmelisiniz.

12 Açıklık Kanalı 22

Boğaz'dan Duygular'a



Siz, kendinizi duygularınızın merhametinde bulabilecek birisiniz. Sizi güçlü, savunmasız ve aynı zamanda tahmin edilmesi güç kılan bir derinliğiniz ve açıklığınız var. Siz olaylara, büyük şeyler gerçekleştirme tutkusunu tetikleyen bir yoğunlukla donanımlı geliyorsunuz. Pek çok açıdan, az gidilmiş yolları seçiyor, çoğu insanın sınır-ötesi olarak nitelendireceği yenilikçi etkileşimlerle – kendiniz ve başkaları için – kapılar açıyorsunuz.

Başarılara doğru ilerlerken, soğukkanlı ve kendinden emin görünebilirsiniz. Ancak derinlere inildiğinde, üzerinizde her türlü duygusal dalga mevcuttur. Erkek veya kadın, coşkudan öfkeye kadar duyguları ifade etmekte hiçbir sıkıntı çekmiyorsunuz. Aslında bu, insana rahatlık veren bir çıkış noktasıdır. Ama duygularınızı kimin paylaştığına dikkat edin, çünkü bu duygular, bazı insanların bırakın baş etmeyi, anlamakta bile güçlük çekebilecekleri etkilerle gelirler. Yaptığınız iş konusunda hem son derece tutkulu hem de fevri olabilirsiniz. Başkaları merak eder, "Tüm bu duygular nereden geliyor?"

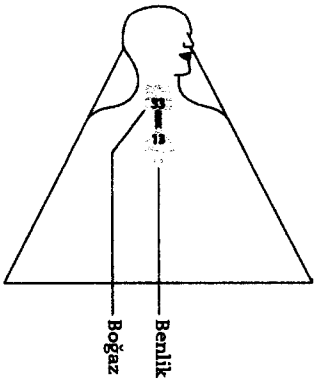
Ben 12-22 kanalı aktif olan insanlara hep duygularını ifade etmeden önce kendilerine ve başkalarına karşı net olmalarını söylerim. Bu anlayışın yayılmasına yardımcı olur. Göz ardı edilen duygular birikir ve sizin yaratma becerilerinizi engellerler. Tanınan duygular, bir denge sağla-

manıza ve yıldızları kovalamanıza olanak sağlarlar. Dış yörünge yolunda, duygularınızın kontrolünde olmalı ve onları onurlandırmaya devam etmelisiniz. Bu şekilde yaşamın size sunduğu her şeye karşı açık olabilir, biçimlendirdiğiniz sosyal ve profesyonel bağlantılar ve ulaştığınız başarılarla başkalarını yetkilendirebilirsiniz.

Sonsuza dek, büyük sallantılar yaşayıp duygular arasında mücadele edeceğinizi bilin, ama başarıya doğru itilecek ve yaptığınız her işe tutkuyla sarılacaksınız. Ayrıca duygularınızı ifade etmediğinizde bile, aura alanınızın çok yoğun olduğunu ve tek kelime etmeseniz bile çevrenizdeki herkesi etkileyebildiğini anlayın. Siz üzgünseniz, herkes üzgün olacaktır. O yüzden ne zaman sosyalleşip ne zaman geri çekileceğinizi bilmeniz önemlidir. Ve duygusal netlik – duygularınız sizi nereye götürürse götürsün – her zaman size yol gösterecektir.

13 Müsrif Kanal 33

Benlik'ten Boğaz'a



Siz tüm gördüklerinizi, hissettiklerinizi ve hayatın gerçek dramlarında tattıklarınızı anlatmak üzere ifade vermek için dünyanın mahkeme salonuna çağrılan baş tanıksınız. Başkaları sizin not ve gözlemlerinizden, başarısızlık ve ıstıraplarınızdan, başarı ve mutluluklarınızdan ders çıkarabilir. Siz her türlü deneyimi yaşayan ve yuvaya döndüğünde, herkes tüm hikayelerinizden ders alsın diye onların daha geniş bir dinleyici kitlesine anlatılması gerektiğinde ısrarcı olan bir baba tarafından karşılanan müsrif evlatsınız. Bu anlamda, siz yaşamın muhabirisiniz ve bir bilgelik pınarı olarak görülüyorsunuz.

13-33, başkaları için yön, yaratıcı rehberlik ve bir amaç hissi sağlayan

bir "liderlik kanalıdır." Geçmişiniz, belirsiz bir geleceğe doğru başkalarının yön bulmasına olanak verir. Sesini, "Bir keresinde..." veya "Benim tecrübelerime göre..." gibi ifadelerle Boğaz aracılığıyla duyurur.

Siz hem harika bir dinleyici hem de konuşkan bir tanıksınız. Güçlü kimlik hissiniz yaşadığınız her hayat tecrübesiyle sağlamlaşır ve böylece insanların ıstırapları için kusursuz bir sırdaş – ve mıknatıs – olursunuz. Arkadaşlarınız teselli arayıp sizin onların ikilem veya mücadelelerini anlamanızı bekleyerek omzunuzda ağlarlar. Yabancılar bile dertlerini size anlatır, sonra da "Bunu sana neden anlatıyorum bilmiyorum ama..." derler. Ne zaman yardım edip ne zaman sakınacağınızı bilmek için otoritenize danışmalısınız.

Kendi yaşamınızda yaşanan her şeyi özümsemek için inanılmaz bir özen gösteriyor, her detayı bilgeliğe dönüştürmeden önce analiz ediyorsunuz. O bilgelik sizin yaşamdaki dengeniz ve anlayışınızdır. Bir gün içinde, bir gece uykusunda işlemden geçiremeyeceğiniz kadar çok şey yaşıyorsunuz. Bu da sizi potansiyel olarak yoğun rüya kalıplarına maruz bırakıyor. Uyandığınız saatlerde canlanmak, tazelenmek ve meditasyon yapmak için fırsatlar bulmanız gerekecek.

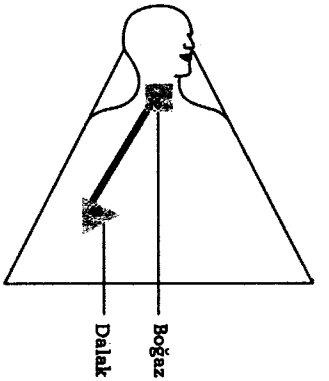
Evinizin tavan arasında, gelecekte torunlarınızın okuyup ders çıkarmaları için saklanmış bir günlükler arşivi varsa şaşırmam. Bu güçlü bir nostalji ve duygusallığa da neden olabilir.

Siz, insanları bir kitap gibi okuma becerisine sahipsiniz. Bazen içinde bulundukları durumu, onlardan daha derin bir seviyede kavrıyorsunuz. Engin anlayış ve empatiniz insanları hayrete düşürebilir. Dolayısıyla bilgeliğiniz kusursuz bir terapiye dönüşür. Etrafınızda olmak insanların kim olduklarını anlamalarına olanak verir ve onların yaşamına hedef hissi katar.

16 Yetenek Kanalı 48

Boğaz'dan Dalak'a

Yaratıcı becerileri ustalığa götürebilecek doğal bir yeteneksiniz. Beceri ve hayalleriniz ne olursa olsun, siz her alanda, sanatta, profesyonel yaşamda veya sporda, bütünlüklü sanatsal ifade arayışındasınız. Gerçek ustalığın sürekli pratiğe, eğitime ve tekrara, bir de etrafınızda doğru destek ağına sahip olmaya dayandığını öğrendiniz.



Dalak ile aktivasyon, sizin için hayatta doğru olan şeylere meyilli olduğunuz anlamına gelir. Benliğinizde üstün bir derinlik ve beceri vardır ve 16-48, sonsuza dek, bazen aylarca, hatta yıllarca süren adanma ve bağlılıktan sonra bile yeşerecek yeteneği bulmak için derinliklere iner.

Bu kanalı aktif olan çoğu insanın sorduğu soru şudur: "Ustalık yolunda ilerleyişimi nasıl sürekli kılabilirim?" Bu soru, 48 numaralı kapının aşıladığı, olmak istediğiniz yere ulaşmak için yeterince yapmamışlık veya yeterince öğrenmemişlik korkusuna ses kazandırır. Daha sonra bu kaygı, size ilham verebilecek ve destekleriyle hedeflerinize hız kazandırabilecek dostlar arar. Bu yüzden başkalarının desteği ve cesaretlendirmesi, süreklilik kaynağınız olur.

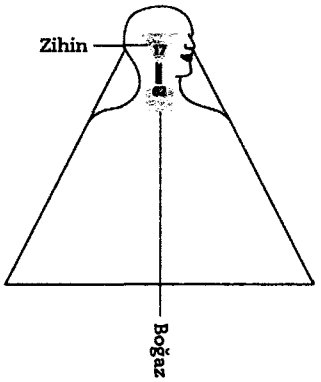
Bu kanalın iki tehlikesi vardır: bir, yeteneğinizi, başkalarının başarıya ulaşmaları için onlara yönlendirebilirsiniz; iki, sürekli bir derece veya kalifikasyon peşinde koşarak bir ömür boyu öğrenci olursunuz. Amaç ne olursa olsun, gelişmeye, araştırmaya, tazelenmeye, ilerlemeye ve pratik yapmaya devam edin, ama aynı zamanda ne zaman becerilerinizin bütünlüğüne güveneceğinizi bilin. Hayatta, hemen her şey için, bulaşıkları yıkamak kadar sıradan bir şey için bile yeteneğiniz var. Bu yeteneği kusursuz bir şekilde sergileyebilirsiniz! Her şeyi doğru yapmak için ihti-

mamla donandınız. Konu kişisel ilişkileriniz olduğunda bile, becerilerinizi geliştirmeyi sürdüreceksiniz.

Yaşamı kusursuz bir senfoniye dönüştürme arzunuz, anlamsız eğlencelere ihtiyaç olmadığı anlamına gelir. Yaptığınız her şeyin icrasında tarafsız bir yan var. Lafı dolandırmıyor, konuya giriyor, her şeyi doğru yapmak istiyorsunuz. Ve doğru yaptığınızda, canlanan bir şiire dönüşüyorsunuz!

17 Organizatör Kanalı 62

Zihin'den Boğaz'a



Siz mantığını kullanan bir strateji uzmanı ve bir organizatör, bir durumun tüm verilerini, detaylarını ve kurallarını alan, sonra da kendi somut fikrini veya tavsiyesini oluşturmak için onları bir araya toplayan birisiniz. Sahip olduğunuz bilgiler öyle yeterli olacak ki öne sürdüğünüz argümanlar konusunda şüpheye pek yer bırakmayacaksınız.

Fütürist beyin takımları, yönetici pozisyonları ve her türlü kampanya, sizin sistemlere, projelere ve insanlara çözüm bulmak için sürekli geleceğe bakan sistemli zihninizden fayda sağlayacaktır. Boğaz'la aktivasyon, kulağa "Bence bu gerçekleşmeli..." veya "Bana kalırsa şunu yapmalıyız..." gibi gelen bir ifade ile ortaya çıkar.

Elbette bu düşünce yapısı, son derece sabit fikirli olabileceğiniz ve baskıcı bir tartışma tarzı benimseyebileceğiniz anlamına gelir. Zihin ve Boğaz arasındaki bu aktivasyon, aklınızdakileri dile getirmek için acele etmenize neden olur. O yüzden zamansız ve istenmeyen fikirleri ifade etme konusunda dikkatli olun. Bu anlamda seçici davranmazsanız, söyleyecekleriniz etkilerini kaybedebilir.

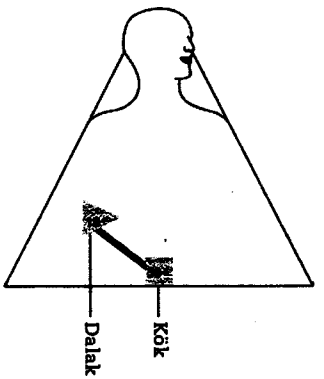
Bu kanalı aktif olan ve geçmişte üç saat boyunca oturup yaşamın her

alanına püskürerek devamlı fikirlerini anlatan bir adam tanıyorum. Esir olan seyircileri argümanlarının gücü karşısında hayret içinde otururdu. Sonra, üç günün ardından, bir önce söylediklerini görmezden gelerek tamamen farklı bir görüşle çıkabilirdi! Bu tipik bir 17-62'dir, çünkü söylemek istediklerinizi ifade ettiğinizde bile, bu sizin söylediklerinizi bir kez daha düşünmeyeceğiniz, kendi argümanınızı değerlendirmeyeceğiniz ve tamamen farklı sonuçlara varmayacağınız anlamına gelmez. Siz, karşısına gelen her şeyi soruşturmaya devam edecek birisiniz ve zihniniz sizin için önemli bir değerdir, çünkü o çok daha ilerisini görme becerisine sahiptir.

18 Yargı Kanalı 58

Dalak'tan Kök'e

Mükemmeliyetçi tavrınızla, herkesin iyiliği için her şeyi geliştirmenin yollarını arayarak toplumu irdelersiniz. Neyin işe yarayıp neyin yaramadığını ortaya çıkararak tarafsız yargı görevi görürsünüz. Bu, çevrenizdeki sosyal, profesyonel ve yaşam çevrelerini geliştirme hedefiyle bitmek bilmeyen bir değerlendirmedir.



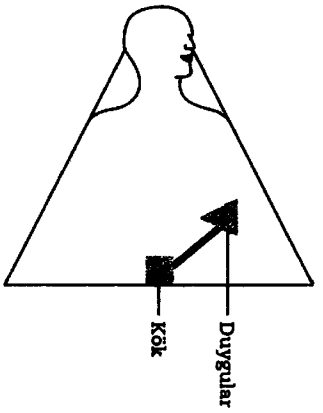
Sağlık hizmetlerinden eğitim sistemine, ekonomiden mahallenizdeki süpermarkete ve komşunun bahçesine kadar her şey geliştirilebilir ve geliştirilmelidir – ve siz nasıl olduğunu biliyorsunuz! Bunlar, Dalak'tan gelen spontane sinyallerden dolayı, üzerinde asla düşünülmeyen anlık hükümlerdir. Ancak her şeye meydan okumaya ve değişim için her türlü kampanyayı gerçekleştirmeye eğilimlisiniz. Niyetiniz olumlu yönde, ama bu, özellikle hükümleriniz yanlış bir şekilde kişisel yaşamınıza yönlendirilirse, yanlış anlamalara yol açabilir. Eğer 18-58'i dizginlemezseniz, ilişkilerinizde büyük çatışmalar yaşanabilir, çünkü insanlar sizi aşırı eleştirel

biri olarak algılarlar. Hükümlerinizi kişisel ilişkilerden çok kamu sektörlerine yöneltmeye çalışın.

Bir şeylerin geliştirilebileceği yerleri ortaya çıkarma beceriniz, şirketler veya topluluklar içinde önemli bir değerdir. Siz eksiksiz bir danışman, sorun çözücü, denetim otoritesi ve sanat veya restoran eleştirmenisiniz, ama aynı zamanda bu eleştirel gözü kendi içinize çevirerek en korkunç düşmanınız olabilirsiniz. Zaman zaman kendinize haksızlık ettiğiniz olabilir, o yüzden ben her zaman bu kanalı aktif olan insanlara, kendilerine bu kadar yüklenmemelerini ve kimsenin mükemmel olmadığını söylerim. Spontane tavsiyeleriniz, övgüleriniz ve hükümlerinizle toplumun zayıf noktalarını düzeltme ve geliştirme becerisine sahip olduğunuzu anlayın. Otoritenize danışın ve becerilerinizi doğru yönde uyguladığınızdan emin olun. Ancak o zaman mutlu olacaksınız.

19 Hassasiyet Kanalı 49

Kök'ten Duygular'a



Şefkatli, dokunsal, duyumsal ve aşırı hassas biri olarak herkesin isteklerini, ihtiyaçlarını ve duygularını hissediyor ve onları nasıl karşılayacağınızı biliyorsunuz. Bu da, yaptığınız her şeye aktif bir yaklaşım ile sonuçlanıyor.

Duygularınız öyle hassas ki gözleriniz ve kulaklarınız kapalı bile olsa etrafınızdaki herkesin neler hissettiğini hissedebilirsiniz. Tüylerinizi diken diken edip gözlerinizi yaşartan o yerleşik "duygular anteninden" hiçbir şey kaçmaz. Bu aynı zamanda sizi merhametli, adil ve destekleyici bir insan yapar.

Kök merkezinden gelen baskı, istense de istenmese de, kendinizi, yar-

dımcı olmak, cesaretlendirmek veya sakinleştirmek için yardım eli uzatmak zorunda hissettiğiniz anlamına gelir. Bu da sizi bir güç kulesi, yaşamın, herkesi bir araya getirmek için bir aktivite düzenlemiş olduğunuz toplum mabedini ayakta tutan sütunlarından biri yapar. Bu acımasız, duyarsız dünyada sizin için topluluk hissi önemlidir, bu yüzden siz de birlikteliği ve beraberliği cesaretlendirirsiniz.

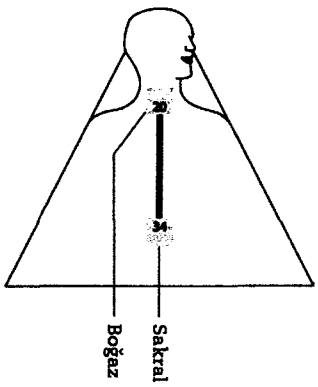
Sizin sınavınız, kendi ihtiyaçlarınızı başkalarının ihtiyaçlarıyla dengelemektir. Bu etkili olduğunda ve siz kendi alanınıza gereken değeri verdiğinizde, her iki taraf için de kazançlı bir durumdur. 19-49 sizi ve herkesi tekrar yörüngeye sokar. Ama hangi proje ve insanlara bağlanacağınızı bilmeden önce duygusal netliğe ihtiyaç duyarsınız.

Ayrıca en ufak bir eleştiri karşısında yara alacağınız gerçeğini de kabul edin. Bazen, amansız trafiğin geçmesini beklemek için bir kirpi gibi kapanmanız gerekebilir.

Hassasiyetiniz, neredeyse baştan çıkarıcı bir çekimle kendi eşsiz niteliğini yayan bir mıknatıs gibidir. Yanınızda insanlar kendilerini güvende hissederler. İlişkilerde 19-49, karşı tarafla arasında yakın temas arayan bir duygusallık getirir ve dokunsal olmaya ihtiyaç duyar. Teninin en hafif dokunuşu bile elektrik saçar. Bu yüzden hassas dokunuşlarınız sizi bir şifacı, masör veya Reiki uzmanı yapabilir. Büyük olasılıkla bu, neden el ele tutuşmayı veya tokalaşarak anlaşmayı sevdiğinizi açıklar. Aynı zamanda hayvanlara karşı içsel bir çekiminiz var. Herkes ve her şey sizin hassasiyetinizi takdir ediyor!

20 Meşguliyet Kanalı 34

Boğaz'dan Sakral'a



En yoğun olduğunuz zamanlarda aktif ve mutlu oluyorsunuz. Yaşamınızda başarının anahtarı, yapmayı sevdiğiniz bir şeyle meşgul olmaktır. O hedefi yakaladığınızda, doğal enerjiniz kapasite ve ilgiyle dolup taşan durdurulması imkansız bir kuvvete dönüşür.

Meşgul, meşgul, meşgul olmak – yaşamınız meşgul olmak üzerine kuruludur. Ve karizmanız doğru hedefler, projeler ve insanları bulduğunda parlar. Siz nadiren oturan bir enerji topusunuz, çünkü bir "yapılacaklar listesinde" yapılması gereken işler, tırmanılması gereken dağlar ve yardım edilecek insanlar yer alıyor.

Bu, gücünü 7/24 aktif kalıp dikkatinin dağılmasını istemeyerek ifade eden bir Gerçekleştiren Üretici kanalıdır. Hayatta size eşlik eden herkes, sizin şiddetli hızınıza ayak uydurmaya hazırlıklı olmalıdır. Bir odaya girdiğinizde karizmatik yeteneğiniz herkesi bir şeylerle meşgul olmaya zorlar. Şirkette bir saat bulunmanız, diğerleri için gereken motivasyonu sağlar. Sadece varlığınızla bir şeyleri harekete geçirebiliyorsunuz.

Her zaman bir projeden diğerine hareket halindesiniz. Öyleyse kaçınılmaz soru şu: "Sırf meşgul olmak için meşgul olmak yeterli mi?" Kesinlikle hayır. Sevdiğiniz insan ve projelerle meşgul olmanız önemlidir. Sahte övgülere ya da insanların sizi ekiplerinde istedikleri gerçeğine kanmayın. Eğer bir aktiviteden diğerine geçerken seçici davranmazsanız, frenleri olmayan bir hız trenine dönüşür ve sonuçta raydan çıkarsınız. Olumlayıcı bir içgüdüsel yanıt, hangi hız trenlerinin makinisti olacağınızı söyleyecektir.

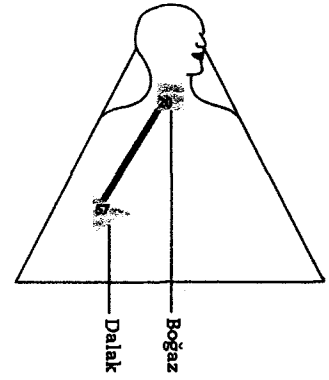
Duvarlara sertifikalar asabilir, bankaya tonla para koyabilir ve raflan-

nız için ödüller toplayabilirsiniz. Ancak aktivite vizyonunuza karşılık gelmedikçe bunların hiçbiri önemli olmaz. Sizin için önemli olan, yapmayı sevdiğiniz şeydir. Bunu ne kadar söylesem az, o yüzden bir kez daha tekrarlıyorum: yaptığınız her şeyde vizyonunuzu tamamlayın!

20 İstemsiz Dürtüler Kanalı 57

Boğaz'dan Dalak'a

Siz, dürtüleri yaşamınız boyunca size rehberlik eden sezgisel, ifadesel bir elektrik telisiniz. Şimdiki zamanda ve görülmeyen gelecekte neler olduğunu, neredeyse bir röntgen algısıyla tarayarak çoğu insandan bir adım öne geçiyorsunuz. Akustik duyularınız, insanlar, projeler ve önünüzdeki yola dair kulağa neyin doğru geldiğini tespit ediyor. Sosyal sır perdelerini, gizli hedefleri, samimiyetsizliği ve riskli hedefleri delip geçen çoğu auraya nüfuz eden sezgidir. Sizin duyularınız olayların özüne iner, çünkü onlar o anda gerçekte neyin söylendiğini veya sunulduğunu "duyarlar." 20-57'nin gözlerini kapatamazsınız! Sizin beyin dalgaları gibi anında ulaşan sezgileriniz öyle güçlüdür ki her ortamda uyanık davranmanızı sağlarlar. Sonuç olarak, başkaları sizde "ani kıpırtılar," sürekli parmak uçlarında yürüyormuşsunuz gibi bir eda gözlemleyebilirler, ama bu sadece aşırı mesai yapan Dalak'ın hayatta kalma mekanizmasıdır.



Boğaz'la aktivasyon, sesinizde istemsiz bir dürtü olduğu ve dolayısıyla konuşmalarınızda bir gelişigüzellik olduğu anlamına gelir. Bir sohbetin ortasında aniden birinin söylediği bir şeye veya çevrenizde olup bitenlere temkinli yaklaşmanıza neden olan içsel bir dürtü veya tepki hissedebilirsiniz. Ve böyle durumlarda sohbetin konusunu değiştirir, bu hislerinize yönelirsiniz! Genelde algıladıklarınızı siz paylaşmadıkça, başkalarının

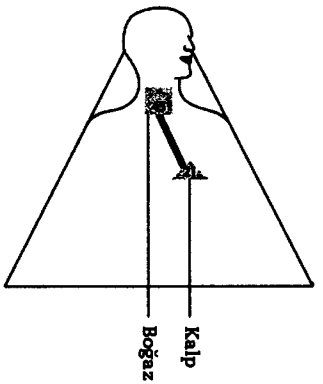
hissetmesi mümkün değildir.

İstemsiz dürtülere sahip olmak, sürekli başkalarının lafını bölme ve konuşurken insanları bastırma konusunda temkinli olmanız gerektiğini işaret eder. Sıra size gelmeden konuştuğunuzda, başkalarını kendinizden uzaklaştırırsınız.

Ayrıca gelecek konusunda gergin, endişeli görünebilirsiniz. Hayatta kalma güdülerinizin, sizin ve sevdiklerinizin güvende ve sağlıklı olacaklarını bilmeye ihtiyacı vardır. Bu dünyaya ve dünyadaki rolünüze dair değerlendirmelerinizi motive eden etkendir. Ama eğer ayaklarınız yere sağlam basarsa ve sezgilerinizde makul bir kontrol olursa, geleceğiniz her zaman parlak olacaktır.

21 Para Kanalı 45

Kalp'ten Boğaz'a



Hemen heyecanlanmayın! Para kanalına sahip olmak otomatik olarak bir milyoner olacağınız anlamına gelmez, ama para kazanma konusunda inanılmaz bir kapasiteniz olduğunu gösterir.

Siz materyal bir dünyada kendinizi rahat hissetmek üzere tasarlandınız. Yüreğiniz para kokusu aldığında, irade gücünüz harekete geçmek ve zenginlik yaratmak için itici bir güce dönüşür. İçinde bulunduğunuz ortam ağırlıklı olarak parasal konularla, güç pozisyonlarıyla ve prestijle ilgilidir. Paranın hem dünyayı döndürdüğü hem de tüm kötülüklerin anası olduğu söylenir. Sizin hedefiniz, temel değerlerinize karşı materyal değerlerinizi ölçerken ikisi arasında bir denge kurmaktır.

Bu kanal içinde iki tercihiniz var: ya Kraliçe II. Elizabeth'in kraliyet doğasını benimser ya da onun başbakanı olursunuz. Diğer bir deyişle,

mutlu bir şekilde para kazanmak için, ne zaman uğraş gerektiren işleri yerine getirmeleri için başkalarına olanak vermenin faydasını göreceğinizi ve ne zaman elinizi taşın altına sokmanız gerektiğini iyi ayırt etmeniz gerekir. Yine bu kanalı aktif olan milyarder Donald Trump'ı düşünün: O her zaman imparatorluğunu denetleme veya başkalarına müdahale ederek yönetme şansına sahip oldu.

Trump gibi sizin doğanız da, çok çalışarak şirketiniz, aileniz veya topluluğunuz için kazanç getirdiğinde uyumu yakalar. En sevdiğiniz insana sahip çıkmayı hedefleyen, ama aynı zamanda finansal açıdan herkesi desteklemeyi arzulayan kabilesel bir değere sahipsiniz. İstekleriniz ve arzularınızla paralel para kazanmak için özgürlük ve özerklik istiyorsunuz. Engellendiğiniz veya özerkliğe sahip olmadığınız bir durumda, kendinizi muhtaç hissediyor, öfkeleniyorsunuz.

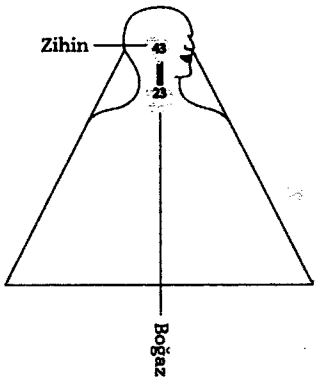
Bir diğer yanı, kendinizi hırsa kaptırabiliyor olmanız, ama bu gerçekleştiğinde kendi bütünlük hissiniz de azalıyor. En büyük mutluluğunuz ve özgüveniniz, ortak bir payda için kuvvet sarf ettiğiniz ve ortaya koyduklarınızla takdir edildiğiniz zaman gelir.

21-45 kanalı aktif olan klasik bir örnek, hem çok zengin hem de inanılmaz bir irade gücüne sahip olan aktris Angelina Jolie'dir. Birleşmiş Milletlerin milyonlarca göçmene kaynakların dağıtımında destek olması için iyi niyet elçisi olarak onu tayin etmiş olması şaşırtıcı değildir.

Oscar Wilde bir keresinde, sinik bir insanın her şeyin fiyatını bildiğini, ama hiçbir şeyin değerini bilmediğini söylemişti. Ben bu sözü özellikle 21-45 insanları için şöyle değiştirmek isterim: "Siz her şeyin maliyetini biliyorsunuz – ama aynı zamanda değerini bilmeniz de mümkün."

23 Yapılandırma Kanalı 43

Boğaz'dan Zihin'e



Bireysel bir ifade, sizi yeni atılımlara imza atan ve başkalarının dünyaya dair görüşlerini değiştirebilen bir içgörüyle ödüllendirir. Siz insanların yaşamlarına yapı getirerek herkes için daha geniş bir bakış açısı hazırlıyorsunuz. Dünyanız, anlayışlı bir zihinsel değerlendirmeler ve gözlemler zinciri üzerine kuruludur. Neredeyse üçüncü bir göze sahip olduğunuzu söyleyebilirim.

Otuz altı kanal içinde en güçlendirici kanallardan biri budur, çünkü siz bir an önce ifade edilmesi gereken anlayış dalgalarıyla köpürürsünüz, çünkü siz, gerçekten, zihninden geçenleri söyleyen birisiniz. Zihin ve Boğaz arasındaki aktivasyon, bildiklerinizi ifade etme ve düşüncelerinizi başkalarının farkındalıklarına sunma ihtiyacı doğurur.

İfade ettiğiniz fikirlerin kalitesi, insanlarda her türden reaksiyonu provoke ederek onları sudan çıkmış balığa çevirebilir. Çünkü berraklığınız, pek çok insanınkinden sayısız ışık yılı ötede olabilir. 23-43 için en önemli görev, mesajı karşı tarafa yalın, kibar bir dille aktarmaktır.

Bir fikir kabul edildiğinde sizin dahi olduğunuzu düşünürler ve bu doğanızla uyum sağlar. İnsanlar kaşlarını çatmaya başladıklarında, aniden size deli gözüyle bakarlar. Size gayet mantıklı görünen bir şey bir başkasına tuhaf ve anlaşılmaz gelebilir. O yüzden önce kendinize sorun: "Bu, insanların duymaya hazır oldukları bir şey mi?" ve "Konuşmak için sıramı bekliyor muyum?"

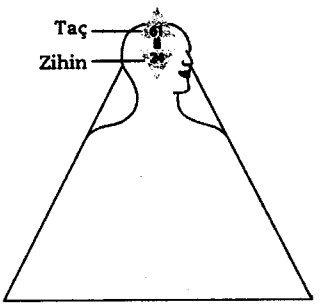
Tuhaf olsa da, sesinizin tonu en büyük dostunuzdur ve 23-43 kanalı aktif olan insanların eşsiz bir tonlaması vardır. Siz konuşurken tonlama her zaman önemlidir, çünkü özgünlüğü, güveni ve bilgeliği yansıtır.

Human Design otoritenize başvurduğunuzda, yapmanız gereken, dönüştürücü düşüncelerinizi paylaşmak için doğru zamanı bilmektir. Aksi takdirde bir şeyler yumurtlayabilirsiniz ve söyledikleriniz sosyal bir engele dönüşebilir. Kısıtlandığınızda, ister bir öngörü veya düşünce olsun, aklınıza gelen ilk şeyi söyleyiverirsiniz. Zihniniz kötü bir saç kesimi, giyim tarzında bir gaf veya işyerinde berbat bir hata "görürse," gerçekleri söyleme tehlikesi ile karşılaşır. Ama kendinizi tutmayı, yeri geldiğinde konuşmayı ve nazik olmayı öğrendiğinizde, düşünceleriniz bir dahinin derin düşünceleri olarak algılanır. Çalışma ve kişisel ortamlarınızda önemli bir paradigma değişimine yol açabilirsiniz ve hiçbir şey başkalarına ulaştığınızı ve onların yaşamlarını değiştirdiğinizi bilmek kadar tatmin edici değildir.

24 Düşünürün Kanalı 61

Zihin'den Taç'a

Fransızlar size Le Penseur, yani bronz ve mermerden oyulmuş ve Paris'teki Musee Rodin'de derin düşünceler içindeyken yakalanmış Düşünen Adam derler. Ve tıpkı o ünlü heykel gibi siz de, zamanın içinde gerçeği bulmak için her şeyi zihinsel olarak gözden geçirerek yoğun ve derin düşünceler içinde görünürsünüz.



Auguste Rodin'in nefes kesici eseri, içsel, zihinsel bir mücadele içindeki bir adamın konsantrasyonunu betimlemeyi hedefliyordu, tıpkı bu kanalı aktif olan insanlar gibi. Siz, yaşamdaki her şeyi bir mantık çerçevesine oturtmaya çalışarak kendisini ve başkalarını yorabilen derin, entelektüel bir düşünürsünüz.

Taç'ın anteni her zaman yeni fikirler tespit eder ve siz bitmek bilmeyen

bir bilgi avında hepsinin üzerinde düşünmek isteriniz. Kafanızdan geçenleri, tekrar tekrar, defalarca değerlendirmeye tabi tuttuğunuz düşünceleri düşünmek bile beni yoruyor. Öyle çok düşünüyorsunuz ki insanlar neredeyse çarkların döndüğünü duyabiliyorlar! İçsel gerçeğe ulaşmak için yoğun bir baskı var, ama bu zihinsel gayret sizi delirtebilir. Yine de düşüncelerinizi, onları aklınızın içine hapseden o döner kapıdan dışarı bırakmak size imkansız geliyor. Gerçeğe ve bilgeliğe dair bir şeyler yakalıyorsunuz, ama bunlar nadiren mutlak farkındalıklara dönüşüyor, çünkü siz dönüp her şeyi baştan ele alma konusunda ısrarcı oluyorsunuz. Geceleri düğmeyi kapatmakta neden zorlandığınıza şaşmamalı.

Anlamanız gereken ilk şey, bunun sizin doğanız olduğudur. Sırf bu gerçeği kabullenmek bile, içinizdeki öfkeyi dindirebilir. İkincisi, zihninizin kölesi olmamaya çaba göstermektir. Sessizliğin ve dinginliğin keyfini çıkarın. Sakinleştirici müzikler dinleyin. Taç'ın çarkları dönmeye başladığında, Zihin'e, direkt katılımınız olmadan gevezelik etme şansı vererek düşüncelerinizden uzaklaşın. Bu meditasyon yolunda ilk adımdır ve burada büyük bir teselli ve sığınak bulursunuz. Bir şeyi ne kadar çok düşünürseniz, "nihai yanıtın" o kadar çabuk geleceğine inanmanın hiçbir anlamı yoktur. Bunun yerine, dikkatinizi başka insanların yaşamlarındaki veya toplumdaki mücadelelere yöneltin. Mantık yürütme ve gerekçelendirme eyleminiz, başka insanları da sınırların dışında düşünme konusunda size katılmaya teşvik ettiğiniz de harika bir armağana dönüşür.

25 İnisiyasyon Kanalı 51

Benlik'ten Kalp'e

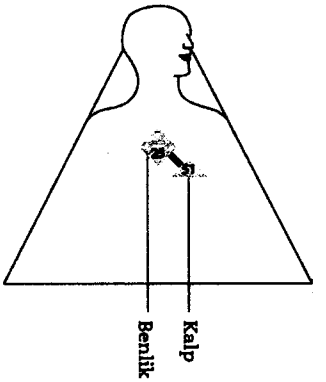
Kendinizi ve başkalarını yeni arenalara sürükleyecek taze deneyimler

başlatan boyun eğmez bir kuvvetsiniz. Ne yöne gittiğinizi çok iyi biliyorsunuz: daha büyük ve iyi bir yaşam.

Yüreğinizdeki arzu ve kendinize duyduğunuz sevgi, bilinmeyene atlayıp kaderle kumar oynayarak yeni sınırlar keşfetmeye hazır olduğunuz anlamına gelir. Bu tutum, yolculuğunuzu sizinle paylaşan veya sizinle çalışan insanlara olağanüstü bir odak hissi aşılar. 25-51 aynı zamanda sizi, yüreğinizde ve ruhunuzdaki açlığı tatmin etmeniz ve yaptığınız her işte bir numara olmanız için ödüllendirici, canlandırıcı deneyimler aramaya zorlar. Bu da sizi, geri çevrildiğinde veya yolu kesildiğinde öfkeyle kükreyen ciddi bir rakibe dönüştürür. En yalın haliyle, 25-51, birinci olmak için rakiplerini dirsekleyerek geçen küstah biri gibi yorumlanabilir. Güçlü amaç hissiniz, tüm hedeflerinizde zirveye oynadığınız anlamına gelir.

Aynı zamanda siz her şeyi bilen daha yüksek bir düzlemden geldiğinizden, insanların dinlemeleri gerekiyormuş gibi davranabilirsiniz. Doğanız gereği son derece bireyselcisiniz ve mistik bir havanız var. Bunun sebebi materyal ve spiritüel dünyalar arasında bir köprü oluşturuyor olmanızdır.

Ayrıca siz yüce, evrensel, koşulsuz sevginin destekçisisiniz. Zaman zaman partnerlerin bu sevgiye dair bu deneyüstü bakışı anlamaları zordur, çünkü fizikselden çok spiritüel bir sevgidir. Hatta romantik ilişkileri kurcalayan önemsiz konular, genelde 25-51 kanalı aktif olan insanları kaygılandırmaz. Her ne kadar romantik aşkın dramatik ve filmleri andıran nosyonlarından hoşlanan insanlar aksini düşünse de, sizin havalı, küstah olmak gibi bir derdiniz yok; siz sadece dünyanın gelişmesinin tek yolunun koşulsuz sevginin yayılması olduğuna inanıyorsunuz.

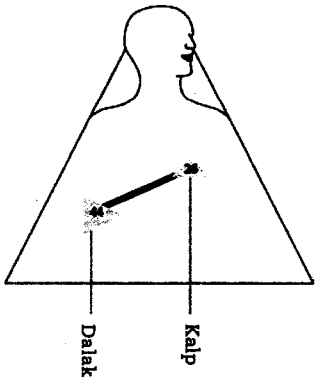


Siz başkalarının kişisel ve genel yenilenmeleri için fırsatları kışkırtarak yeni olasılıkların, hareketlerin ve kurumların kapılarını açabilen birisiniz. İnsanların kendilerini geliştirebileceklerine inanarak onların dünyalarını, en az sizinki kadar sarsmak istiyorsunuz. Aynı zamanda herkesin uyuduğuna ve bir tek sizin uyanık olduğunuza dair sinsi bir şüpheniz var! Ama unutmayın, insanlar böyle çılgınca bir özgürlük için rahatlık bölgelerinden ayrılmak istemeyebilirler.

Elbette evrensel sevgi kavramıyla sürekli bir numara olmak arzu-

su arasında bir tezat vardır. Bu da, yüreğin arzularıyla benliğin en yüksek değerleri arasına sıkışan, bir ayağı Batıda ve bir ayağı Doğuda kalmış birinin içindeki ikililiktir. Gözüpek ve zorlayıcı olarak tanımlanabilirsiniz, ama sonra şunu duyacaksınız: "Kalbiniz doğru yerde!"

26 Girişim Kanalı 44



Kalp'ten Dalak'a

Doğası gereği girişimci olan siz, iletişim becerileri ve arzusuyla, dünyada yaratıcı kavramlar taşıyarak her şeyi geliştirmek için yanıp tutuşan birisiniz. Siz girişimci satış yetkilisi, girişimci ikna uzmanı, girişimci yatırımcı, girişimci elçisiniz. Karşı karşıya kaldığınız durum nasıl olursa olsun, müzakere ve icra aşamalarında, kendinizi anın gereksinimlerine göre şekillendiren bir yenilikçisiniz.

Dünyaya kattığınız şeyin bir fark yaratabileceğine inanıyorsunuz. Siz bir binanın tasarımını geliştiren bir mimar, ürünüyle dünyayı değiştiren bir satış yetkilisi ya da sadece varlığıyla birinin dünyasını aydınlatacak bir cazibesiniz. Siz irade gücüyle hareket eden ve en iyisi olmayı arzulayan yaratıcı bir benlik, usta bir idareci ve çekici bir elçisiniz.

Bazen hayatı çok ciddiye almayan soytarı bir tavırla maskelense de, iletişim becerilerinizle saniyeler içinde konunun damarına inebilirsiniz. Bir çatışmayı etkisiz hale getirebilir, mesajınızı karşı tarafa iletebilir veya bir başkasının ifade etmekte güçlük çektiği sözcükler bulabilirsiniz. Ama konu ister diplomasi, satış, isterse sevgi olsun, iletişiminiz merak uyandırıcı ve ikna edici olabilir, çünkü sizin sözleriniz yürekten gelir. Bu yüzden konu bir proje, fırsat veya ilişki olduğunda, etkileyici konuşmalar yapabilirsiniz.

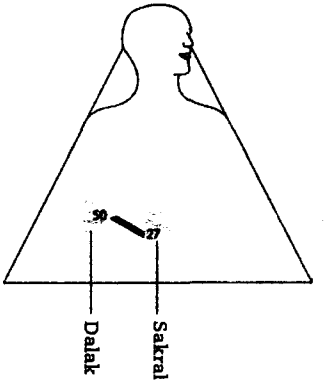
Doğanız gereği girişimci tavrınızla, değişen durumlarda içgüdülerinizi kullanma becerinize sahipsiniz. Doğru girişimlere, proje ve arkadaşlıklara dalma konusunda Dalak'ın duyularıyla yönlendiriliyorsunuz. Bir şey size güzel geldiğinde, becerilerinizin tanındığından, kişisel çıkarlarınızın ödüllendirildiğinden ve yeterince para kazandığınızdan emin olmak için sihrinizi kullanabilirsiniz.

Yaptığınız ve aldığınız her şey "yeni ve gelişmiş" olmalıdır. Kişisel ve profesyonel ilişkilerinize bile bu düşünce yapısıyla girebilir ve onları "Benden daha iyisini yapamayacaksın!" gibi tercihlerin söz konusu olduğu ifadelerle sonlandırabilirsiniz. Siz kendi gözlerinizde, dilimli ekmekten sonra gelen en iyi şeysiniz. Ama kendinize karşı duyduğunuz bu gururun, bir fark yaratmaya davet edildiğiniz durumlarda daha çok parladığını fark edeceksiniz.

Her zaman kendinize, bir şeye kendi mutluluğunuz için mi, yoksa ortak bir fayda için mi girdiğinizi soruyor olacaksınız. Burada Dalak'ın kendinizi iyi hissettirme faktörü ve Kalp içindeki ego potansiyeli arasında bir ahlaki bir mücadele vardır. Her şekilde, gelişmelerin sağlayıcısı olmak için çalışıyor ve insanların, sizin sahip olduğunuz şeye – bir gerçek, ürün veya yaratıcı bir beceri – ihtiyaç duyduklarına inanıyorsunuz.

27 Koruma Kanalı 50

Sakral'dan Dalak'a



Siz, korumak ve hizmet etmek için bir görev hissiyle doğmuş doğal bir koruyucu ve bakıcısınız. 27-50 niteliğine sahip bir sürü hizmetli, sağlık görevlisi, hastane yöneticisi, yönetici sekreterleri ve masaj terapistleriyle karşılaşırsanız şaşırmayın. Siz her zaman ilgilenip bir yaşam şeklinin

korunmasını sağlayarak bir topluluğun üyeleriyle ilgilenirsiniz.

Alçakgönüllülüğünüz, ilgi, bakım ve korumaya içgüdüsel bir tepkiyle yönlendirilerek, ihtiyacı olan insanlar için büyük anlam ifade edecektir. Yaşamdaki arzunuz, herkesle ilgilenmek ve insanlığın iyiliği için çalışmaktır. Kendinizle, başkalarının ihtiyaçlarını kendi ihtiyaçlarınızın önünde tutacağınıza dair bir anlaşma yapmış gibisiniz.

Arkadaşlarınız ve aileniz, birilerine sürekli annelik yapma ya da sürekli insanlara göz kulak olma arzunuzu hiç şüphesiz gözlemleyeceklerdir. Sizin görev anlayışınız ve ilginiz insanları besleyip koruduğunda büyük bir memnuniyet duyuyorsunuz. Bu kabilesel bir içgüdüdür. Bu hatta, görevi bir bakım ya da huzur evinin devamlılığını sağlamak olan bir bakıcıya kadar uzanır. Bazı durumlarda yaşam tarzının korunması ve sorumluluk projeleri, vatandaşların iyiliği kadar önemlidir.

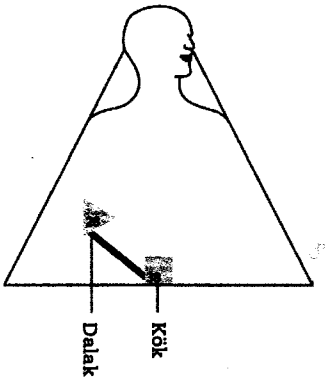
Dalak'ın uyanıklığı ve sizin içgüdüsel yanıtınız, size hangi durum ve insanların yoğun ilginizi hak ettiğini söyleyecektir. Hislerinize açık olmak ve onları bir içgüdüsel yanıtla onaylamak, memnuniyeti tadacağınız noktadır. Aksi takdirde değeriniz anlaşılamayabilir.

Aslına bakarsanız, başkalarını kendinizden önde tutarak boyunuzu aşma riskine girersiniz. İlişkilerde, bu eşler arasında bir dengesizliğe yol açabilir, bu yüzden verdiğiniz kadarını aldığınızdan emin olmalısınız. Siz her zaman, cinsellik konusunda bile, başkalarının mutluluğunu ve iyiliğini ön planda tutuyorsunuz. Etrafta kendinizden başka herkesin ihtiyaçlarına koşarak kendinizi bir köleye dönüştürmediğinizden emin olun; aksi takdirde harcanır, hüsrana uğrarsınız. Koruma, her topluluk için önemli bir niteliktir ve çevresindeki insanlar, sizin güvenilir ve düşünceli varlığınızdan dolayı çok şanslılar.

28 Mücadele Kanalı 38

Dalak'tan Kök'e

Karşınızdaki olasılıklar ve kurallar ne yönde olursa olsun, siz doğru bildiğiniz şey için mücadele eden bir bireysellik şampiyonusunuz. İnatçı bir bireysellik, siz dünyaya ve dünyanın adaletsizliklerine karşı savaş verirken, hayatın bitmek bilmeyen bir mücadele gibi görünebildiği anlamına gelir. Sizi, hedefi olmayan bir isyankar olarak nitelendirebilirdim, ama sizin bir hedefiniz var: bireyin güçlenmesi.



İnatçılık, akla bir keçi görüntüsü getiren eski bir sözcüktür. Ama sizin için, sizi ve başkalarını, olasılıklar ya da muhalif güçler ne olursa olsun, adalet için mücadele etmeye ve düşüncelerinizi savunmaya teşvik eden bir armağandır. Sanki duyabileceğiniz en iyi şey, "Yapılamaz," ifadesidir. Hiçbir şey sizi bu söz kadar harekete geçirip imkansız göreve doğru koşmanızı sağlayamaz. Ve bu sırada kendi kendinize mırıldanırsınız: "Bekle ve gör."

Hiç insanları bile yere yıkan şiddetli bir rüzgara yakalandınız mı? Şimdi böyle bir rüzgara doğru yürüdüğünüzü hayal edin. 28-38 kanalı aktif olan insanlar için hayat böyle bir hıstır. Adım adım ilerlemeye devam etmek, soğukkanlılık, denge ve kararlılık gerektirir.

Neyse ki siz, hangi insan ve hedeflerin uğrunda savaşmaya değer olduğunu bilmenizi sağlayan sezgisel bir güce sahipsiniz. Hatta siz yabancı bir ülkeye gidip orada insan haklarının ihlal edildiğini gördüğünde, davulunu olabildiğince yüksek sesle çalarak orada bir direniş hareketi başlatabilecek bir insansınız. İçinizde, Golyat'la uğraşmaya hazır bir Davut var ve bu, herkesle ve her şeyle mücadele etmenize yol açabilir. Etrafınızdaki insanların anlamakta güçlük çekebilecekleri şey, içsel bir direniş seviye-

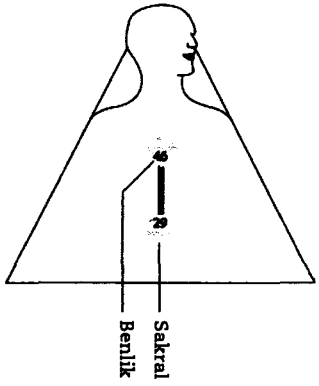
sidir. "Sen hep dünyaya karşısın!" diyebilirler siz gelenek ve kural sistemlerine baş kaldırırken. Ama siz, kulağınıza doğru gelen şey için ilerlerken kimseleri duymazsınız.

Bu sizin bireyselci doğanızdır. Herkes akıntıyla aşağı süzülürken, siz akıntıya karşı yüzer, sokak kapısını kullanabilecekken pencereye tırmanırsınız. Siz bu şekilde bireyselliğinizi ortaya koyar ve "İşleri istediğim şekilde yapanım," dersiniz.

Sorun şu ki hayattaki standartlarınız gerçekçi olmayabilir. Hangi mücadelelere girip hangilerinden uzak duracağınızı bildiğinizde derin bir memnuniyet duyarsınız. Aksi takdirde mücadelecinin yorulmak bilmez ruhundan faydalanmak isteyenler çıkacak ve sizi hayal kınklığına uğratacaklardır. Kişisel yaşamınızda, mücadelelerinizi sokak kapısının önünde bırakın, onları evde tanık olduğunuz her şeyin içine davet etmeyin. Ve sonra arkanıza yaslanın, eski bir Frank Sinatra albümü çıkarın ve şarkı söylemeye başlayın, "My Way!"

29 Keşif Kanalı 46

Sakral'dan Benlik'e



"Tamam, işte kasırga geliyor. Hayat şimdi çok eğlenceli olacak, o yüzden emniyet kemerlerinizi takın ve şapkalarınızı sıkı tutun!" Biri bunu söylediği anda, hiç şüphesiz o ortama, başarıyı yakalama potansiyeliyle birlikte bir 29-46 girmiştir.

Siz kendinizi yaşamın keşiflerine kaptırmak için buradasınız, ama bu yalnızca beklentilerinizden kurtulabildiğiniz takdirde mümkün. Şu günlerde herkes bir işe başlamadan önce başarı garantisi istiyor, ama bu kanalda, siz işe düşünmeden dalmak ve deneyimin kendi değerini elde

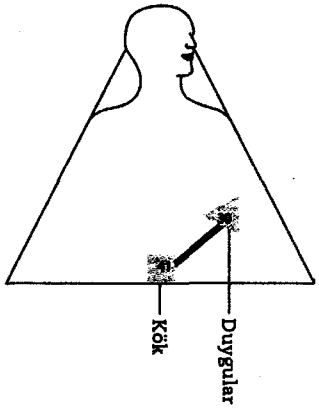
etmek üzere tasarlandınız. Ve sihirli bir şeyler olduğunu fark edeceksiniz: başarı doğal bir şekilde sizi bulacak. Evren sanki sizin bu işe, deneyimin değerini tatmak için girdiğinizi bilir ve sizi ödüllendirmek ister. Aynı zamanda Sakral'ın içinde, başkaları başarısız olurken sizin başarıya ulaşmanız için doğal, gizli bir potansiyel olduğunu bilir. Şu sözü masanıza veya dolabınıza asın: "Başkalarının başarısız olduğu yerde, ben başarırım."

Bu kanalın gerçeği, kendinizi doğru insanlara ve projelere adadığınızda, sınırın gökyüzü olmasıdır. Ama kilit noktası şudur: Benlik'e bağlanmak, yaptığınız şey konusunda net ve tutkulu olmanızı şart koşar. Sonra yaşam kuvveti enerjisiyle yaşamın fiziksel dansına duyduğunuz sevginin bileşimi öyle bir kasırga ve öyle bir bağlılık yaratır ki başarısızlık söz konusu değildir. Harekete geçmek üzere olumlayıcı bir içgüdüsel yanıt aldığınız anda, kendinizi bu deneyimde kaybedip tamamen yaptığınız şeye odaklanırken, saat kavramı da uçup gider. Hiçbir şey dikkatinizi dağıtamaz ve Keşif Kanalı başarıyı kucaklamaya niyetlidir, çünkü içinizdeki enerji ve tutkunun ender rastlanan kombinasyonuyla, siz her şeyi gerçekleştirebilecek bir insan olursunuz.

29-46, dört "tantrik kanaldan" biridir. Her ne kadar ***tantra*** sözcüğü genelde cinsellikle özdeşleştirilse de, aslında enerjinin düşük bir formdan yüksek bir forma dönüştürülme potansiyelini işaret eder. 29-46 ile, olağan olanı olağanüstüne dönüştüreceksiniz. Seçici olmak ve doğru tercihler yapmak için içgüdüsel yanıtınızı kullanın ve bir kerede tek bir işe odaklanın. Bunu yapın ve tatmin edici keşif ve başarılarla dolu bir hayat her zaman erişebileceğiniz noktada olacaktır.

30 Tanınma Kanalı 41

Duygular'dan Kök'e



Odaklı bir hayal gücü, sizi herkesin çıkarı için daha iyi gelecek yaratma tutkusuyla, yaşamın öncü vizyonerlerinden biri yapar. Vizyonerler genelde kolektif görüşün ötesine uzanan kavramlarla ilgilenirler, ama siz geleceğe dair hayallerinizin gerçek olabileceğine inanırsınız ve bu yolu ortaya çıkarma konusunda heveslisiniz. Yaşamınızı görev ifadeleri doldurur. Siz, her şeyin nasıl olması gerektiğine dair net bir vizyona sahipsiniz.

Bu vizyonlar genelde toplumsal, siyasi, sanatsal veya spiritüel alanlarda çalışan insanlarda saklıdır. Onlar o anda gerçekçi görünse de görünmese de yeni bir gelecek yaratmaya çalışırlar. Başkalarının da sizin gördüklerinizi görmelerini sağlamak ve bunu gerçeğe dönüştürmek için tutkunuzu paylaşmak önemlidir. Böyle bir tanınma sizin gücünüz olur.

Bazı zamanlarda sizin dikkatinizi çekmek son derece zordur, çünkü kendi dünyanıza öyle kapanırsınız ki başka hiçbir şeyin önemi olmaz. Ruh halinizi anlamak da güçleşir, çünkü siz, bardağınızın boş mu, dolu mu olduğunu belirlemek için içsel bir mücadeleye girmiş olursunuz. Siz geleceğe dair büyük vizyonlar oluştururken, ruh halinizde dramatik değişimler de yaşayabilirsiniz. Bu yüzden bu kanalı aktif insanların yakınlarında sarsılmaz bir ele ihtiyaçları vardır. Ama siz insan deneyimi hikayesinin tamamlanmadığını bilir ve yeni bölümler yazmak istersiniz, dolayısıyla hayal gücünüzün, hayallerinizin ve vizyonlarınızın parçalarını bir araya getirir ve yoğunluk içinde bu işe odaklanırsınız.

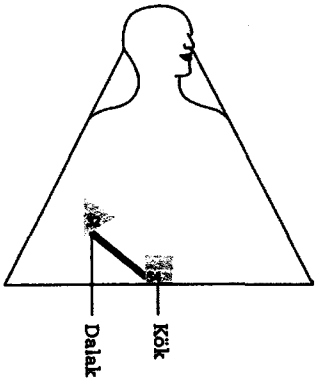
Memnuniyetiniz, beklentilerden bağımsız, hayallerinizle vizyonunuza ulaşmak için duygusal bir netliğe sahip olduğunuzda gelir. Elinizden geleni yapmak, yapabileceğiniz tek şeydir. Siz hayallerinizi Evrene bırakın ve kolektif bir çıkar arzulayın. Nasıl bir mucize çekeceğinizi bilemez-

siniz. Yeterli destek sağlandığında, başkalarının da inanmalarını sağlama ve onları heyecanlandıran bir gelecek yaratma deneyiminden keyif almayı öğrenerek, bu hayallerin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini görmek için beklemeye başlayabilirsiniz.

Amerikan başkanı Barack Obama'nın bu kanalının aktif olması bizi şaşırtmaz. O, dünyanın tutunması için hayallerini ortaya koyar ve uzun zamandır hayal ettiği şeyleri diğerlerinin de görmesini umar. 2008 yılının Kasım ayında yapılan seçimlerde onun hayalini destekleyenler vizyonlarında bir şey görmüş ve onu doğru yolda tutmak için onun yolculuğuna katılmış olmalılar.

32 Dönüşüm Kanalı 54

Dalak'tan Kök'e



Siz kendinizi vererek ve kariyer basamaklarını tırmanmanıza yardımcı olacak doğru insanları bularak başarmaya son derece kararlısınız. Bazen sizi ileri ve yukarı doğru iten, sizden de büyük bir gücün varlığını hissediyorsunuz.

Sloganınız şu: "Zirveye ulaşacağım – bedeli ne olursa olsun!" Materyal veya spiritüel başarı sizin için önemli ve o noktaya ulaşmanıza yardımcı olacak dost ve bağlantılar bulmak için sürekli çevrenizi araştırıyorsunuz.

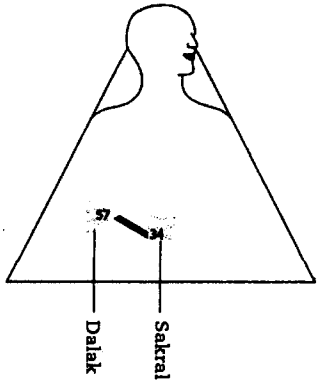
Bu hararetli azim duygusu, 32 numaralı kapının aşıladığı bir başarısızlık korkusuyla tetiklenir ve bu, sizde bir işkolik olma eğilimi olduğu anlamına gelir. Siz patronu etkilemeye ya da son satışların veya performans hedeflerinin üzerine çıkmaya kararlı bir şekilde, ofisten en son çıkan veya mesaiye kalan kişi olabilirsiniz.

Siz büyümek ve hayatta en iyisi olmak üzere rekabet etmek için bura-

dasınız. 32-54 Dönüşüm Kanalıdır, çünkü ilerleme kaydetmeye başladığınız anda sizin yaşamınızı ve etrafınızdaki herkesi yerinden oynatabilir. Siz başarmaya yükümlüsünüz ve telefon defteriniz, güç ve zenginlik pozisyonuna yükselişinizde size yardımcı olabilecek insanlarla dolup taşar. Toplantı salonundaki güç toplantılarında ve yaşamınızı hızlandıracak kulis sohbetlerinde yer alırsınız. Ama, sonuç olarak, profesyonel ve sosyal çevrelerde kendinize sormaktan vazgeçmeyeceğiniz bir soru şudur: "Bu insan, olmak istediğim yere ulaşmama yardımcı olabilir mi?" Bu anlamda, Dalak merkezinden gelen hislerine kulak verirsiniz. Onlara güvenirseniz, doğru bağlantıları kurmayı başarırsınız.

Tanıştığınız herkesin yaşamına dönüşüm getirirsiniz ve insanların yanınızda olmak isteyecekleri kesindir, çünkü insanlar sizin bir şeyleri başarmak için saatlerce çalışıp bağlantılarınızı kullandığınızı bilirler. O yüzden her durumda, uyumlu, her iki taraf içinde kazançlı sonuçlar elde ettiğinizden ve sırf kendi çıkarlarınız için çalışmadığınızdan emin olun. Bu dengeli yaklaşıma ulaştığınızda, herkesin sizin hedeflerinizi desteklemek üzere bir araya geldiğini göreceksiniz.

34 Güç Kanalı 57



Sakral'dan Dalak'a

Bu kanal anın gücünü yakalamak ve harekete geçmekle ilgilidir. Siz potansiyel bir üstünlüğe ve değişimi getirmek için güce sahip gerçek bir kuvvetsiniz.

Sakral'ın işlenmemiş enerjisiyle Dalak'ın hayatta kalma içgüdüleri arasındaki bağlantı, sizin güçlendirici sezgilerle bir güç merkezi olarak doğduğunuz anlamına gelir. Hislerinize doğru yanıtlar verdiğinizde, hızlı ve

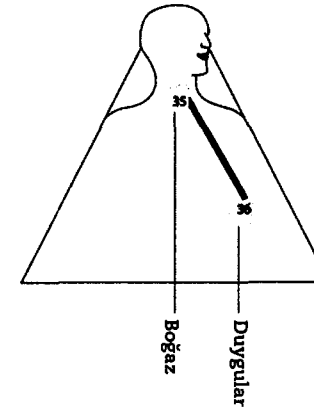
kararlı eylemlerinizde mükemmelliği yakalarsınız.

Kimse, kriz anında 34-57 kadar etkili olamaz, çünkü Dalak'ın yaydığı hislerin doğallığı, sizinle birlikte herkesi işe soyundurarak günü kurtarmak için harekete geçtiğinizi gösterir. Bu, bir kahramanınkiler kadar dikkatli hislerle, sıkıntıda olanlara yardım etmek için insanı harekete geçiren bir güçtür. Sezgileriniz, yardım çığlıklarına koşar ve hem sizin hem de başkalarının hayatta kaldığından emin olmak için işe koyulursunuz. Bu, güçsüz, aciz bir yaşam süren insanların yaşamlarını diriltme kapasitesine sahip bir güçtür. Aynı zamanda, doğanızla uyumlu olduğunu hissederseniz, sistemlere, durumlara ve kurumlara hayat öpücüğü verebilirsiniz. Saat 09.00'da yeni bir işe başlarsanız, işe koyulduğunuzda, saat 09.05 itibariyle devrimi başlatmış olursunuz.

Kudretli enerji ve nazik sezgilerin eşsiz birleşimi, güçlü ellerinizi kadife bir eldivenin içine soktuğunuzu gösterir. Enerjiniz herkesi ayaklandırır ve "Hadi, hadi, hadi! Şimdi, şimdi, şimdi!" diye teşvik eden sesinizin eşliğinde, onları büyük başarılara götürür.

Ciddi yeteneklerinizin ve enerjinizin başkalarının dikkatini çektiğinin farkındasınız, ama bunları nasıl kullanacağınız konusunda seçici olmaya özen gösterin. Çevrenizdekilerin yaşamına şifa ve başarı getirmek, doğal olarak mükemmel bir his olabilir, ama önce kendi ihtiyaçlarınızı göz önünde bulundurun!

Eski İngiltere başbakanı Margaret Thatcher'ın bu kanalı aktif ve "Thatcher devrimini" getirmek için kullandığı güce bir bakın. Onun kararları hakkında ne düşünürseniz düşünün, "Demir Lady" 1979 yılında göreve geldiğinde, Britanya'nın burnunu çamura gömdüğünü hissetmiş ve tekrar ayağa kalkmasını istemişti. Bunun üzerine, gözünü geleceğe dikerek bu hayalini gerçekleştirdi. Uzun vadede fayda sağlayacak, hatta bir gün bir mirasa dönüşebilecek bir hayal için harekete geçmek, 34-57'nin doğal yanıtıdır.



35 Çok Yönlülük Kanalı 36

Boğaz'dan Duygular'a

Her şeyi yaşamaya hazır olun! Hayattaki farklı tecrübelere karşı giderilmesi mümkün olmayan bir açlık duyuyorsunuz ve büyük olasılıkla üzerinde, "Gittim, yaptım!" yazan bir tişörtle dolaşıyorsunuz. Yaptığınız her şeyde geçici ve kısa süreli bir hava var, çünkü yaşamı doyasıya yaşamak için gösterdiğiniz telaş, sizi sürekli tahrik arayışına sürüklüyor. Bu tüm alanları kapsayan bir açgözlülüktür: yaşadığınız bölgeler, ilişkiler, işler, seyahat... ve seks.

"Elinden her iş gelen ama hiçbirinde uzman olmayan" tabiri sizin için geçerli olabilir, çünkü bu taze tecrübelere olan tutkunuz, sizi çok yönlü ve yüksek enerjili bir birey yapar. Bir şeyi yapabilme konusunda kendi inançlarınıza meydan okurken, heyecan peşinde koşan tutkulu bir bireysiniz. Bu anlamda, genelde uyarılma ve dehşete düşme arasında sıkışıp kalırsınız. Bir deneyimin değeri ve önemi, siz kendinizi o deneyimin içine bırakana ve tüm bunların ne anlama geldiğini düşünmek üzere diğer taraftan çıkana kadar önemsenmez bile. Siz varacağınız noktayla ilgilenmezsiniz – sizin için önemli olan her günü doyasıya yaşayıp taze tutmak ve yaşadığınız o deneyimden aldığınız keyiftir. Kendinizi capcanlı hissetmenizi de bu sağlar! Bazen sırf dram ve değişimin heyecanını tatmak için krizler icat ettiğiniz bile olur.

Siz hayata olabildiğince çok şey sıkıştırma arzusuyla hareket edersiniz, çünkü ilerlemeye devam etmek için karşı konulmaz bir isteğiniz vardır. Ama aynı zamanda kısıtlı zamanınız olduğunu düşünür ve bir şeyleri kaçırmaktan korkarsınız. Bu sizi eğlenceli bir arkadaş kılabilir, ama eşiniz yeni ufuk ve mücadelelere karşı duyduğunuz ihtiyacı anlamakta

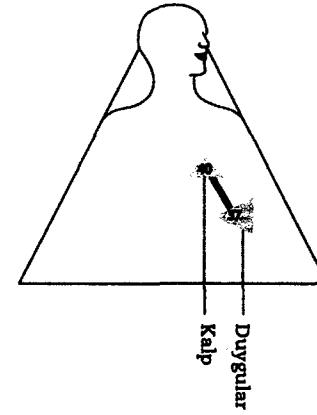
güçlük çektiğinde, özel yaşamınızda karmaşa ve sıkıntıya neden olabilir. Siz sürekli, "Bu işi sevdiğini sanıyordum" ya da "Burada yaşamayı sevdiğini zannediyorum" ya da "Aramızdakinin ciddi olduğunu sanıyordum" gibi cümleler duyarsınız. İlişkilerinizde, karşınızdaki insana niyetinizin hayatınızı sürekli bir gezgin olarak geçirmek olduğunu aktarıp dürüstlüğü korumanız gerekir.

Aynı zamanda sırf eğlence olsun diye yeni deneyimlere atlamadan önce duygusal netlik hissinize güvenmeyi öğrenmelisiniz, çünkü büyük beklentiler, deneyimin beklentilerle buluşmadığı noktalarda büyük hayal kırıklıklarına yol açabilir.

İnsani olan her şeyi yaşamak için üstün bir yeteneğe sahip olduğunuzu ve yaşamın çeşitliliğini deneyimlemek isteyen herkes için aydınlatıcı bir ışık olabileceğinizi anlayın. Ama aynı zamanda kazanabileceğiniz en yüce bilgeliğin, sadece doğanızla uyumlu olan deneyimleri yaşamak için sabra ve memnuniyete ulaşmak olduğunu bilin. O zaman ilerlemeye duyduğunuz açlık giderilecektir. Neredeyse...

37 Cemiyet Kanalı 40

Duygular'dan Kalp'e



Sözünüz senettir ve siz, dünyayı kocaman bir aile olarak görür, adı Güven ve Adalet olan bir topluluk içinde yaşamak istersiniz. Hayattaki amacınızı ararken, hedeflerinizi destekleyecek, sizin gibi düşünen dostlara ihtiyaç duyarsınız. Herkesin işin bir tarafından tutup elini taşın altına koyduğu yerlerde, ilişkilerinizi güven ve dürüstlük temelleri üzerine kurarsınız. Bu değerler tüm ilişkilerinizin ve ortaklıklarınızın temelini oluşturur. Bu kanal kabileseldir ve siz başarı ve mutluluğa ulaşmak isti-

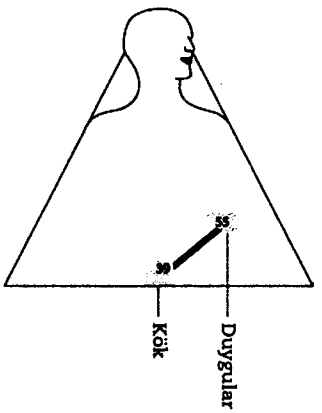
yorsanız, doğru insanlara ihtiyaç duyarsınız. Yanlış insanlarla bir araya gelirseniz, hayatınızın formu bozulur.

Sizin hedefiniz, güçlü, birbirine bağlı bir aile, evlilik, iş veya topluluk yaratmak için aynı değerleri, arzuları ve duyguları kullanan insanları aynı noktada buluşturmaktır. Siz, herkes bir aile yemeği için bir araya geldiğinde veya bir evlilik karşılıklı bir anlayış hissi üzerine kurulduğunda, yüreği kabaran bir ebeveynsiniz.

Bazı insanlar sizin aşırı duygusal olduğunuzu düşünüyor olabilirler, çünkü siz doğanız gereği dokunsal bir insansınız; tokalaşır, kucaklaşır, arkadaşlarınız ve ailenize sarılırsınız. Aynı zamanda ayrıcalıklı bir gülüşünüz var; bu gerçek anlamda insanların desteğini almanıza, güven vermenize ve herkesin kendini bir oluşumun parçası hissetmesine olanak veren bir tebessümdür. Size dost kazandırır ve insanları etkiler!

Çevrenizdeki insanlara güvenebileceğinizi bilmeniz gerekir. Bu yüzden yazılı bir anlaşmadan önce tokalaşmayı tercih edersiniz, çünkü bu şekilde karşınızdaki insanın gözlerinin içine bakabilir ve onların samimi olup olmadıklarını anlayabilirsiniz. Yemek sırasında yapacağınız samimi bir sohbeti, bir toplantı odasının ciddiyetine tercih edersiniz. Aslında siz, sürekli gerçek dostlar arayarak birlikte çalıştığınız veya birlikte iş yaptığınız insanlarla arkadaş olmayı arzularsınız.

Sözünden dönen insanlara karşı sıfır toleransınız var ve bazen onları hayatınızdan tamamen çıkarırsınız. İnsanlar sizi yüzüstü bırakırlarsa onları dışlarsınız. Siz sözünüzün erisiniz ve başkalarından da aynı dürüstlüğü beklersiniz.



Sizin gibi insanlar toplulukların bağlayıcılarıdır ve genelde meydanlarda, spor kulüplerinde ve derneklerde insanları bir araya getirirler. Projeler saat gibi işlediğinde ve insanlar birlikte çalışıp güldüklerinde, sizin doğanız şakımaya başlar. Karşılığında siz de güven, dürüstlük ve istikrar sağlarsınız. Bunlar günümüz dünyasında insanın içini ısıtan değerlerdir.

39 Duygulu Davranış Kanalı 55

Kök'ten Duygular'a

Melankolik Jacques, Shakespeare'in oyunu **As You Like It**'e "Dünya bir oyun sahnesidir," diye başlar, ardından devam eder, "İç çekişleri ve sevgilinin gözlerine yazılmış şiirleriyle." Bu, bebeklikten yaşlılığa, her biri ilgili duygularla bezenmiş, yaşamın farklı evrelerini anlatan bir monologtur. Shakespeare, 39-55'i düşünerek yazsa bu kadar olurdu. Yaşamınız bazen korkunç bir trajedi, bazense büyük bir mutluluk olabilir ve tüm roller ihtirasla dağıtılmıştır.

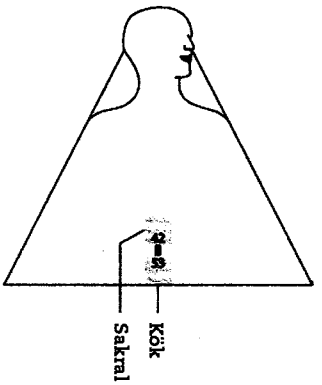
Dolayısıyla ruh hali değişimleriniz öyle dramatik olabilir ki bazen konularla baş etme konusunda sıkıntı yaşarsınız. 12-22 duygularını Boğaz aracılığıyla ifade etme becerisine sahipken, siz bu doğal çıkış yoluna sahip değilsiniz. Bunun yerine duygularınız, Kök'ten gelen baskıyla kızışır, ancak Kök onları tek bir yere sürükler – içinize! Sizin yaşadığınız duygusal bir dalgadan çok, Richter ölçeğindeki izler gibi duygusal zirvelerdir. Ve yine de bu yoğun dürtü, yaptığınız her işte tutkulu olduğunuz ve elinizden gelenin en iyisini yapmaya çalıştığınız anlamına gelir. Bu, bir madalyonun iki yüzüdür: sizi derinlere, karanlık yerlere götüren, ama aynı zamanda yüksek seviyelerde yaratıcılık sağlayan duygular.

Akustik açıdan yetkinsiniz, dolayısıyla sakinleştirici bir müzik, sizin en önemli eğlenceniz ve sığınağınız, tutunacak dalınızdır.

Kendinizi kötü hissettiğiniz zamanlarda, tüm gayretlerine rağmen kimse sizin kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlayamaz ve bu, anlamakta güçlük çekebilen anne ve babalar için stresli bir durumdur. Bu yüzden ben, bu kanalı aktif olan insanlara, inzivaya çekilebilecekleri kendilerine ait bir yerleri olmasını tavsiye ederim. Ruh haliniz, iyi ve hazır olduğun-

da değişecektir. Duygularınızın, kabul etmeyi öğrenmeniz gereken mevsimleri vardır.

Hayatın yoğun ve şiddetli olacağını ne kadar çabuk kabullenirseniz, yaşamınız o kadar kolaylaşır. Duygularınızı onurlandırın. Onlarla arkadaş olun. Duygusal derinliğinizi, doyasıya yaşanmış bir hayatın eşsiz bir armağanı olarak kabul edin. Ve kendinizi kötü hissettiğiniz zamanlarda, yaratıcılığınızın zirveye ulaşacağını bilin. Nasıl en parlak yıldız gökyüzünde en uzak olansa, en parlak elmaslar da en derin madenlerden gelirler.



42 Devreler Kanalı 53

Sakral'dan Kök'e

Nasıl ay bir döngü içinde dünyanın yörüngesindeyse, siz de yaşamda, gelişme ve bilgelikle sonuçlanan kişisel bir döngü içinde ilerlersiniz. Kariyerlerden ilişkilere ve durumlara kadar her şey bir başlangıç, orta ve bir son gerektirir ve her şeyin bütünüyle tamamlanmış bir deneyim olması gerekir.

Bu üçüncü biçim kanalıdır ve yaşamınızdaki her şeyin, günler, haftalar veya yıllar süren döngüler içinde gerçekleştiğini işaret eder. 42-53 kanalı aktif olan bir arkadaşıma Human Design okuması yaptım ve tüm ilişkilerinin, iş değişimlerinin ve taşınmalarının beş yıllık döngüler içinde gerçekleştiğini fark ettik. Söylediğine göre bunlar, yaşamının içindeki "değişim mevsimleriydi."

Bu döngüler, kendinizi hangi döngülere adayacağınızı bilmenin son derece önemli olduğu anlamına gelir. Kendinizi adadığınız anda, Sakral enerji, olaylar döngüsünü tamamlayana dek sizi o döngüye kilitleyecektir. Tekerleklerine çomak sokamazsınız ve eğer sokarsanız, tekrar dönüp

baştan başlamanız gerekecektir, çünkü yaşam deneyiminizin döngüleri bir anlam yakalamak ve sizi bir sonraki seviyeye taşımak için tamamlanmak zorundadır. Dolayısıyla yanlış döngülerde vakit kaybetmeyi göze alamazsınız. Olumlayıcı bir içgüdüsel yanıt, sizi doğru insanlara, projelere ve yerlere yönlendirir.

Bu kanal içindeki temel itici güç, başka insanları projelerle uçurma konusunda becerikli olduğunuzu işaret eder. Kendi yaşamınızı döngüler içinde ele aldığınızda, başkalarını yeni başlangıçlara ve ilerlemeye teşvik edersiniz. Dolayısıyla yön değiştirmek isteyen ya da yaşamını bir sonraki seviyeye taşımak isteyen her birey, sizin atış rampanızdan enerji depolayabilir. Elbette, yanlış insan ve projelerle uğraştığınızda, siz dünyada kalırken başkalarını stratosfere çıkarmak için zaman harcamış olursunuz. Tekrar ediyorum, kendi evriminizin göz ardı edilmediğinden emin olmak için içinizde bulunan yanıt mekanizmasına güvenin.

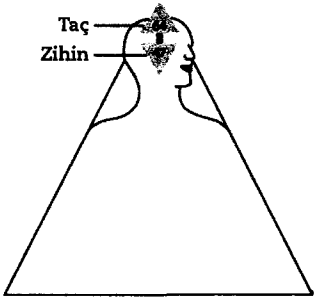
Döngüler Kanalı bir kitap gibidir: Bir başı, ortası ve sonu vardır ve sadece bitirmeye niyetliyseniz onu o raftan almak istersiniz. Yarısına kadar gelip sıkılmanın bir anlamı yoktur. Yaşamınızın öyküsü için de aynı şey geçerli – kariyerler, yerler, partnerler ve evlilikler için. Pek çok şey başarmak, bir sürü şeye dahil olmak isteyeceksiniz, ama sadece sizinle uyumlu olduğunu hissettiklerinizi seçin. Sonra da hikayenin sonunu düşünerek zaman harcamayın; siz yolculuğun tadını çıkarın. Bu şekilde, uygun yollardan dahil olduğunuz tüm döngülerden memnuniyet, mutluluk ve bollukla ayrılacaksınız.

47 Soyut Düşünme Kanalı 64

Zihin'den Taç'a

Ormanda bir ağaç devrilir ve o sırada devrildiğini duyacak kimse olmazsa, yine de ses çıkarır mı? Pek çok insan, "Kimin umurunda?" der. Sizin umurunuzda, çünkü bu, soyut zihninize eğlenceli saatler geçirtecek bir sorudur.

Zihniniz, hayatta her şeyden bir anlam çıkarmaya çalışmak için soyut kavramlarla güreşmeye bayılır. Siz şekilleri, renkleri, dokuları ve soyut kavramları düşünürsünüz. Kendinizi tarihe ve felsefeye adarsınız. Teoriler ve geçmiş kültürler ilginizi çeker. Modern dünyada sistem ve inançları şekillendirmeye ve güncellemeye yardımcı olmak için, her şeyin ne anlama geldiğini çözmek istersiniz.



Eğer 24-61 mantık yürütme ve gerekçelendirmeye odaklıysa, 47-64 de bazen "Hayatın anlamı ne?" gibi sorularla, algının da ötesinde engin kavramlar üzerine akıl yürütmeye odaklıdır. Kendinizi büyük kitaplarla dolu bir odaya kapatabilir ve anlam kazandıran gerçeklik kırıntıları bulmak için her sayfayı inceleyerek mutlu olabilirsiniz, ama bu sizi ya kristal beraklığına götürür ya da içinden çıkılmaz bir düğüme.

Ortaya attığınız fikirler başkalarına tutarsız görünebilir, kulağa ideolojik gelebilirler, ama siz, zihinsel bir farkındalığın günlük anlayışları değiştirebileceği ve insanlık için dev bir ampulü aydınlatabileceği inancı ile yaşarsınız. Ve düşünce veya teoriler hiçbir yere varmasalar da, siz onların kendisinden keyif alırsınız.

Soyut düşünme, doğası gereği, sessizlik ve yalnızlık anlarında meydana gelir. Bazen farkındalıklar yatmadan hemen önce ya da gecenin bir yarısı beyninizin içinde bir ampul yandığında ortaya çıkar ve siz aniden

haftalardır üzerinde düşündüğünüz bir şeyi anlamaya başlarsınız.

Genelde başkalarının sorunlarını çözme konusunda yeteneklisiniz, ama iş sizin sorunlarınıza gelince çuvallıyorsunuz. Ama her zaman, en azından ilham verecek potansiyele sahip büyük bir düşünür olduğunuzu bilin. Sizi ayakta tutan da budur zaten!

Eşi Benzeri Olmayan Siz

Otuz altı kanalın tamamı, her birimizin içinde enerjiye bağlanan geçitler, her birimizi bireysel kılan içsel bir ağ oluşturur. Bazı insanların bir tane bile aktif kanalı yoktur. Bazılarının yalnızca bir tane vardır, diğerleri ise teorik olarak on yedi kanala kadar çıkabilirler. Niceliğin bir önemi yoktur. Önemli olan, sizi eşsiz bir şekilde siz yapan bilgidir.

Ayrıca, tasarımlarınız sürekli etkileşim içinde olduğundan, aktif olmayan kanallarınızın, başkalarındaki aktif kanallarla etkileşime geçeceğini unutmayın. Dolayısıyla aralıklı olarak onların çeşitli etkilerini hissedeceksiniz. Sadece, ***sizin*** tasarımınızla tutarlı olanların farkına varın.

Tasarımlarımızın başka tasarımlarla nasıl iç içe geçtiği, Human Design'ın büyüleyici niteliklerinden biridir. Ve böyle bir potansiyel sinerji, rengin sadece yarı yola kadar uzandığı kanalları incelediğimizde daha etkili bir rol oynar. Çünkü bu, "gerçeğin altmış dört kapısını" açmaya başladığımız anlamına gelir.

Gerçeklik Kapıları

Altmış Dört Kapı

Güçlendirici, büyüleyici ve şaşırtıcı...

Rachel, Brisbane, Avustralya

Bu bölümün kalbinde, "gerçeğin altmış dört kapısıyla" ilgili 64 milyon dolarlık bir soru yatıyor. Bu soru her zaman sizi hangi kapıların hareke-te geçirdiği üzerine yoğunlaşır ve yanıtlar, yaşamınız boyunca taşıyacağınız bireysel nitelikleri, eğilimleri ve tutumları ortaya çıkarır. Bu noktada, olduğunuz kişinin gerçek yüzünü ve ufak ayrıntılarını fazlasıyla inceleyeceğiz.

Bu altmış dört kapı, ***I Ching***'in atmış dört heksagramına dayanır ve her biri, farkında olduğunuz (siyah renkte), gizli bir nitelik olan (pembe renkte) veya hem farkında olup hem de olmadığınız (siyah ve pembe renklerde) bir özelliği, duyguyu veya eğilimi temsil ederek bir kanalın iki ucunda bulunurlar.

Burada asıl büyüleyici olan, araştırmaların çoktan dünyaya, ***I Ching***'in altmış dört heksagramı ile altmış dört genetik dizgi arasında direkt bir bağlantı olduğunu açıklamış olmalarıdır. Alman fizikçi Dr. Martin Schönberger bu bulgularını, 1973 yılında yayımlanan ***The Hidden Key to Life*** adlı kitabında açıkladı. Bir heksagram yapısı ve DNA'nın dizilimi arasındaki belirli paralelliklere, benzerliklere işaret etti.

Schönberger, bu atılımda yalnız değildi. Altı yıl önce, Marie-Louise von Franz isimli bir doktor, ***I Ching*** ve DNA dizgileri arasında yapısal bir bağlantı olabileceği teorisinde doğruluk payı olabileceği yönünde görüş bildirmişti.

Bu araştırmalar DNA'nın, bugün bile henüz ulaşılamayan bilgiler barındırdığına dair bir farkındalığın başlangıcıydı. Altmış dört heksagramın ve şimdi de Human Design sisteminin altmış dört kapısının, insan doğasının

net bir tanımı olduğu gerçeğine ışık tutuldu. Bilimin spiritüellikle buluşmasından daha iyi bir açıklama olamaz.

Burada göz önünde bulundurmamız gereken bir nokta var: yaşam tablosunun içindeki bedene yayılmış rakamlar, 1'den 64'e kadar kapıları temsil ederler. Herkesin tasarımında bu rakamlar aynı yerdedir. Eğer bir numaradan kanalın yarısına kadar renkli bir bölüm varsa, oluşumunuzun içsel bir parçasını temsil eden bu kapının aktif edildiği anlamına gelir. Eğer bir rakamın sonrasında renk yoksa, o kapı aktif olmamıştır ve oluşumunuzun içsel bir parçası değildir. O yüzden yarısı renkli kanalların tanımlı olmadıklarını, ama renkli kapının aktif olduğunu ve dolayısıyla bir başkasının tasarımında kanalın diğer ucundaki kapıyla bağlanma potansiyeline sahip olduğunu unutmayın.

Ayrıca yaşam tablolarının bir diğer ilginç yanı, bireysel, ayırt edici özelliklerimizi göstermenin yanında, bizi diğerlerinden ayıran ve bizi onlarla bağlayan nitelikleri gösterebilmesidir. Kapılarınızın içinde var olan mesajları seçip bulduğunuzda, her ilişki veya ortaklığın ortak zeminini, dinamiklerini ve uygunluklarını keşfetmek için, en yakın ve en sevdiğiniz insanların veya müstakbel eş adayınızın gerçeklik kapılarını keşfetmeye başlayabilirsiniz. Ancak o zaman sizin ve arkadaşlarınızın, aile üyelerinizin, eşinizin ve iş ortaklarınızın kapıları arasında paralellikler bulabilirsiniz. Burada dikkatinizi çekmek istediğim nokta, elektromanyetikler ve arkadaşlıklar dediğimiz şeydir.

Elektromanyetikler

Bazı insanlarla tanıştığınızda içinizde kıvılcımların uçuştuğunu hissedersiniz. Bu, bir insan bir kanalın bir ucundaki kapıyı aktive ettiğinde, diğer insan da aynı kapının diğer ucundaki kapıyı aktive ettiğinde gerçekleşir. Yani, örneğin sizin 59 numaralı kapınız aktifse ve eşinizin de ona karşılık gelen 6 numaralı kapısı aktifse, o zaman... yatak odasında yangınlar çıkacak demektir!

Human Design'da biz buna "elektromanyetik bağlantı" adını veririz, çünkü ortada bir manyetizm olduğunda, bu bir etkileşim olarak görülür.

Normalde benliğinizin sakin olan bir noktasına enerji akını olduğunu hissedersiniz. Bir ilişkide bu bağlantılardan ne kadar çok varsa, kimya da o kadar yoğun olur. Ancak hiçbir ilişkide bunların gereğinden fazla olmasını istemezsiniz, çünkü bu kez, aşırı elektrik yüklemesi, uzun vadeli bir sevgi için verimli olmayan patlamalara yol açar. Bu biraz fazla dondurma yemek gibidir. Ama elbette bunlar özneldir. Etkileşimlerin büyük çoğunluğu, tasarımınız içinde başka nelerin olup bittiğine bağlıdır ve bu bağlantıların detaylarını başka bir zaman ele alacağız. Şimdilik, bu bağlantıların pozitif bir işaret olduğunu bilin ve elektrik yüklemesinin keyfini çıkarın!

Arkadaşlık

Bir başkasıyla aynı aktif kapıyı, hatta aynı tanımlı kanalı paylaştığınızda, bu ilişkinizde uyum ve ortak bir zemin olduğunu anlamına gelir. Bu yüzden "arkadaşlığı" ifade eder. Sanki her iki taraf yaşamlarında aynı pencereden aynı yöne bakmaktadırlar.

Ben her zaman, ortak kapıların, bir ilişkiyi veya arkadaşlığı, işler zorlaştığında bir arada tutan bir bağlayıcı olduğunu söylerim. Bu, her birlikteliğin güç alabileceği uygunluğu ve güçlü temelleri işaret eder. O yüzden eğer kendinize, "Ortak neyimiz var?" diye sorarsanız, bu alanlar size en net cevabı verecektir. Hem arkadaşlık hem de elektromanyetiklerin sağlıklı bir karışımı olduğunda, ortaya sağlam bir birliktelik çıkar. O zaman gerçekten sağlam bir zemin üzerinde duruyorsunuz demektir.

Bilinçli ve Bilinçsiz

Herhangi bir kapı, kanalın yansına kadar siyah renkteyse, bu sizde, anlamı ve etkisinin farkında olduğunuz bilinçli bir nitelik olduğu anlamına gelir. Eğer kanal pembe renkteyse, bu nitelik bilinçsizdir ve büyük olasılıkla bu niteliği arkadaşlarınız ve aileniz fark ediyordur. Pembe ve siyah karışımı bir kanal, bilinçli bir katmanla bilinçsiz nitelikleri işaret eder; siz kısmen farkındasınızdır ve bilinçsiz niteliklerinizi bilinçli bir şekilde gözlemlemek ve kullanmak için gerekli araçlara sahipsinizdir.

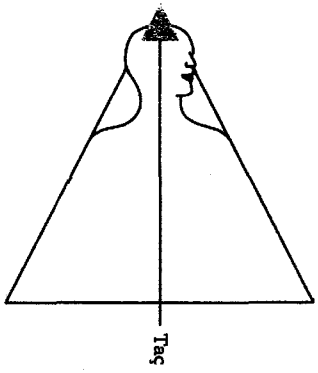
Ekstra Boyutlar

Belirli bir merkez içinde hiçbir kapınız aktif değilse, ilgili bölümün sonundaki "Ekstra Boyut" notlarına göz atın. Bir merkezde hiçbir kapı aktif değilse, bu merkez, anlamına ekstra bir boyut getirerek hem "açık" hem de "tanımsız" olarak algılanır. Bu aynı zamanda o merkezi, diğer tasarımların etkilerinin koşullamasına karşı aşırı duyarlı bir hale getirir. Dolayısıyla her dipnot, her açık merkezin ne anlama geldiğini açıklayacaktır.

Şimdi, hangi kapılarınızın açık olduğunu görmek ve doğanızın bu ek özelliklerini öğrenmek için yaşam tablonuza bakın.

Hiç kuşkusuz, *I Ching* heksagramlarının geleneksel açıklamalarıyla benim burada sunduğum bazı Human Design yorumları arasında paralellikler bulacaksınız. Burada düşük numaralardan başlayıp kademe kademe yükselerek teker teker, merkez merkez, anlamlarını inceleyeceğiz... çünkü her kapının sizinle ilgili kendine özgü bir öyküsü vardır.

TAÇ KAPILARI



Kapı 61
İçsel Gerçek Kapısı

Siz, hayatta özgün şeyleri belirleme ve her şeyin samimi bir düzende kaldığından emin olma telaşındasınız. Taç'ın baskısı, uğraştığınız her şeyin doğru olmasını gerektirir. İçsel Gerçek, bir pusulanın ibresi gibidir; size kendini, bir şeyin "doğru" olduğunu bildiğiniz hissiyle gösterir ve siz o şeyin peşinden gitmek istersiniz. Bu kapı, doğru olanla saçma olanı, samimi olanla sahte olanı ayırt eder. Sizin gibi birini kandırmak mümkün değildir!

İçsel gerçek genelde bir içsel durgunluk anında esintiyle gelir. Bu hissi tanımak, bütünlüğe doğru ilerleyişinizde size yardımcı olur. Etrafınızı saran nasıl bir kaos olursa olsun; bu kapı size neyin samimi ve doğru olduğunu gösterir.

61 numaralı kapı aracılığıyla gelen bazı farkındalıklar, başkalarına kavrayış getirip onların zihinlerine nüfuz ederek yaşamlarında uzun ömürlü etkiler bırakabilir ve siz bunu fark edersiniz. Siz düşünüp taşınırken, hem sizin hem de başkalarının yararına olacak doğrunun kendini göstereceğini bilin. Her durumda içsel güvence kazanmak için bu azimli "doğruluk kılıcına" güvenebilirsiniz.

Kapı 63
Şüpheler Kapısı

Sürekli neyin size doğru gelmediğini anlamak için çevrenizi inceliyor-

sunuz. Doğanız gereği şüpheci bir insansınız. "Bu benim için doğru olan mı?" "Bu sorunsuz ilerleyecek mi?" "Bu işi doğru mu yaptım?" Taç'ın baskısı zihninize şüphe aşılar ve siz sürekli kavram veya projelerde bir takım eksik veya kusurları önceden görebilme girişimiyle, her şeyin – hatta kendinizin – etkinliğini ve verimliliğini sorgularsınız. Bir şeyi şüpheleriniz tamamen yok olana kadar sorgulamaktan vazgeçmezsiniz. Zaman zaman bu durum sizi aşırı kararsızlık ve tereddüt içinde bırakabilir.

Hem profesyonel yaşamınızda hem de güvenlik konuları açısından bu harika bir nitelik olabilir. Ancak böyle eleştirel bir yaklaşımın, kişisel yaşamınızda her zaman takdir görmeyeceğini bilin. Her şey ve herkes hakkında şüphelere sahip olmak oldukça bıktırıcı olabilir, o yüzden bu kapının anlayış açısından kişisel değil, kolektif olduğunu bilin. Siz genelde başkalarının kendi yaşam koşullarında değerlendirebilecekleri bir bakış açısı sunarsınız.

Ayrıca mantıklı gibi görünen her sonucun memnun edici olmayacağını da bilin. Bu size ve başkalarına, yaşamda daha güvenli bir yolda ilerlemek için, tüm potansiyel kusurlarıyla birlikte geleceğe dair daha net bir görüş verecektir.

Kapı 64
Çeşitli Olasılıklar Kapısı

Taç içindeki tüm kapılarda olduğu gibi, bu da hayatı irdelemenizi gerektirir ve siz Çeşitli Olasılıkların sayısız takımyıldızı üzerine kafa yorarsınız. Bu, gece gökyüzüne bakmak, bir yıldıza uzanıp onu tutmak, incelemek ve onda engin bir anlam aramak gibidir. Siz herhangi bir şeyin önemini veya değerini öğrenmek için onu parçalara ayırır ve ters yüz edersiniz.

Bu kapı, tüm olasılıklara ve önceden "ya olursa" düşüncelerine odaklanır. O yüzden bir atılım gerçekleştirme veya yeni bir anlayışa ulaşma arzusuyla her şeyi – dinleri, tarihleri, felsefeleri, inanç sistemlerini ve bilinen gerçekleri veya yazıtları – irdeleme girdabına girersiniz. Bu kapısı aktif olan bazı insanlar, sürekli ne olabileceğini ve daha detaylı araş-

tırma gerekip gerekmediğini çözmeye çalışarak hayatın olasılıkları altında bunalabilirler. Araştırmacı yönünüz bitmek bilmeyen bir soruşturma içindedir.

Yaşamın asla çözemeyeceğiniz bir gizem olduğunu unutmayın. Kendinize hazırladığınız bilmecelerle cebelleşip kendinizi çıkışı olmayan bir yola sokmayın. Zihinsel baskının farkına varın, netlik beklentinizden uzaklaşın ve bilinmeyenin, bilinmesi mümkün olmayanın akıntılarına doğru ilerleyin. Çünkü orada kendinizi bulacak ve yaşamın mucizevi yolculuğunun anlamını keşfedeceksiniz.

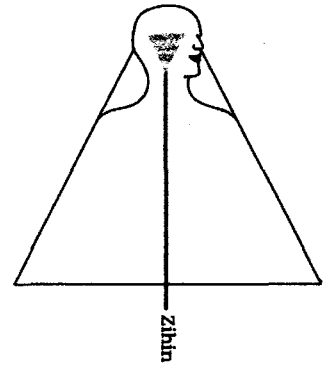
Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilse, Taç merkezi açık ve tanımsızdır. Bu da sizi her türlü etkiye açık bir hale getirir ve başka insanların duygu ve düşünceleriyle sürüklenmemek için son derece temkinli olmanızı gerektirir. Aynı zamanda sizi, ilham veren her şeye karşı bir medyuma dönüştürür. Heyecan verici insanlarla, sanatla, müzikle veya vahşi doğayla iç içe olduğunuzda hiç şüphesiz enerjinizin arttığını hissedeceksiniz. Kendi otoritenize güvenerek, izlemeniz gereken doğru ilham kaynaklarını tanıyacaksınız.

ZİHİN KAPILARI

Kapı 4

Zihinsel Çözümler Kapısı



Bu kapı her zaman, her şeyi, bir şekilde çözme girişiminde olacaktır. Belki de sizi Bay veya Bayan Tamirci olarak tanımlayabiliriz, ama bazen gerçekte var olmayan sorunlara bile çözümler bulduğunuz olur! Bu kapının aktif olmasıyla, zihniniz de sürekli aktif olmak ve bir şeyleri çözmek zorundadır. Bu bazen işyerinde yaşadığınız bir kriz veya bir insanın yaşamındaki dram olabilir. Biri size çözmeniz için bir sorun sunduğunda, sanki elinize bir bulmaca veriliyormuş gibi, sizden mutlusu yoktur! Ama zihniniz bir şeyi çözümleyemediğinde, kaygılanmaya başlarsınız.

Böyle bir baskıyla, çözümlerinizin değeri konusunda sabit bir düşünceye tutulmanız mümkündür. O yüzden rahatlamayı öğrenin. Parlak bir zihin harika bir armağan da olabilir, kendi sağlığı için fazla zeki de. "Her şeye bir çözüm buluyorsun!" her zaman olumlu bir iltifat olmayabilir. Bazen insanlar çözüm aramazlar; sadece o şeyi kafalarından atmak isterler.

4 numaralı kapı içindeki çözüm mekanizmasının ihtiyacı olan şey, gerçek veya değil, sorunlar yığınıdır. O yüzden sizin yapmanız gereken elmayla armudu birbirinden ayırmak ve yaşamdaki önemli konulara odaklanmaktır. Hangi çözümlere ulaşmanız gerekiyor? Memnuniyete giden yol budur.

Kapı 11
Uyum Kapısı

Bu kapı hayal gücüyle, toplumsal uyum getirme kapasitesine sahip fikirlerle zengindir. Her zaman, evde, işyerinde, ilişkilerde veya çevrenizde herkesi ortak bir düşüncede buluşturmanın yollarını arayarak insanlar arasında huzur ve anlayış sağlamayı hedefler.

Siz sürekli, her şeyin yeni ve gelişmekte olmasını sağlamak için yeni fikirler üretirsiniz. Size geçerli gibi gelmeyen modası geçmiş metot ve kavramlardan kurtulursunuz. Sizin gözünüzde, görüş birliğinin gücü, bir bireyin gücünden çok daha büyüktür. Bu yüzden fikirleriniz, yalnızca sizi değil, kolektif bir çıkarı kapsar.

Siz aynı zamanda diğer herkese kendi bireysel sorumluluklarını hatırlatan birisiniz. Muhafazakar Al Gore'un bu kapısı açıktır ve o da bu yüzden bireylere, çevresel konularda daha sorumlu davranarak dünyanın sağlığına karşı sorumlu olmaları gerektiğini anlatır. Siz de dengeli bir bakış açısıyla, çevrenizdeki dünyayı güçlendirebilecek fikirleri aşılama becerisine sahipsiniz. Bu kapının sloganı şudur: "İyiye doğru değişim."

Kapı 17
Takip Etme Kapısı

Hayat bir çeşitli fikirler ve fikir ayrılıkları denizidir ve sosyal ortamlarda uyumu yakalamamız için bir dereceye kadar esneklik gerektirir. Ve sizden daha iyi bir diplomat veya müzakereci yoktur! Kapı 17 son derece sabit fikirli olmaktan çekinmez, ama aynı zamanda yaşamın tüm alanlarına dair her türlü görüşe yer verir. O yüzden siz fikirlerinizin teste tabi tutulmasından keyif alırsınız ve herhangi bir hikayenin iki tarafını da dinleyen adil tartışmalarda yer alırsınız. Bu mantıklı düşünme, kendi çevrenizde veya genel anlamda dünyada, tüm karşıt gruplar arasında bir işbirliğinin ve anlayışın yayılmasını sağlar. Ve her koşulda siz hem adil hem de dayatmacı olabilirsiniz.

Hemen her konuda fikir yürütmeniz ve başkalarının düşüncelerine temkinli davranarak her konuyu ele almanız mümkündür. Ancak bazen

dogmatik olabiliyor, kendi görüşlerinize sabitlenebiliyorsunuz. Ama zihninizin, herhangi bir görüşe körü körüne bağlanmadan açık kalması gerekir.

İçinizde adil, dengeli ve tarafsız olmak için doğal bir eğilim var. Sizin için önemli olan, tasarladığınız yaşamın kalitesidir ve size bunu güçlendirmenin bir yolunu gösterebilecek hemen herkesin görüşlerini kabullenmeye hazırsınız.

Kapı 24
Geri Dönüş Kapısı

Bu kapı, her şeyi gerekçelendirme mücadelesi içinde geri dönüp geçmişi tekrarlar. Bitmek bilmeyen bir inceleme, size nihai yanıtı sunana kadar eski bir kaset gibi sürekli başa sarma ve değerlendirme içindesiniz. Bir şeyin değerini belirlemek, eksik ipucunu bulmak veya kilit bir mesajı anlamak için onun başlangıç noktasına dönmekte ısrarcı olan yoğun, meşgul ve forensik bir zihniniz var. Belki çevrenizde, "Artık şunu geçmişte bırak!" diye yakınanlar olabilir. Siz defteri kapatamayan ve sürekli eski sokaklarda yürüyen, tüm kusurlu noktaları kavramlaştıran, teoriler üreten bir dedektifsiniz.

Bu da, eski bakış açılarına tutunarak kendi bildiği yoldan giden biri olduğunuzu gösterir. Ancak Zihin bir düşünce-işleme fabrikasıdır ve sürekli yeni materyal ve olasılıkları işlemek için açık kalmalıdır. Aksi takdirde zihniniz sürekli kısır döngüler içine girer ve hiçbir yere varamaz.

Düşünceleriniz geliştikçe, bu kapı size potansiyel görüş patlamalarını sunar. Böyle anları bulmak üzere başa sarmak ve değerlendirmek için tasarlanmıştır. O yüzden eski görüş ve düşüncelerden kurtulun ve yaşamda yeni dönüm noktaları olduğunu görün. Onları kabullenin ve ancak o zaman, eski bir pencereyi temizlemek gibi, yaşamınıza dair yepyeni bir görüşe sahip olacaksınız.

Kapı 43
Atılım Kapısı

Sanki kafanızın içinde bir ses var ve bir projede veya başka insanların yaşamlarında bir fark yaratma kapasitesine sahip bir atılım oluşturabilecek derin fikirler sunmaya hazır bekliyor. Parlak bilgilere kolayca ulaşıyor, ancak bazen etrafınızda kimsenin olayları sizin seviyenizde görmediğini fark ediyorsunuz. Herkesten bir adım önde olabilirsiniz, ancak düşüncelerinizi net bir şekilde ifade edemediğiniz zamanlar olabilir. Sonuç olarak sürekli, düşüncelerinizi anlaşılır bir dile çevirme konusunda sıkıntı yaşarsınız. Böyle zamanlarda otoritenize güvenin. Otoritenizi kullanırken, düşüncelerinizi üzerlerinde kafa yormadan aktarabilecek ve insanların bakış açılarını baştan sona değiştirme kapasitesine sahip evrensel gerçeklerle bilgeliğe ulaşabileceksiniz.

Doğal olarak sizin seviyenizde olmayan insanlarla etkileşimlerinizde mutlu olmuyorsunuz. Ancak farklı insan ve durumlarla karşı karşıya kaldığınızda, yeni görüşlere ulaştığınızı fark edeceksiniz. Asıl bilgelik, bu düşünceleri ne zaman aktaracağınızı bilmekle gelir.

Bu kapı sayesinde, kendi görüşlerinize sabitlenebilir ve başkalarının düşüncelerini göz ardı edebilirsiniz. Buradaki amaç düşüncelerinizin hükmetmesi değil, takdir görmeleridir. O yüzden kendi düşüncenize bağlı kalmak ve sabırlı olmak, doğanızı beslemenin bir yoludur.

Görüşlerinizin sıra dışı olduklarını ve başkalarının bunları kavraması için zamana ihtiyaç duyabileceklerini anlayın. Sizin kulağınıza, başkalarının duyamayacakları şeylerin fısıldandığını düşünün.

Kapı 47
Farkına Varış Kapısı

Bu kapıyla, kafanızın içinde ampulleri aydınlatan bir farkına varış arayıp yaşamın büyük bulmacalarını çözmeye çalışarak sürekli düşünürsünüz. Büyük düşünür ve matematikçi Arşimet'in öyküsünü hatırlayın. Arşimet'ten, kralın tacının saf altından mı, yoksa altın rengine boyanmış ucuz bir metalden mi yapıldığını belirlemesi istendi. Arşimet aklında bu

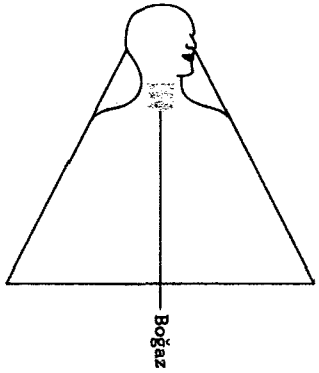
soruyla içi dolu bir küvete uzandı ve ağırlığının su seviyesini yükselttiğini gördü. O anda, tacın ağırlığının saf altına eşit olup olmadığını görmek için tacı suya batırarak bu bulmacayı çözebileceğini fark etti. Bu farkındalığa ulaştı ve sokaklarda, "Eureka!" çığlıklarıyla koşmaya başladı.

Böyle ilham verici anlar sizin nihai arayışınızdır, çünkü siz doğuştan bir sorun çözücüsünüz. Soyut bir anlamda düşünmeye eğilimlisiniz. Daha siz elinizi havaya kaldırıp "Buldum!" diye bağırmadan meslektaş ve ortaklarınızın zihninizin nasıl çalıştığını duyabildiklerini düşünüyorum. Rahatlamak, böyle atılımlar gerçekleştirmeniz için ihtiyacınız olan anahtardır. O yüzden Arşimet'in kitabından bir sayfa alın ve düşüncelerinizden uzaklaşıp rahatlayın. Bu, burnunuzun ucundaki çözümü bulmak için teleskop kullanmaya benzer – onu görmek için biraz uzaklaşmanız gerekir. Rahatlamak sizi pratik zekaya götürebilir.

Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilse, Zihin merkezi açık ve tanımsızdır. Bu da sizi gerçek anlamda en açık görüşlü insanlardan biri yapar. Bazen başkalarının düşüncelerinden bunaldığınızı hissedebilirsiniz. Çünkü sürekli karşınıza çıkan bir düşünceyi veya fikri alır ve bunun incelemeye değer olup olmadığına karar vermeye çalışırsınız. Bu açıklık, zihninizin başkalarının düşünceleri üzerinde derin düşüncelere ulaşma kapasitesine sahip olduğu anlamına gelir. Ancak başkalarının zihinsel gevezeliklerinden uzak durma konusunda temkinli olmalısınız. Hangi fikirlerin incelemeye veya üzerinde düşünmeye değer olup olmadığını öğrenmek için otoritenize başvurun.

BOĞAZ KAPILARI



Kapı 8
Katkı Kapısı

Siz sürekli, kendi katılımınız, fikriniz veya pazarlanabilir tanıtımınız sayesinde bir dava veya projeye değerli bir katkıda bulunmak için fırsat arayan birisiniz. Bu karakteristik özelliğin içsel dürüstlüğü, Boğaz aracılığıyla sorar: "Yardımcı olabilir miyim?" veya "Yapabileceğim bir şey var mı?"

Bir kenarda hiçbir şey yapmadan oturmaktan veya önemsiz konularla kendinizi meşgul etmekten keyif almıyorsunuz. Siz aksiyonun ortasında olmalısınız. Her zaman katılımınızla bir fark yaratmayı ve işbirliği sayesinde başkalarını harekete geçirmeyi arzuluyorsunuz. Bu yüzden 8 numaralı kapıda, sorumluluk alma ve başkalarını yeni yollara sürükleme eğilimi vardır. Bu olasılıkları güçlendirici bir yönde ifade eden bir sestir.

Elbette sürekli zaman ve enerji harcamak bir şeydir, sözlerini tutup kendini bir işe adamak başka bir şey. Bu kapısı aktif olan insanlar her zaman katılım göstermezler, bazen de gidilecek yönü işaret ederler. O yüzden hizmetlerinizi gönüllü olarak sunarken dikkatli olun. Bazen insanlar sizin yaşama olan alışılmışın dışında, yaratıcı yaklaşımlarınıza hazır değilse, birkaç kişiyi saf dışı bırakabilirsiniz. Ancak siz her zaman, herkese ulaşmayı arzuladığınız vizyonu hatırlatıp insanlar arasında sadakat ve saygıyı güçlendirerek projeleri ve ilişkileri bir arada tutan bağlayıcı bir etkensiniz.

Kapı 12
Duraklama Kapısı

Bu kapı sizi hayattaki pek çok şey konusunda temkinli veya çekimser kılar. Endişeleri "Bu konuda biraz temkinliyim..." veya "Bundan pek emin değilim..." gibi cümlelerle ifade eden bir ses vardır ve siz bazen yaşamda ilerlemek konusunda ketum davranırsınız. Bir sonraki adımınızı belirlemek için çılgın koşuşturmanın dışında kalmayı tercih edersiniz. Yaşamda güçlükle ilerlemek ve tüm tehlikelere odaklanmak için mi buradasınız? Yoksa daha büyük şeylerin hayalini kurup onlara doğru koşmanız mümkün mü? Bazen neler hissettiğinizden emin olamaz ve temkinli olmayı seçersiniz.

Konuştuğunuzda güçlü, ama son derece temkinli davranırsınız ve bu bazı insanları çileden çıkarabilir. Bunun sebebi, daireler çizerek koşuşturan bir dünyada sizin durağanlık noktanızdan olacakları hissedebilmeniz ve bazen başkalarına sorunsuz gelen şeyler konusunda temkinli davranabilmenizdir. Ayrıca bu, sıradan bir hayal gücünün sınırlarını aşan şeyleri kovalamanızı da sağlayabilir. 12 numaralı kapı sizi daha adil ve çok daha idealist bir dünyanın hayalini kurmaya yönlendirir.

Bu tutumunuzla evrimsel sıçrayışlar yapabilir, insani girişimlerde önemli adımlar atabilir, aynı zamanda kararsız kalıp her şeyi geciktirebilirsiniz, çünkü vizyonunuz, sıçrayabileceğinizi düşündüğünüzden çok daha öteye uzanır. Ancak konuştuğunuz zaman, sözlerinizle insanları harekete geçirebileceğinizi ve onlara güven aşılayabileceğinizi biliyorsunuz, çünkü onlar sizin lafa başlamadan önce temkinli olup iyiyle kötüyü ayırt ettiğinizi bilirler.

Kapı 16
Seçicilik Kapısı

Son derece seçici ve sağduyulusunuz. Projelerde, hedeflerde ve insanlarda potansiyel başarıları tespit edersiniz. 16 numaralı kapı size, önünüzdeki yolu görme ve bir şeyleri gerçekleştirmek için heyecan yaratma becerisi verir. Boğaz yoluyla ses olarak ifade edildiğinde destek ve övgü topla-

yabilir, ama aynı zamanda kendinizi veya başkalarını geri çekmeniz veya eleştirmenize de neden olabilir. Bu ifade doğası gereği kolektiftir, dolayısıyla hangi konuların, hedeflerin ve projelerin sürdürülmeye değer olduğu konusunda sesli yorumlar yaparsınız. Bu şekilde başkalarının heyecan duymasını sağlayabilirsiniz, ama onların da kendilerini bu hedefe en az sizin kadar adamalarını beklersiniz.

İnsanlar her zaman içinizdeki heyecanı ve neyin uğraşılmaya değer olup olmadığına dair kurnazlığınızı fark ederler. Değerli bir şeyle uğraşmanın kendinizi ne kadar iyi hissettirdiğini ve hiçbir cazibesi olmayan biriyle çalışmaya veya değerinizi bilmeyen birine yardım etmeye mecbur bırakıldığınızda kendinizi ne kadar huzursuz hissettiğinizi bilirsiniz.

Hayatta herkesin üzerine yoğunlaşmak için destek beklediği parlak fikirleri ve çarpıcı tasarıları vardır. 16 numaralı kapı size, bu girişimlerden garantili ve başarılı bir gelecek sağlaması muhtemel olanı seçmeniz için gereken seçiciliği verir. O zaman heyecanınız, tüm hedefleri mümkün kılmak için istekli asistan veya yardımcıları kendine çekecek, herkesi o hedef uğrunda birleştirecektir.

Kapı 20
Şimdi Kapısı

20 numaralı kapı, tıpkı Çin ve Japonya'nın şehirden çıkışı ve kutsal bir bölgeye girişi, kaostan kutsallığa girişi simgeleyen tapınak kapıları gibi, gerçek anlamda bir kapı olabilir. Böyle bir kapının önünde, ne şehirdesinizdir ne de tapınakta, ama şimdi ve burada olduğunuz kesin. Bu Human Design kapısı, "Şimdide Ol," sözcükleriyle işaretlenmiştir.

Bu kapısı aktif olan insanlar, bunun pratik anlamda ne ifade ettiğini sorarlar. Bu geçmişe dair hiçbir pişmanlık, kırgınlık veya stres beslemeden ve geleceğe dair tüm beklenti ve umutlardan vazgeçerek benliğinizi şimdiki ana taşımayı gerektirir. Şimdiyi yaşamaktır. Bu kapının özünde oturmak, izlemek ve derin düşünce halinde olmak vardır.

Düşünce ve hayalleriniz, geçmiş ve geleceğin sizin üzerinizdeki etkileri ve şu anda sizin için ifade ettiği anlamlarla şekillenir. Büyük olasılık-

la kafanızdaki soru, "Bu, içinde bulunduğum an için önemli mi?" olacaktır. Doğanız, şimdiki zaman gerçekliğinde kendini canlı hissetmek ister.

Meditasyon üç aşamadan oluşur; konsantrasyon, derin düşünme ve olma. Dolayısıyla şimdide var olan 20 numaralı kapı, kendinizi şimdi, burada bulacağınız bir tapınaktır.

Kapı 23
Asimilasyon Kapısı

Söylediklerıniz ve yaptıklarınız, dünyanıza dramatik değişimler getirebilir. 23 numaralı kapı yaşamı altüst eder ve yeni perspektifler arayışına girer. Durup dururken şaşırtıcı ifadelerde bulunabilir ve herkesi kulaklarını dört açıp not tutmaya teşvik edebilirsiniz. Bir dağda bir toprak kayması olduğunu hayal edin. Taşlar ve toprak kayarken, siz altta dağın daha önce görmediğiniz bir yüzünü görürsünüz. Kendinizi ifade ettiğinizde de böyle olur. Siz radikal düşünceler yanlısısınız ve insanların yeni düşünceler benimseyip yeni yaklaşımlara kucak açtıklarını görmek istiyorsunuz. Asıl soru şu: Sizin etkilerinizin zamanı doğru mu ve takdir görüyor musunuz?

Özümseme, bazen sabırsızca artık faydasız gibi görüneni çekip atarak konunun damarına iner. Siz, otoriter tutumunuzla dünyaya dair tamamen farklı bir görüş getirebilirsiniz. Bir ses olarak, 23 numaralı kapı kendinden emin ve çarpıcı bir tonlamayla "Ben bir şey biliyorum..." der ve değişim getirme veya olaylara yeni bir boyut kazandırma konusunda iddialıdır. "Bilme" tavrı gerçekte hiçbir sağlam zemine dayanmazken bile, kulağa son derece akılcı ve gerçekçi gelebilir!

Pek çok insan sizin dobra, direkt ve açık sözlü olduğunuzu düşünür ve bu bazen büyük yanlış anlamalara yol açabilir. O yüzden kullandığınız dili – ve zamanlamanızı – dikkatli seçin. Hatta düşüncelerinizi, başkaları yorum ve dünya görüşünüzü duymak istediğinde dile getirmeniz daha uygun olabilir. Anın gereksinimleriyle doğru orantıda olduklarında, görüş ve doğrularınızı başkaları tarafından kolayca benimsenebilecek bir şekilde yansıtmayı başarırsınız.

Bu, içinizdeki düşüncelere ses veren bir kapıdır. Kendini, bilgi neye dayanırsa dayansın, "Biliyorum," diyen bir sesle ifade eder.

Kapı 31
Etki Kapısı

Siz, sesinizdeki otorite ile göz ardı edilmesi zor, son derece etkili bir insansınız. Başkalarının gözü kapalı güvenip harekete geçebileceklerini hissettikleri bir liderlik hissi yayarsınız, çünkü sizin sözleriniz hem mantıklı hem de geleceğe odaklıdır. Siz grupları, projeleri veya organize aktiviteleri yönlendiren ve söylediklerinden etkilenen insanlara öncülük eden bir yöneticinin doğal becerilerine sahipsiniz. Her zaman başkalarının kişisel veya evrensel hedeflerine ulaşmalarına yardımcı olabilir, onları cesaretlendirebilirsiniz.

31 numaralı kapı, gelecekte olacakları işaret eden bir teminat getirir ve söylediklerinizin çoğu, başkalarını sizin faydalı bir yön olduğunu düşündüğünüz tarafa yönlendirmeyi amaçlar. Kendinizi, sırada ne olması gerektiğini anlayan biri olarak ifade edersiniz ve herkes etrafınıza toplanır. İnsanlar hiç şüphesiz ne kadar etkili göründüğünüzü veya üzerlerinde nasıl bir etki bıraktığınızı fark edeceklerdir.

Size söz verildiğinde konuştuğunuzda, sıranızı bildiğinizde ve konuyu dayatmadığınızda etkiniz artar. Sözlerinize dayanarak harekete geçip geçmemenin başkalarının kararı olduğunu göz önünde bulundurun. Aynı zamanda kendi bağımsız gerçeklik vizyonunuzu esas alarak konuşmanız ve kendinizi, söylediğinizi fark ettiğiniz şeyi yapmak zorunda olduğunuza ikna ederek başınızı belaya sokmamaya dikkat etmeniz önemlidir.

Kapı 33
İnziva Kapısı

"Bir zamanlar, Human Design tasarımında 33 numaralı kapısı aktif olan bir insan vardı..."

Boğaz merkezinde bulunan iki doğal hikaye anlatımı kapısından birine hoş geldiniz. Sizin hikayeleriniz, 56 numaralı kapıda anlatılanların aksine, düşünceli, akla yakın ve sadedir. Kısa ve öz anlatımınız, özgün yaşam deneyimini sarsar ve eski bir hikayeden sihirli bir hisseye dönüştürülebilir.

Anlatımınızdaki gerçekler, Evrenin örneklemenize olanak verdiği hika-

yelere dayanır. Hatta bu tecrübe ve zorluklar öyle ağır ve şiddetli olur ki zaman zaman inzivaya çekilmeniz ve her şeye mola vermeniz gerekir. Bu inziva size güç ve tecrübeleriniz sırasında kazandığınız her türlü anlayış üzerinde netlik sağlar.

İnzivaya çekildiğinizde, tecrübeleriniz üzerinde düşünür, ardından onları bir sonuca bağlarsınız. Özünde 33 numaralı kapı, biriken deneyimlerinizi kullanarak başkalarına kılavuzluk edebilmeniz için sizi olayların içine gönderir.

Hafızanız çok keskindir, dolayısıyla içinizde yaratıcı zenginliklerinizle bir yayıncıyı veya film yapımcısını utandıracak bir veri tabanı barındırsınız. Bir günde siz, pek çok insanın bir haftada yaşadığından fazlasını yaşayabilirsiniz!

Sizin sıkıntınız, ne zaman ön saflardan çekilmeniz gerektiğini bilmektir. Zamanlamayı doğru yapamazsanız, kronik yorgunlukla karşı karşıya kalabilirsiniz. Unutmayın, bilge bir insan kendi sağlığı için ne zaman geri çekileceğini bilir. Dinlenme tesislerine gidin, doğayla baş başa zaman geçirin, meditasyon yapın. Yaşamınızın hızına ayak uydurmak istiyorsanız, tazelenmeniz ve yeniden şarj olmanız önemlidir.

Burada özellikle altını çizmem gereken bir konu, gizliliğe olan yatkınlığınızdır. Başkalarının hem eğlenmeleri hem de üzerinde düşünmeleri için hikayeler anlatmayı seversiniz, ancak öğrendiğiniz gizli bilgileri kimseyle paylaşmazsınız. Gerçi bu da tasarımınız 13 numaralı kapısı aktif olan biriyle temas kurana kadar geçerlidir. O zaman dikkatli olun, çünkü onların dikkatli dinleme becerileri, sahip olduğunuz bilgileri ortaya çıkarmaya odaklanacaktır ve enerjileriyle sizdeki tüm sırları ve derin bilgileri kendilerine çekeceklerdir!

Kapı 35
İlerleme Kapısı

Olası her fırsatı değerlendirmeden hayatta ilerlemenin mümkün olduğuna inanmıyorsunuz. Bunun sonucunda, 35 numaralı kapının hayatta ilerlemek ve bilinmeyene dalmak konusundaki sabırsızlığı ile

aşırı yüklü, fırtınalı, bazen değişken doğasına sahip olabilirsiniz. Sık sık, "Değişim zamanı geldi!" veya "Yeni bir şeyler denemeli!" dersiniz ve yaşamın sizin genişleme ve yeni ufuk arzularınızla doğru orantıda ilerlemediğini hissettiğinizde huzursuzluk yaşayabilirsiniz. Sıkıntı eşiğiniz oldukça düşüktür ve bu sizi, bardağınızı sürekli dolu tutmaya teşvik eder. Bir deneyim hedefler içermeye başlarsa, bunu can sıkıcı ve keyifsiz bulabilirsiniz. Zaman içinde, ruhunuzu harekete geçiren doğal tecrübelerle, sizi materyal açıdan tatmin eden ama sonuçta, "Harika, ama ne anlamı vardı ki?" sorusunu sordurtan ego-odaklı amaçlar arasındaki farkı görme konusunda uzman olduğunuzu fark edeceksiniz.

Bir tecrübe size ne öğretirse, oyununuzun adı da o olur. 35 numaralı kapısı aktif olan pek çok insan emeklilik dönemine tükenmiş ve bitkin, ama her şeyi görmüş ve başkalarını kendilerinin ödüllendirici buldukları tecrübelere yönlendirmelerini sağlayan farkındalıkla girerler.

Kapı 45

Bir Araya Toplama Kapısı

Ben genelde bu kapısı aktif olan insanlara "Majesteleri!" diyerek takılırım. Bunun sebebi, bu materyal dünyanın tahtında oturmanız, varlık ve zenginlik arasındaki farkı görebilen üstün bir perspektifle krallar gibi görünüyor olmanızdır. Siz, evinizin veya toplumunuzun iyiliğini ve varlığını denetlemek için buradasınız. İyi yatırımlar getirebileceklerle göz ardı edilebilecekler arasındaki dengeyi sağlarsınız. Finansal bilginize, eğitiminize ve yönetiminize bağlı olarak grup girişimleri ya zirveye ulaşır ya da başarısız olur. Her kral veya kraliçe gibi, sonsuz bir varlığa sahip olma, sonra da onunla ilgilenmeme kapasitesine sahipsiniz. 45 numaralı kapının "biriktirme" özelliği, tasarruf konusunda son derece uyanık olduğunuz ve parayı başarılı bir şekilde idare ettiğiniz anlamına gelir. Bill Gates'in yaşam tablosunda bu kapının aktif olmasına şaşmamalı.

Sesiniz sık sık kendini "Bende ... var" ya da "Bende ... yok" gibi kalıplarla ifade eder. Olur da "bende-yok" durumuna düşerseniz, kendinizi yoksullaşmış hissedersiniz.

Becerilerinizden biri, başkalarına sağlam finansal eğitim vererek onların materyal varlıklarını hızlandırmalarına yardımcı olmaktır. Sizin sınavınız şudur: herkesin parasının ve maddesel hayallerinin bir parçası olmadan eşsiz hizmetlerinizi sunmanız mümkün mü? Bu yüzden doğa sizden krallara özgü davranmanızı ister. Tüylerinizi kabartmayın. En iyi hükümdarlar genelde tüm insanlar için büyük bir zenginliğe öncülük ederek oturdukları yerden en iyi tavsiyeleri verirler.

Kapı 56
Gezgin Kapısı

56 numaralı kapısı aktif olup da seyahat etmekten, ufuklarını genişletmekten ve hayatta taze şeyler keşfetmek için yeni yeşilliklerde dolaşmaktan keyif almayan kimseyle tanışmadım. Sonuçta sizin eviniz, şapkanızı bıraktığınız yerdir. Kök salmaya hazır olduğunuz ana kadar tek bir yere veya projeye uzun süre bağlı kalmaktan hoşlanmadığınız kanısındayım. Bu süreçte, seyahate olan açlığınız hedeflere ulaşmaya değil, deneyimlerden keyif almaya odaklıdır.

Bu, her ikisi de Boğaz merkezinde bulunan iki hikaye anlatımı kapısından biridir ve bu, "Şöyle oldu..." diyerek kendini ifade eder. Büyük maceralarınız hakkındaki öykülerinize, "Buna asla inanmayacaksın, ama..." diye başlıyorsanız şaşırmam. Anlattıklarınız yüklü ve hızlı gelir. Siz deneyimleri toplar ve onları harikulade hikayelere dönüştürürsünüz. Bunun sebebi büyük olasılıkla hikaye anlatımının, bir tecrübeden anlam çıkarmanıza yardımcı oluyor olmasıdır. Aynı zamanda kendi inançlarınıza meydan okumak için dinleyicilerinizden tepki gelmesine yol açarsınız. İyi de bunu neden yapasınız ki? Çünkü bazen kendi yaşamınızda kaybolduğunuzu hisseder ve her gerçek gezgin gibi güvence ararsınız.

Tecrübeleriniz aracılığıyla başkalarını hayata dair daha çok şey keşfetmeleri yönünde teşvik edip uyandırırken, bu hedefinizi güçlendirmek için dramatik süslemeler yapabilirsiniz. Tıpkı filmlerdeki gibi, bazı hikayeleriniz de "Gerçek bir hayat hikayesinden esinlenilmiştir" niteliği taşıyabilirler. Ve yine de, tuhaf bir şekilde, iyi bir kurgu becerisine sahip olduğunuz-

dan, başkalarının yeterince iyi olmayan veya sunumda zayıf kalan hikayelerini de hemen anlarsınız.

Konu siz olduğunuzda, hayatın amacı sürekli uyanılmaktır. Siz, yaşam öykünüzü zenginleştirecek yeni deneyimlere açsınız.

Kapı 62
İfade Edilen Detaylar Kapısı

Son derece titizsiniz ve detaylara olan ilginiz, potansiyel olarak karmaşık kavram veya hikayelere engin bir anlayış kazandırır. Başkaları bilginin bataklığında takılıp kalabilirken, siz Boğaz merkezinden gelen ve "Bence şunu göreceksin..." diyen bir sesle netliğe ulaşırsınız ve aniden tüm sis kaybolur, herkes anlatılanı kavrar.

Aslında, sizin yanlış anlaşılmanız oldukça güçtür. 62 numaralı kapı hiçbir numarayı kaçırmaz ve siz, konu ister söylediklerinizi, bıraktığınız notlar olsun, isterse sağladığınız bilgiler veya yaptığınız planlar, verilere dayalı, mantıklı, ayrıntılı bilgiler sağlarsınız. Detaylara önem vermek, her anlamda performansınızı destekler.

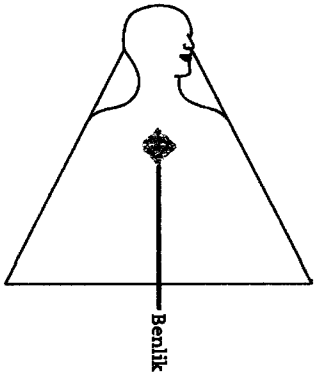
Konuştuğunuzda otoriter ve merak uyandırıcı bir havanız vardır. Bunun sonucunda dinleyicileriniz, duyduklarının özgünlüğüne inanır, "şeytanın detaylarda saklı olduğunu" bilirler. Hem genel hem de az bilinen gerçekleri ifade etme beceriniz kulağa öyle ikna edici gelir ki siz kurguyu gerçeğe dönüştürebilir ya da bir insanı siyahın beyaz olduğuna ikna edebilirsiniz. Unutmayın, detaylara verdiğiniz önem, işin sonunu getirmeniz gerektiği anlamına gelmez. Detayları gözlemleyen bir birey, nesnellik veya bağımsızlık hissine sahip olma eğilimi taşır.

Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilken, Boğaz açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla siz, çevrenizdeki insanların tasarımlarında bu merkezin kapılarını kullanarak kendinizi sınırsız şekilde ifade etme gücüne sahipsiniz. Bu yüzden her zaman söylenenler ve yapılanlar konusunda bir medyum olmanız mümkündür.

Burada önemli bir nokta var: sonsuza dek başkalarının ifade ve dışavurumlarına takılıp kalırsınız ve insanlar sizden tam da duymak istedikleri şeyleri dinlerler, çünkü siz her zaman onlara, kendilerine dair bir şeyi geri sunarsınız. Bu anlamda, söylediklerinizin her zaman görüş birliği veya takdir kazanmayacağının bilincinde olun; işin bu kısmı dinleyicilerinize bağlıdır.

BENLİK KAPILARI



Kapı 1
Yaratıcılık Kapısı

1 numaralı kapı sizin son derece yaratıcı bir insan olduğunuzu gösterir ve bu 1 rakamıyla bağlantılı bir şeydir, çünkü siz genelde tek başınıza, kendi bildiğiniz şekilde çalışmayı tercih edersiniz. Sizi teşvik eden bir amaç hissine ve aile, kariyer, hayaller, sanat, müzik veya spor gibi alanlarda uygulandığında ödüllendirici bir pay bırakabilecek içsel, yaratıcı sezgilere sahipsiniz.

Yaratıcı girişimlerinizle para kazanmak kesinlikle memnuniyet vericidir, ama yaratıcılığınızı yalnızca finansal kazanç için kullanmak, içsel duyarlılıklarınızı köreltir. Yaratıcılığınızın en önemli yanı illa getirdiği ödül veya kazanımlar değil, eylemin kendisi olmalıdır.

Sınırlarınızı zorlamaktan ve yeni zeminler keşfedip yeni atılımlar gerçekleştiren ifade formları bulmaktan korkmazsınız. Sizinki, denenmiş ve doğru olanın da ötesine geçen bir yaratıcılıktır. Kendinize özgü bir yaratıcılık ve kendi kendinize uyguladığınız motivasyonla, sizde yerleri yerinden oynatan bir hava vardır.

Her zaman bildiğiniz yoldan çıkıp becerilerinizle doğal sezgilerinizin kendilerini ifade etmelerine izin verdiğinizde en iyi performansı gösterdiğinizi bilirsiniz. Asla herhangi bir proje veya girişime katabileceğiniz yaratıcı katkıyı hafife almayın.

Kapı 2
Alıcılık Kapısı

Hayattaki yönünüzü biliyorsunuz. Olay oraya ulaşmaktır. Ama söyledikleri gibi, "nasıl" olacağı konusunda endişelenerek zaman kaybetmeyin; sadece vizyonunuza odaklanın ve azimli bir amacın size rehberlik etmesine izin verin. Sizin için, Benlik merkezinin elmas yapısı, "Bu Taraftan" diyen bir yön tabelası da olabilir. Ne gibi engellerle karşılaşırsanız karşılaşın, yönünüzü biliyorsunuz. Gerçek anlamda kaybolmuş da olsanız, başkaları sizden rehberlik bekliyor da olsa, yön hissiniz, bir GPS sistemi kadar güvenilirdir. Yaşamın sunduklarına karşı açık ve uyumlusunuz ve her zaman hangi yolu izleyeceğinizi biliyorsunuz.

Hayattaki yönünüzü belirledikten sonra, büyük bir kararlılıkla kendinizi ona adayabilirsiniz. Genelde kumlarda, başkalarının göremediği ayak izlerini görüp normal beklenti veya ifadelerin ötesinde başka yönlere uyum sağladığınızdan, bu anlamda sıra dışı bir beceriye sahipsiniz. Aslında siz başkalarına yol gösterme konusunda da uzman olabilirsiniz ve siz onlara ne söylediğinizi unuttuktan aylar veya yıllar sonra, size teşekkür etmek için sıraya girebilirler.

Bu Alıcılığın gücü iki faktöre dayanmaktadır. Benlik merkezi tanımlıysa, güçlü amaç hissiniz tutarlı olacaktır ve sizi başarılara sürükleyecektir. Ancak merkez tanımsızsa, içinizdeki o yol gösterici niteliğin sizden çok başkaları için daha güvenilir olduğunu fark edebilirsiniz. Veya hedefinize ulaşmanız düşündüğünüzden daha uzun zaman alabilir. Haritayı ve pusulayı kaldırıp bir kenara atın ve içsel yol göstericinize güvenin.

Kapı 7
Tekdüzelik Kapısı

Siz herkesi ortak bir anlayış ve hedef uğrunda çalışmak üzere aynı noktaya yönlendiren doğal bir otorite ve lidersiniz. Dünyanın hükümdarından çok, her şeyin nasıl organize edileceği sorumluluğunu üstlenen etkili bir general veya yönetici olabilirsiniz. Kendi içinde disiplinli ve otoriter bir insan olduğunuzdan, takipçileriniz veya sizi örnek alan insanlar işle-

ri sizin yaptığınız gibi yapmaya başladıkları takdirde hedeflerinizin ulaşılabilir olduğunu biliyorsunuz. Geleceğe bakıyor ve başkalarının da sizin gördüklerinizi görmelerini umuyorsunuz.

Bu kararlılıkla, insanların tavsiye ve talimat almak için size başvuracak olmaları muhtemeldir. Harita ve pusulanın sizde olduğunu ve insanların da izlemeleri gerektiğini bildiklerini düşünün. Katı ama adil olabilirsiniz, ancak yine de ortak bir görüş birliğine dayanarak ilerleyebilirsiniz. İçsel disiplin olmazsa, eğilimler, fikir anketleri, grup zihniyeti ve çevrenizdekilerin bariz beğeni veya antipatileriyle sürüklenmeniz mümkündür. Bu, görüşlerinizde katı olmanız gerektiği anlamına gelmez, ama kendi gerçeğinizi bilmek ve onun arkasında durmak önemlidir. Bu kalabalıklara karşı gelmek, hatta liderlik rolünüzden vazgeçmek anlamına bile gelse, o anda kendi gerçeğinizle örtüşen duruşunuz göz önüne alındığında, bu kesinlikle şarttır.

Nasıl oynarsanız oynayın, başarıya her zaman zorla değil, sizi örnek alan insanların yüreklerini, zihinlerini ve heyecanlarını yakalayarak da ulaşabileceğinizi unutmayın.

Kapı 10
Davranış Kapısı

Başka insanların ne düşündüklerini önemsemeyen bir özsaygıyla gelen, eşsiz, bireysel bir davranış ifadeniz var. 10 numaralı kapı, yaşam yolculuğuna duyulan sevgiyi temsil eder ve sizin için – yalnızca sizin için – faydalı olacak şekilde hareket eder.

Nasıl davrandığınız – özellikle de baskı altındayken – bir özsaygı ölçeğine bağlıdır, ama eylemlerinizin size haksızlık getirdiğini veya başkalarını yüzüstü bıraktığını öğrenmek sizi mahveder. Aslında, eşsiz ifade ve yaklaşımınızın çevrenizdeki insanların davranışlarında sadece pozitif etki bırakabileceğini düşünmek istersiniz.

Tüm hareketlerinizin, tutumlarınızın ve eylemlerinizin altında zemin oluşturan şey, hayata duyduğunuz sevgidir. O yüzden tavrınız bu joie de vivre (yaşama sevinci) ile uyumlu olduğu sürece, doğru yoldasınız demek-

tir! Bu, dört "sevgi kapısından" biridir ve Evrenin gayesi, hem kendinize hem de hayata duyduğunuz sevginin keyfini çıkarmanızdır.

Bir anlamda, bu kapının aktif olması, üzerinize yığılan tüm saygısızlıkları kabul edip vizyonunuza ve yaşama – ve kendinize – olan güveninize bağlı kalarak yolunuz üzerindeki tüm engellere karşı koymanıza olanak verir. Elbette gerçek hayat, sert darbeler ve başkalarının koşullandırmaları bu doğal güveni sarsmış olabilir. Ama 10 numaralı kapı sizden, denemeden, uyum sağlamaya çalışmadan kendi teniniz ve ifadenizle rahat olmanızı ister. Doğru ve haklı olduğunu bildiğiniz şeyle uyumlu bireysel ifade, bütünlük getirir. Bir yenilenme ihtiyacı vardır ve siz çok yönlü olabilir, yaklaşımınızı karşınıza çıkan her türlü mücadeleye, sıkıntıya veya yeni yöne uyarlayabilirsiniz. Ancak mutluluk yalnızca kendi otoritenizle uyumlu bir şekilde kendi yolunuzdan gittiğinizde var olur, başkalarına uysa da uymasa da.

Kapı 13
Dinleyici Kapısı

Şimdi, rahatça oturmuş dinliyor musunuz? Ne aptal bir soru aslında, çünkü ***elbette*** dinliyorsunuz. Bu sizin doğanızda var – siz doğuştan dinleyicisiniz.

Dünyanın hikayelerini dinleyebilirsiniz, omzunuz gözyaşlarının yüküyle çökebilir ve benliğiniz, yabancıların içindekileri döküp en derin, en karanlık sırlarını paylaştıkları bir dinleme postası ile karıştırılabilir. Derinliğinizde, etrafınızdaki herkesten öyküler ayıklayan bir şey var. "Sana bunu neden anlatıyorum bilmiyorum! Seni tanımıyorum bile..." cümlesini defalarca duymuşsunuzdur.

Sosyal veya profesyonel çevrelere girdiğinizde, kendi işinize bakmaya niyetleniyor olabilirsiniz, ama kendinizi kandırmayın. Her işe burnunuzu soktuğunuzu söylemiyorum. İlgisi bile yok. Siz başkalarının hikayelerini dinlemekten bıkmış olabilirsiniz, ancak onlar için bir mıknatıs özelliği taşıyorsunuz. Evren sizi bu şekilde programladı!

Doğanızı gerektiği şekilde onurlandırmanın anahtarı, sempati konu-

mundan çıkıp, sadece insanlara acımak yerine onların yaşadıklarını derinden anlayabileceğiniz bir empati konumuna geçmektir. Empati sizi merhamete götürür.

Siz insanları, size sundukları hikayelerden onların gayretlerini ve mücadelelerini anlayarak, hayatta onların bir hedef ve yön belirlemelerine yardımcı olursunuz. Pek çok şifacı ve terapi uzmanı bu kapıya sahiptir.

Kapı 15
İnsanlık Kapısı

Mütevazı, gösterişsiz, önyargısız doğanız insanlığı, hepsi birbiriyle etkileşim halindeki büyük bir aile olarak görür. Siz, kendini başkalarının yaşamlarını geliştirmeye adamış örnek bir hümanitersiniz.

Bu dört "sevgi" kapısından biridir ve insanlığa duyduğunuz sevgi, müşterek bir refahı teşvik eder. Siz, yaşama dair her şeyi kucaklayan yaklaşımınız ve şefkatinizle başkalarının saygı, destek ve hayranlığını kolayca kazanabilen birisiniz. Eşitlik ve adalet bu kapının kilit unsurlarıdır. Elbette bu, acı deneyimlerin, gerçek bir hümaniter olma yolunda duyduğunuz heyecanı köreltmiş olabileceği olasılığını yok etmez, ama asla içinizdeki bu doğal eğilimi kaybetmeyin.

Başkalarıyla olan etkileşimlere duyduğunuz sevgi, her durumda ve dilencilerden prenseslere kadar toplumun pek çok kesiminden bir sürü arkadaşınız olduğu anlamına gelir. Genelde kendinizi sosyal halkalarda herkesi bir araya toplayan kilit adam olarak hissedeceksiniz. Ancak başkalarının sizi kontrol etmeye başladıkları ortamlarda huzursuz olursunuz, çünkü siz kısıtlanmadan, kendini yaşamın akışına bırakmaktan keyif alan özgür bir ruhsunuz. Ama hayat zorlaştığında, insanlar ilk sizin kapınızı çalacaktır, hazırlıklı olun. Çünkü onlar da doğal olarak bu saygıdeğer hümanitere çekildiklerini fark edecekler.

Kapı 25
Masumiyet Kapısı

Genelde karmaşık ve talepkar olan bir hayatı yalancı çıkaran nazik, çocuksu bir masumiyetiniz var. Neredeyse sıkıntılara karşı gizli bir tebessümünüz var, çünkü siz, evrenin sizi koruyacağına ve sevginin her şeyi fethedeceğine derinden inanıyorsunuz. Dolayısıyla aşacağınızı bilerek beklenmedik şeyleri de kabullenebilirsiniz.

Bu dört "sevgi kapısından" biridir ve siz, beklenmedik kaos ve karmaşa karşısında duran ve büyümeye devam eden evrensel, koşulsuz bir sevgi formuna uyumlusunuz. Dünyayla, dürüstlük, doğruluk ve samimiyet içinde etkileşim kurarsınız. Kendinizi nasıl ifade ettiğiniz önceden planlanır ve genelde tüm tekrarlara ve bazen sevgi dolu doğanızı başkalarının kötü amaçlarına karşı savunmasız bırakmasına rağmen, bir çocuğun masumiyetiyle gelir. İyi erdeminiz ihlalleri bağışlayabilir, ama onları unutmaz. Siz, kaba ve düşüncesiz insanlara karşı açık, hassas bir insansınız, o yüzden böyle insanlardan elinizden geldiğince kaçının. Kayıtsız bir saflık olarak algılanabilecek masumiyetiniz, sevgi her yerdeyken belirli insanların yaşamla nasıl böyle sorunlar yaşayabildiklerini anlamakta güçlük çeker. "Bu insanların derdi ne?" diye soruyor olabilirsiniz. Bu sorunuza yanıt vermek isteyenler, cevabınıza hazırlıklı olmalıdırlar: "Seni anlıyorum, ama yaşama güvenmen yeterli."

Sarsılmaz sevgi ve güveniniz sayesinde dünyayı iyileştirme girişiminde bulunabilirsiniz, ama bir mücadele aşıldığında, sizin de iyileşmeniz gerektiği gerçeğini hafife almayın.

Kapı 46
Beklenmedik Şans Kapısı

Siz doğru zamanda doğru yerde olma lüksüne sahipsiniz. Başka birini veya bir şeyi ararken, kazara faydalı veya talihli bir şeylerle karşılaşarak şans sözcüğünü harfiyen yaşarsınız.

Hayattaki başarının yarısı var olmaktır derler. Ancak şans yalnızca doğru zamanda doğru yerde olmayı değil, aynı zamanda oradayken doğ-

ru tutumda olmayı gerektirir! Sizin için ise uygun olduğunuzda ve güvendiğinizde, talih size gülümser. Yaşamın sunduğu her şeye hazırlıklı olan içsel özgüveninize başvurduğunuzda gerçekleşebilecek kişisel başarılara dikkat edin. Bu kapı doğal olarak evrenin varlığınıza duyduğu ihtiyaca açılır ve size tanınma ya da önemli dersler sağlayabilecek tecrübeler sunar. Beklentilerinizden kurtulmalı ve sunulan tüm tecrübelere açık olmalısınız.

46 numaralı kapı, "sevgi kapılarından" bir diğeridir ve özünde bedene duyulan sevgi yatar. O yüzden ince ve sağlıklı olmak ve fiziksel formunuzu korumak, talihli doğanızı güçlendirmenize yardımcı olur. Formunuzu korumak, yaşamınızın temel parçalarından biridir. Belki de bir spor salonuna gitmek için güçlü bir yatkınlığınız vardır, ancak koşullu bir etki sizi engelliyor olabilir. Gerçek doğanız bedeninizin önemsenip şımartılmasını takdir eder ve siz de bedeninizin sorumluluğunu almalısınız; aksi takdirde kendinizi kötü ve mutsuz hissedersiniz. O yüzden masaja gidin, köpeğinizle koşun, manikür ve pedikür randevusu alın, güzellik merkezinde bir gün geçirin ve sağlıklı bir beslenme tarzı benimseyin. Bedeniniz sağlıklı olduğunda, her şeye hazırsınız demektir!

Ekstra Boyut

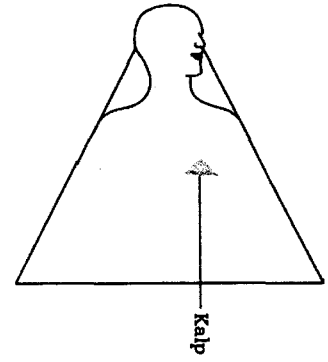
Hiçbir kapı aktif değilken, Benlik açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla siz kendiniz için tam bir sır olabilirsiniz. "Ben kimim?" veya "Bu hayatta nereye gidiyorum?" sizin için daimi sorular olabilir, çünkü içsel pusulanızda ayırt edici hiçbir nitelik yoktur. Temel olarak, yaşamda nerede ve kim olduğunuz, yanınızdaki insanın etkisine ve yönlendirmesine bağlıdır. Neredeyseniz o insansınız, o yüzden eşinizi seçerken otoritenize kulak verin.

Bu beceriyi fark eder ve gereksiz yere kendinizi kaybolmuş hissetmezseniz, inanılmaz bir özgürlük hissine kavuşursunuz. Zaman zaman hiçbir hedefiniz veya amacınız yokmuş gibi hissedebilirsiniz, ama yalnız geçirdiğiniz zamanları kabullenerek büyük fayda sağlayabilirsiniz, çünkü bu zamanlar, farkında olmadan üzerinizde baskı kuran insanların etkilerinden özgür kalmanızı sağlayacaktır.

KALP KAPILARI

Kapı 21
Kontrol Kapısı

Size kontrol manyağı demek istemiyorum. Bu haksızlık olur. Büyük olasılıkla. Ama hayat bir sürü mücadele ve koşul getirir ve siz, dizginleri tutup para, mülk, iş veya ilişki konularında kararlar alarak kontrol pozisyonunda olduğunuzda zirveye ulaşan birisiniz.



Bu kapıda bir avcılık söz konusudur ve becerikli bir avcı, fırsatı için nasıl saklanıp beklemesi, "avın" ona gelmesine izin vermesi gerektiğini bilir. Avınızın ne olduğuna karar verin ve bölgeyi ona göre belirleyin. O zaman kendinizi dengede hissedeceksiniz. En azından kıyafetlerinizin, yediklerinizin ve yaşadığınız yerin kontrolünde olun.

Yaşamın tüm alanlarında, iş bitirici, öncü, baskın kuvvet – büyük patron, yönetici, sorumlu kişi olmak istersiniz. Eş ve iş arkadaşlarınızın bunu takdir edebilmeleri için önemli bir anlayış gücüne sahip olmaları gerekir. Eşiniz bu kapıyı paylaşıyorsa, şiddetli rekabete hazırlıklı olun. Bu güç mücadelesi uzun vadede hoşgörüyle karşılanacaksa, tarafların ne zaman teslim olacaklarını bilmek için karşı tarafın otoritesine karşı önemli bir anlayış geliştirmesi gerekir.

Sürücü koltuğunda oturmanıza izin verildiğinde, kimse daha güvenilir olamaz. Hatta dizginler bir başkasında olduğunda kendinizi tamamen kontrolsüz hissedersiniz ve bu can sıkıcı olasılık daha çok Kalp merkeziniz tanımsız olduğunda muhtemeldir. Bu durumda, başka kimin kontrol

becerisine sahip olduğunu ve bununla doğru şekilde başa çıkabileceğini anlamak için aklınızı kullanın.

Sizin sorumluluğunuzda olmayan durumlarda kontrol mekanizmasını kullandığınızda zorluklar çıkar. Bu tip durumların yalnızca egonuzu zorladığınızda, doğru ve gerçek arzularınıza kulak vermediğinizde veya Human Design otoritenizi dinlemediğinizde yaşandığını göreceksiniz.

Kapı 26
Birikim/Yığın Kapısı

Her zaman maksimum sonuç – sizin yaşamdan elde etmek istediğiniz budur. Materyal zenginlik ve prestij biriktirmek mümkündür, çünkü siz dinamik ve akıllı bir şekilde yüksek güç veya statü pozisyonlarını kovalar veya hayal edersiniz. Bir şey sizin için değerli değilse oyalanmaz, vakit kaybetmezsiniz. Ama değerliyse, ödüller çabalarınıza değmelidir.

Kalp her zaman tatmin edici arzular ve egoya bağlı güç yolculukları arasında bir denge kurmaya çalışır ve siz genelde bu dengeyi tutturmakta zorlanırsınız. Tutumunuzda, egoist, güce aç bir hava olabilir, ama aynı zamanda, başkalarına kendi yaşamlarında nelere sahip olmak istediklerini göstererek sağladığınız katkının değerini bilirsiniz. Siz müdahale etmez, sadece gördüklerinizi yaşamın her alanında, bazen sanatta, bazen mimarlıkta, beslenme, moda, tatil, felsefe, müzik veya seyahat gibi alanlarda tavsiyeler ve yeni bakış açıları sunarak iyileştirmeye çalışırsınız.

Becerilerinizi abartma eğiliminde olabilirsiniz. Yüksek sesle söylemeseniz veya aynaya baktığınızda bunu görmeseniz de, "Ben en iyisiyim," havası yayarsınız. Ancak yaşamınızda itibar önemlidir.

İnsanlarla iletişimlerinizde inandırıcı ve ikna edici olma özellikleriniz doğaldır, ama bu beceriler yanlarında, bir şeyin başkalarına fayda sağlayacağını ve sadece kişisel çıkara yönelik olmadığını görme sorumluluğu getirirler.

Kapı 40
Kurtuluş Kapısı

Sizin çevrenizde talep gören bir insan olduğunuzu düşünüyorum. Bunun sebebi, sizden ne istenirse istensin, onu her zaman yerine getirme kapasitesine sahip olmanızdır. Herkesin çıkarı için çok ve verimli çalışmak adına Kalp'in irade gücünü kullanırsınız. Dünyaya, ellerinizi kalçalarınıza dayayıp, "Yardımına ihtiyacım yok, teşekkürler!" diye bağırmış bile olabilirsiniz, ama kendinizi gereksiz yere yalnızlaştırmamaya özen gösterin.

Kafanıza koyduğunuz şeye ulaştığınızda, iyi yapılmış bir işin tatmin duygusunu hissedersiniz, ama aynı zamanda sonrasında huzur ve sessizliğe ihtiyaç duyacağınızı da bilin. Böyle zamanlarda doğanız yalnız kalmak ister. İnsanlar genelde bunu görmezden gelirler, o yüzden, kendinizi tazeleyebilmeniz için bu zamana ihtiyaç duyduğunuzu açıklamanız gerekir. Pek çok insana destek olmaktan keyif duyuyorsunuz – hatta siz arkadaşlığı kesinlikle hafife almıyorsunuz – ama yalnız geçireceğiniz zamana da önem ve değer vermelisiniz.

Bu kapının sorduğu önemli bir soru şudur: "Yaptığınız hatalardan dolayı kendinizi ve başkalarını bağışlayabilir misiniz?" Gördüğünüz gibi, bu kapının bazı becerileri, hayatın karmaşalarını kendi içinizde çözümleme yetisi içerir. Kalbinizde bağışlayıcılığa ulaşır ve geçmişi bırakırsanız, bu size inanılmaz bir rahatlama getirir ve içinde bulunduğunuz zamanda ilerlemenizi sağlayarak işbirliklerini engelleyen zorlukları giderir. Egoyla ilgili durumlar bu doğal eğilime meydan okuyabilir, ama siz gerçek bağışlayıcılığın gücünü keşfettiğinizde, bu derin bir oh çekmenizi sağlayacaktır. Bağışlayıcılık doğanızın bir parçasıdır, siz farkında olsanız da olmasanız da.

Kapı 51
Harekete Geçirme Kapısı

Fiziksel olarak bu kapı safra kesesiyle, oluşumumuzun şok edici bölgesiyle ilişkilidir. Bu da şu anlama gelir: Eğer bu kapınız aktifse, insanları

harekete geçirirken sıradan arsızlığın da ötesine geçen bir cüretiniz vardır.

Hayat mücadelelerle doludur ve biz de kendimizi sıradan ve materyal konulara kaptırırız. Ancak 51 numaralı kapı daha atılgan, rekabetçi ve beklenmedik bir şeylere hazırdır. Bu yüzden siz sürprizler yaratma – ve onlarla baş etme – konusunda maharetlisiniz. Pozitif tepkiler uyandırmak için şok taktikleri kullanarak her türden insanın düğmelerine nasıl basacağınızı biliyorsunuz. Aynı zamanda kendi yaşamınızdaki şok edici durumlarla baş etme konusunda da kendinizi geliştirin. 51 numaralı kapı, insanları şok edip dünyalarında bir şeyleri harekete geçiren gerçekliğe yönlendirerek fitili ateşleyebilir. Siz herkesi uyandırıp not almaya ve harekete geçmeye zorlayan bir alarm çağrısı gibi görev yapan o yüce gök gürültüsüsünüz!

Bu kulağa pervasız bir tutum gibi gelebilir, o yüzden bunun farkında olun ve söz ve eylemlerinizin, insanları bir yıldırım gibi şoka sokabileceğini anlayın. Ondan sonra hiçbir şey aynı olmaz.

Bu sizin doğanızdır, o yüzden değerini bilin, ama belki de onu dizginlemeyi ve anlarınızı seçmeyi öğrenmeniz faydalı olabilir. Bu şekilde şok yerine şaşkınlık uyandırabilirsiniz! Ve insanların ağızları açık kaldığı anda, her türlü yeni fikre açık olduklarını da bilin.

Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilken, Kalp açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla bir kusura karşı hoşgörülüsünüzdür. Hayatta, kendi değeriniz dahil her şeye değer biçmekte zorlanıyor olabilirsiniz. Bu açıklık sizi doğal olarak açık yürekli ve mütevazı bir insan yapar. Sürekli ne kadar harika olduklarını iddia eden insanlar karşısında şaşkınlık yaşarsınız. Mümkün olduğunca bu egoistlerden uzak durur, daha zeki insanları tercih edersiniz.

Ne zaman sunduğunuz veya satın almayı düşündüğünüz bir hizmete veya ürüne değer biçmek isteseniz, özellikle anlaşmalar üzerinde görüşmeler yaparken, değerlerinizin uygun ve saygıdeğer olduğundan emin olmak için bir arkadaşın, meslektaşın veya danışmanın tavsiyesine başvurmanız akıllıca olacaktır.

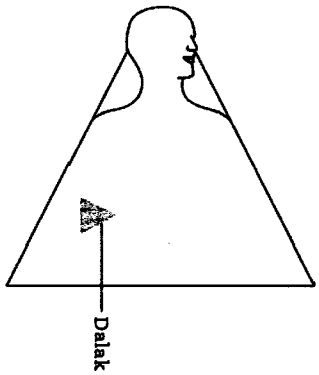
DALAK KAPILARI

Kapı 18
Geliştirme Kapısı

"Zarar gören şeyler üzerinde çalış," diyen bir Çin sözü vardır ve bu mesajın özü şudur: çocukluğumuzda aldığımız zarar verici kalıpları tamir edebilir ve tekrar bir bütün olabiliriz. Bu kapı ile anne ve babaların, akrabaların, öğretmenlerin veya toplumun bıraktığı yaraları iyileştiren içsel bir çalışma başlatma eğilimi vardır.

Bir şey, bir başkasının olayları ele alma tarzını kabul ederek "zarar görebilir" ve bu kişiyi güçsüz hissettirebilir.

Bu çocukluğunuzda yetiştirilme kalıplarınıza veya günümüzle hiçbir ilişkisi olmayan fosilleşmiş geleneklere bağlı kalıplar olabilir. 18 numaralı kapının hedefi, kendinizi ve toplumu geliştirmek için eski yolları ve gelenekleri gözden geçirmektir.



Geliştirme kapısı, kendinize haksızlık ettiğinizi ve belki de geçmişte olan olaylardan ötürü kendinizi suçladığınızı sezer. Bu yüzden sizi, çözümlendiği anda ruhunuzu özgürlükle şakıyacak konulara yöneltir. Bu, koşullanma yoluyla "ödünç alınmış" veya "işlenmiş" ve sizin doğanızla hiçbir ilgisi olmayan belirli niteliklerin farkında olmak için içsel bir dürtü sağlar. Öğrenilmiş davranışınız ve gerçek doğanız arasındaki farkı öğrenmek, mutluluğun anahtarıdır. 18 numaralı kapı, patriarkal ve matriarkal kalıpları dengeleyerek toplumun yöntemlerini geliştirir ve canlandırır. Eski gelenekler geçerliliğini koruyor mu?

Bu kapıyla, yaşamınızda ters giden her şey için kendinizi suçlama eğilimi vardır. Bu, kişisel çöküşe yol açabilecek bir suçluluk kompleksidir. O

yüzden kendinize karşı daha yumuşak ve merhametli olmayı öğrenin ve kendinizi ve başkalarını koşullamalardan özgür bırakmanın yalnızca varlığınız, kararlılığınız ve uyanıklığınız ile gerçekleşebileceğini anlayın.

Zaaflarınızdan ötürü kendinizi suçlamak yerine onları kabullenmeyi öğrenmek içsel bir güç gerektirir ve siz bunu sağlaması için 18 numaralı kapıya güvenebilirsiniz.

Kapı 28
Oyuncu Kapısı

Belirsiz ve dip akıntı formunda olan bir ölüm korkusu 28 numaralı kapıda baskındır ve potansiyel olarak sizi, size tahsis edilen yaşam süresi her ne ise her şeyi onun içine sığdırarak "yaşam oyunundan" keyif alan bir risk avcısına dönüştürür.

Bazı kültürler yaşamın bir oyun olduğunu, insanlığın karakterler ürettiğini ve kadere eninde sonunda ulaşılacağını söyler. Bu farkındalıkla, siz rolünü maksimum seviyede oynamak, sürekli sınırları zorlamak ve canlı ve hareketli bir yaşam sürmek için buradasınız. Bu da olağandışı cesaret – veya gözü karalık – anlarına yol açabilir. Ama siz cesaretinizi yitirmeyeceksiniz, çünkü Dalak'ın spontane doğası, her zaman mücadeleye hazır olduğunuz ve hayatı sınırlarda yaşadığınızda doğanızın daha da güçlendiği anlamına gelir.

Elbette bu kapısı aktif olan bazı insanlar ölüm korkusuna yem olabilirler ve bu da felç edici bir hal alıp içsel direnişe neden olabilir. Ayrıca siz, ölüm kavramı çok kısıtlayıcı geldiğinden hayattan vazgeçmiş bir kapı paspasına dönüşebilirsiniz. Ancak doğanız yaşam suyu ile sulandığında mutluluğa erişecektir.

Hayatı doyasıya yaşamak, büyük bir cesaret ve bağlılık gerektirir ve bu da, Oyuncu olmakla gelen bir eğilimdir. Karmaşa ve sınavlarla kuşatıldığınızda bile hayatın gözlerinin içine bakabilir misiniz? Yanıtınız evetse, hayat oyunu ellerinizdedir...

Kapı 32
Süreklilik Kapısı

Nasıl çiftçiler, denizciler ve balıkçılar havadaki en ufak değişimleri tespit edebiliyorlarsa, siz de dünyanızdaki koşulların değişimini hissedebilirsiniz. 32 numaralı kapı, bir şey istikrarsızlık veya huzursuzluk getirmekle tehdit ettiğinde "kokuyu alır." Bu bir ilişki, bir girişim, ekonomi veya toplulukla ilgili olabilir, ama siz bunu hissedecek ve değişim yaklaştığında kıpır kıpır olacaksınız. Çünkü doğanız, güvenli ve istikrarlı bir yol arayışındadır. Bağlılıkla bezenmiş ilişki ve kariyerleri sürdürmek yaşamınızın odak noktasıdır ve hedefleriniz uzun vadelidir.

"Yol kat etmek" bu kapının sloganı olmalıdır, çünkü yaşam bir plato bulduğunda siz oldukça mutlu olabilirsiniz, tıpkı o plato bir süreklilik ve uzun vadeli başarı vaat ettiğinde olduğu gibi. Yaşam süresi, tutarlılık ve bir şeylerin sürdürülebilirliği önemlidir, bu yüzden nasıl bir değişime başlarsanız başlayın, önce kokusu doğru gelmelidir. İnsanlar, yerler ve projeler böyle detaylı bir tetkik altına girerler. Oyun kurucu sizken, karşılaştığınız ne olursa olsun, her türlü fırtına veya mücadeleyi başarıyla atlatacağınıza şüphe yok. Başarısızlığı önlemek için elinizden geleni yapacaksınız, çünkü bu içinizdeki en büyük korkudur. Bu korku, Dalak tanımsızsa daha baskın olacaktır. Korku dayanıklılığınızı tüketmeye başladığında, otoritenize güvenmeyi unutmayın.

Kapı 44
Kalıplar Kapısı

Potansiyel ve yeni ortaya çıkan eğilim ve kalıpları tespit etme becerisine sahipsiniz. Bu iş, finans, yaratıcılık, moda, teknoloji alanlarında veya yaşamın diğer alanlarında kazanılmış içgüdüsel bir armağan olabilir, bulunduğunuz anda neler olduğunu sezmek için geçmişe dair derin, hücresel bir hafızayı kullanırsınız. Bu anlamda, hisleriniz şimdiki zamanla ilişkide kalmanızı sağlar ve geleceğe dair potansiyel eğilimleri sunar. Siz yeni bir yeteneğe dair içgüdüsel bir hissi olan bir menajer, bir sonraki tasarımların ne olması gerektiğine dair sezgileri güçlü bir moda tasarım-

cısı veya piyasada yaklaşan sıkıntıları fark edebilen bir ekonomist olabilirsiniz. Yenilikleri önceden sezebilirsiniz.

Bu beceri, içgüdüsel hafızanızın, başkalarında oluşmakta olan ve kolaylıkla engellenebilecek belirli davranışları ve tekrar eden kalıpları tespit etmenize yardımcı olabileceği kişisel yaşamınıza uygulanabilir.

Tuhaf bir şekilde, 44 numaralı kapı geçmişe dair korkular barındırır. Sanki siz sürekli geçmişte yaşananlar konusunda net olup olmadığınızı anlamak için dönüp arkanıza bakarsınız. Ancak geçmişe bakmakla uğraşırken şimdiki zamanda tökezleyebilirsiniz. Özellikle Dalak tanımsızsa bu söz konusu olabilir. Herkes, oluşan kalıpları hissetmeye yönelik içgüdüsel niteliğinizi anlayamayabilir. Aynı zamanda Dalak'ın sınırsız enerji kaynağına sahip olmadığını unutmayın – bu daha çok içsel bir uyarı sistemidir – o yüzden bu marifetinizi, sezdiğiniz her şeye kişisel olarak dahil olmak için değil, yönlendirici bir etki olarak kullanın.

Kapı 48

Kuyu Kapısı

İçinizde inanılmaz bir derinlik vardır ve ne kadar derinlere inebildiğinizi öğrenmek için kuyuya dalıp dalmadığınızdan şüpheliyim! Bazı insanlar zaman zaman sizi "fazla derin" olmakla suçlayabilirler, ancak 48 numaralı kapı, kişisel iyilik bulmak ve her şeyi taze tutmak için bu derinlikleri keşfeder. Size derin bir farkındalık ve perspektif sağlar ve siz her işin altından kalkabilecek duruma gelirsiniz.

Her medeniyetin kurucu niteliği iyi bir su kaynağı; sağlığı ve güvenliği güvence altına almak için korunan bir kuyudur. İnsanlar hayatlarını devam ettirebilmek için sık sık kuyuya giderler. 48 numaralı kapıda da durum böyledir. İnsanlar yaşama dair bilgilerinizden bir şeyler kazanmak ve kaynağınıza ulaşmak için size gelirler. Bu yüzden siz içinizdeki kuyuyu şiddetle koruyan birisiniz. Var oluşunuzun niteliği, başkalarıyla paylaştıklarınız ve kimlerin bu derinlikleri keşfetmelerine izin verdiğiniz, yaşamınızı ne derinlikte yaşamaya hazır olduğunuzla doğru orantıdadır. Yüzeyde yaşamak ve tüm ilişkilerinizi o seviyede tutmak istiyor olabilirsiniz.

Öyleyse, her şeyin tazeliğini koruduğunuzdan emin olun. Ancak ne kadar derine inmek isterseniz, mutluluğun kaynağına o kadar yaklaşırsınız.

Neye odaklandığınız fark etmez, ilgi ve bilgilerinizi tazelemek sürekli büyüme getirecektir. Örneğin, piyano çalmayı öğrenmek yetmez – repertuarınızı geliştirmek için sürekli çalışmalısınız.

Aynı zamanda konunuzu yeterince iyi bilmediğinizden, derinliklerin dışında yakalanma korkunuzun derinliklerde ortaya çıkabileceğini aklınıza bulundurun. Bu kendini önemli bir anda inme veya sahne korkusu olarak gösterebilir. Bu, otoritenize güvenmeniz gereken andır. Eğer insanlar ve projeler size "keyifli" görünüyorlarsa, onlarla derinliklerinizi paylaşmak, yüzünüze kuyunuzdan soğuk su çarpmak gibi canlandırıcı bir etki yapacaktır.

Kapı 50
Değerler Kapısı

Buna Kazan adı verilir, çünkü burası yaşamdaki değerlerin pişip kaynadıkları yerdir. Bu kapı için, aile, iş hayatı ve toplumu koruyup destekleyen bu değerlerin benimsenip onurlandırılmasında daha önemli hiçbir şey yoktur.

Değerler genelde nesilden nesle aktarılan veya evde, okulda kazanılan şeylerdir. Ancak bu kapının aktif olmasıyla, siz her an ve her durumda neyin uygun olup olmadığına, neyin adil olup olmadığına karşı içgüdüsel bir farkındalık geliştirirsiniz.

50 numaralı kapı, size göre sürdürülebilir ve etkili bir yaşama götüren tüm değerleri ve doğru eylemleri belirleyip onurlandırmanıza olanak verir. Bazı değerler dayanıklıdır, bazılarının değişmesi gerekir ve 50 numaralı kapı, durumun ihtiyaçlarına göre şekillenmeyi sürdürecektir.

En önemli sorularınız şunlardır: "Topluma en iyi şekilde hizmet edebilecek değerler nelerdir?" ve "Herkes kişisel olarak sorumluluk sahibi olma yönünde teşvik edilebilir mi?" Bu sorular, içsel bir sorumluluk alma korkusu ile ilişkilidir. Doğru ve uygun değerleri savunmak, toplumda örnek olma baskısı getirir ve siz bu sorumluluğu ciddi bir şekilde hissedersiniz.

Dalak merkeziniz tanımsızsa bu korku daha şiddetli olacaktır. O yüzden kendinizi güvende hissetmek ve yardım almak için otoritenize başvurun. Buna rağmen, ahlaki çöküşün toplumun iyiliğini veya güvenli geleceğini tehlikeye attığını hissettiğiniz takdirde, en gürültücü kişi siz olacaksınız.

Kapı 57
Nazik Kapısı

İnsanın kemiklerine işleyen, etrafınızdaki insanların auralarına ve çevrelerine nüfuz edip uyumu ve uyumsuzluğu tespit eden nazik ama soğuk bir rüzgar gibisiniz. Keskin sezgileriniz, kendi iyiliğinizi güvence altına almak için sürekli etrafınızda olup bitenleri takip eder.

Sosyal etkileşimlerde bir araya geldiğiniz insanlar, sizin dinlemediğinizi veya dikkatinizi vermediğinizi düşünebilirler, ama hassas sezgileriniz onları çoktan okumuştur veya nazik ikna kabiliyetiniz onlara işlemiş ve düşüncelerini değiştirmiştir. İçsel içgüdüleriniz, bir insanın sesinde ve genel olarak çevrenizdeki seslerde tonlamalara kulak vererek, onun değer veya faydasının ne olduğuna karar vermeye çalışır. Beklenmedik veya kıncı olan her şey, son derece hassas doğanızın sezgilerine takılabilir. Kargaşa ve gevezelikle dolu bir dünyada yaşıyoruz, ama siz, size cazip gelenleri izleyip yavaş ve hassas bir değişime ayak uydurarak nazikçe ilerliyorsunuz. Yaşama olan yaklaşımınızda ve yaydığınız etkide, "nezaket her şeyi çözer" tavrı saklıdır.

Doğanız akustik anlamda hassas ve müzik sizin için uyum getirmelidir. Gürültü sizi kolaylıkla rahatsız edebilir ve siz genelde kulak tırmalayıcı, ahenksiz ses tonu olan insanlardan uzaklaşırsınız, özellikle de altında yatan bir plan veya potansiyel sorunlar olduğunu hissettiğinizde.

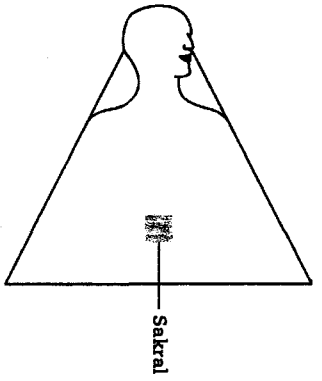
Duyularınız, geleceğe verdiğiniz dikkat ve hatta gelecek korkusuyla son derece aktiftir. Özellikle Dalak merkeziniz tanımsızsa, bu "ya olursa?" diye düşündüğünüz olasılıklar gerçekleştiği takdirde, bir otomobilin farları karşısında donup kalan bir ceylana dönüşebilirsiniz ve bu dengenizi bozar. Oysa bu, otoritenize güvenmeniz gereken zamandır. Hayatta karşı-

laştığınız zorluklar karşısında yılmayın. Sezgilerinize güvenin ve zorluklara doğru usulca ilerleyin. Bu sizin doğanızdır.

Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilken, Dalak açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla siz çevrenizde olup bitenleri pek çok insandan daha çabuk algılayabilirsiniz, çünkü genelde içsel korkulardan yoksunsunuz ve bu da sizin durumu net bir şekilde görebilmenizi sağlar. Ancak dikkatli olmanız gereken olası bir durum, sürekli yaşamın belirli nitelikleri konusunda korkular yaşayan insanlarla bir araya geldiğinizde, kendinizi bu sürecin içinde bulabilecek olmanızdır. Bu durumda yapmanız gereken durmak ve bunların size ait olmadığını, yalnızca benimsediğiniz korkular olduğunu anlamaktır. Açık Dalak merkezi olan insanlar, psişik seviyelerde aktif olduklarını fark edebilirler.

SAKRAL KAPILARI



Kapı 3
Başlangıç Kapısı

Yeni başlangıçlarla gelen tüm zorlukları kabullenmek, 3 numaralı kapının özelliğidir. Yeni başlangıçlara imza atmak için tohumlar ekersiniz, ancak planlarınızın büyüyüp çiçek açmaları sabır gerektirir. Her yeniliğin direniş ve zorluklarla karşılaşması mümkündür. Sizin mücadeleniz, değişimi siz ve başkaları tarafından kabul görüp benimsenecek şekilde getirmenin yollarını bulmaktır.

Dolayısıyla temel bir şart, geçmişe sünger çekmek, organize olmak, taze planlar hazırlamak, altyapıyı kurmak ve başlatmayı düşündüğünüz geçiş için her şeyin hazır olduğundan emin olmaktır. İster kişisel ister profesyonel olsun, bir oluşum yalnızca sağlam temeller üzerinde ayakta kalabilir, o yüzden hazırlık döneminiz en az uygulama kadar önemlidir. Sonra, her şey hazır olduğunda, otoritenizden gelecek yeşil ışığı beklemelisiniz.

Sıfırdan başlatılan girişimlerin spontane ve kendi zamanları içinde gelişeceklerini kabul etmeniz gerekir. Dolayısıyla bir baskı uygulamak ya da bir şeylerin hızla gerçekleşmesini bekleyerek volta atarken yerleri arşınlamak anlamsızdır.

Aynı zamanda yeni başlangıçların yalnızca eski hayal kırıklıkları, başarısızlıklar ve kırılganlıklar dürüstçe bir kenara bırakıldıkları takdirde başarıya ulaşabileceklerini unutmayın. Bu doğal sürecin tüm gereksinimlerini yerine getirdiğinizde, ulaşabileceğiniz mutluluk karşısında hayrete

düşeceksiniz. Projeler yeni, taze girişimlerle hız kazanır ve ilişkilerde kendinizi capcanlı hissedebilirsiniz.

Kapı 5
Bekleme Kapısı

Siz, doğası gereği doğru zamanlama konusunda uzman birisiniz, tabii sabırlı olursanız. 5 numaralı kapı sizden zamanı kullanma, elverişli anları bekleme konusunda rahat olmanızı ister. Otoritenize güvenmeyi öğrendiğinizde, evrensel zamanlamanın farkına varacak ve harekete geçmek için doğru zamanı bileceksiniz.

Bu bekleme ihtiyacı, bir şeyler yapmayı arzulayan ya da bir şeylerin olup olmamasından endişelenen bir huzursuzluğa neden olabilir. Potansiyel olarak yapılabilecek şeyleri sezebilir ve silahı ateşlemek için sabırsızlanabilirsiniz. Gergin bir ruh hali içinde, "Bu bekleyiş beni öldürüyor! Bir şeyler yapıyor olmam gerekmez mi?" diye soruyor olabilirsiniz. Ancak beklemek, doğanızın bir parçasıdır. Bunu anlayın ve rahatlayın.

Ayrıca, 5 numaralı kapı mevsimlere dair dakik, doğal bir zamanlama gerektirir ve siz de bahçe işleri konusunda içsel bir yeteneğe sahip olabilirsiniz. Aynı zamanda hayattaki belirli rutinleri kolayca özümseyebildiğinizi fark edebilirsiniz. Siz sabah ilk iş bir fincan çay içmesi gereken biriyseniz, başka bir şeye geçmeden önce fincanınızı elinize almanız gerekir. Bir rutin, hareket gücünüzü koruyacak doğal ritimlerle paralel ilerlemenize olanak verebilir.

Tıpkı sizin gibi evrenin de rutinleri vardır. Buna bağlı olarak aklıma, beklerken üzerinde düşünebileceğiniz bir haiku geliyor:

Hiçbir şey yapmadan
sessizce oturduğunda
bahar gelir ve
çimler büyür – kendiliğinden.

O yüzden sadece bekleyin, içsel zamanlama hislerinize güvenin, kendinize uzun vadeli hedefler belirleyin, sonra da her şeyin zaman içinde yoluna gireceğine güvenin.

Kapı 9
Uygulanan Detaylar Kapısı

Doğuştan detaylara meraklısınız. Size bin kelimelik en karmaşık ve teknik belgeyi verebilirim ve siz, az ve öz bir şekilde aktarılması gereken tek önemli ayrıntıyı yakalayabilirsiniz. Yaşamın pek çok alanında her türlü detayı fark edersiniz.

9 ve 62 (İfade Edilen Detaylar Kapısı) numaralı kapılar arasında bir ayrım vardır. 9, yaptığı her şeyin daha en başında tüm küçük detayları toplamış ve her şeyi hazırlamış olmalıdır. Aksi takdirde atladığı bir detay karşısında tökezleyebilir. 62 numaralı kapı ise, detayların başkalarına aktarılması ve ifade edilmesiyle ilgilenir.

9 numaralı kapı aktifse, başkalarının sizden uzun zaman sonra fark ettikleri, belki de görmezden geldikleri şeylere karşı dikkatli olabilirsiniz. Belki de başkalarını, onların umursamadığı küçük ayrıntılar konusunda sorguluyorsunuzdur.

Her zaman sizinle ilgili neler olduğuna bakmak istersiniz. Her küçük detay tespit edildiğinde, Sakral enerjinizi girişimlerinize uygulamaya başlarsınız. Siz, büyük başarıları meydana getiren küçük detaylarla ilgilenirken gelişme ve başarılar aşama aşama gelebilir. Özenli ve verimli bir konsantrasyon ile en karmaşık, detaylı görevler konusunda üstün bir dayanma gücüne sahipsiniz. Hiçbir detayı atlamıyorsunuz.

Kapı 14
Refah Kapısı

Bu, Human Design'daki en rastlantısal kapılardan biridir. Bu kapınız aktifse, harika bir servete ulaşma becerisine sahipsiniz demektir. Ancak bu tamamen, önemli becerilerinizin, sizin için bir anlam ifade eden ve diğer insanlara fayda sağlayacak şeyler yönünde kullanıp kullanmadığınıza bağlıdır. Bu kapının sloganını bir yere not edin: "Evrensel mutluluğu göz önünde bulundurarak gerçekleştirilen tutkulu projeler, refaha ulaşmanızı sağlayabilir."

Refah sizin için varlıklı olmak veya bir başkasının varlığını yönetmek

anlamına gelebilir. Benliğinizin bir yerinde, kaynaklarla baş etmeye yatkınlık gizlidir. Bu kaynaklar para, mülk, hatta mısır tarlaları olabilir. Ne olursa olsun, bu büyük ölçekte zenginliği ve olağanüstü bir başarı potansiyelini temsil eder.

Bu aslında bir kader ve şans karışımıdır. Kaderin zenginliği dilediğine verdiği söylenir ve her ne kadar her insan, neye sahip olursa olsun kendini varlıklı hissetme şansına sahip olsa da, bu kapı her şeyin perspektife dayalı olduğunu anlar. Siz hiç şüphesiz projeleri başarılı bir sona ulaştıracak beceri ve disipline sahipsiniz ve doğru yönde uygulandığında, bu gücünüz size büyük finansal ödüller sağlayabilir. Finans ve mal varlıkları konusunda rahat ve kendinden emin olmanın sizin için doğal bir yaklaşım olduğunu fark edeceksiniz ve refahla gelen hiçbir sorumluluk gözünüzü korkutmayacak.

Kapı 27
Besleyici Kapısı

Nasıl bitkiler büyümek için toprağa, suya ve ışığa ihtiyaç duyarsa, insanlar da besin, barınak ve ilgiye ihtiyaç duyarlar. Siz bu gereksinimleri herkese seve seve sağlarsınız. Bir eliniz topluma uzanırken diğer elinizle yakınlarınıza yardım edersiniz. Başkalarına yardım etmek için iki elinizi de uzatmaktan kaçınmazsınız, ancak bu kendi ihtiyaçlarınızı göz ardı etmenize neden olabilir. Dolayısıyla 27 numaralı kapının temel ihtiyacı, önce bir numaralı bireyle ilgilenmektir! Sağlıklı bir beslenme, iyi insanların desteği ve olumlu maddi koşullarla yeterli şekilde beslendiğinizden emin olmak için başkalarına verdiğiniz ilgi ve şefkati dengelemeyi öğrenmelisiniz. Başkalarının ihtiyaçlarına koşup onların iyiliğini düşünürken kendinizi kaybetmeye yatkınsınız. "Doktor, kendini iyileştir," sözü için daha uygun bir yer düşünemiyorum.

Bunu yaptığınızda, her iki taraf için de kazançlı bir durum yarattığınızı bilin: siz başkalarını önemserken onlar da size destek olurlar. Bedeniniz ve ruhunuz doğru beslendiğinde, çok güçlü ve etkili olursunuz. Ve gayretli bir şefkat, burada var olma amacınızın korumak ve beslemek olduğu anlamına gelir.

Kapı 29
Bağlılık Kapısı

2008 yılında, Jim Carrie'nin oynadığı ***Yes Man*** adlı filmde, bir adam bir yıl boyunca hayatın karşısına çıkardığı her şeye "evet" deme kararı veriyordu. 29 numaralı kapısı aktif olan bir zihin bunu gerçekleştirebilir! Hiç şüphesiz "evet" sözcüğü, sizin için birbirinden harika şeylerin kapılarını aralayabilir, ama Hollywood'un aksine, toptan bir "evet" sizi ağır bir yükün altına sokabilir, insanların suiistimaline maruz bırakabilir ve mutsuzluk getirebilir.

Bu niteliğe sahip insanlarla yaşadığım tecrübelere göre, sonuçlar ne olursa olsun, karşınıza çıkan her şeye "evet" demek için çaba gösteriyor olabilirsiniz. "Borç para verir misin?" "Evet!" "Ben televizyon izlerken gelip çimlerimi biçer misin?" "Evet" "Hazır sen onla uğraşıyorken, gününü mahvetmeme izin verir misin?" "Evet! Evet! Evet! Hiç sorun değil!"

Bunun sebebi, verdiğiniz söze dair hiçbir farkındalığa sahip olmadan söz vermeye koşullanmış olmanızdır. Bu kapısı aktif olup da sürekli sınırlarını zorlayan, bu sırada hayatın onları es geçmesine izin veren ve sonunda hüsrana uğrayan insanlar tanıyorum. Ve bu iyi niyetli ama hayal kırıklığına neden olan kalıp, neredeyse mekanik bir şekilde tekrarlanma tehlikesi içindedir.

Bağlılık, doğru şeylere "evet" dediğinizde bir armağan olabilir, ancak doğru düşünülmeden uygulandığında daha çok potansiyel bir lanettir. Unutmayın, siz, doğanızla uyumlu bir "evet" arayışında olmalısınız.

Kapı 34
Güç Kapısı

Siz bu hayatta güç bahşedilmiş bir bireysiniz ve o gücü kullanmaya ihtiyacınız var! Bu, dokuz Sakral kapısı içinde cinsiyetsiz olan tek kapıdır, çünkü sadece bireyi güç ve yetkilendirme amacı taşır. Burada, hiç kimsenin desteği olmadan tek başına başarıya ulaşmanız söz konusudur. Hatta siz, başkalarının yaşamlarıyla direkt etkileşim kurmak gibi doğal bir

dürtüye sahip değilsiniz. Doğanız gereği bağımsızsınız ve büyük başarılara, bireysel gelişimlere doğru attığınız adımlarda tek başınıza mutlu bir şekilde ilerleyebilirsiniz. Bireysel bir insansınız ve bazen, mantıksız ve kopuk gibi görünebilirsiniz, ancak başarma gücünüz etkileyici boyutlardadır. Gözlerinizi sadece hedeflerinize ve başarılarınıza kenetleyecek bir beceriyle doğduğunuzu söylemek mümkün. Bir odaya girdiğinizde veya bir projeye dokunduğunuzda, enerji seviyesi iki veya üç kat artar, çünkü siz doğal bir enerji ilacısınız.

Ancak güç kullanımınızı, karşı karşıya kaldığınız insan ve durumlara bağlı olarak gözlemlemeniz ve dengelemeniz gerektiğini fark edeceksiniz. Bir fındığı kırmak için balyoz kullanmanıza gerek yok, ama bir cımbızla hedefinize ulaşmanız da mümkün değildir! Herkesi ve her şeyi bitiş çizgisine sürükleme becerisine sahip bir güç merkezi olabilirsiniz, ancak bu gücünüzü değersiz ve geleceği olmayan hedefler üzerinde harcamanız anlamsızdır. Bu durum, siz iş bitiricilerin zaafıdır. O yüzden bunun farkına varın ve seçici davranın.

Kapı 42
Artış Kapısı

42 numaralı kapının hedefi, her şey ve her yerde potansiyeli görmek istemesidir ve aldıklarınızın verdiklerinize denk olmasını sağlayan da böyle bir enerjidir. Bu uzlaşma dinamiği, "ne ekersen onu biçersin" gerçeğini doğrular ve bu, doğanızla uyumlu bir doğrudur.

Başkalarına yardımcı olmak için sorumluluk altına girip ortak bir hedefe doğru ilerlediğinizde, karşılığını alırsınız. Sırf kendinizi düşünürseniz, bu kapı engellenir. Eylemlerinizden fayda sağlayacak tek taraf siz olduğunuzda, mutluluğa ulaşmanız imkansızdır. Bu kapı, herkesle cömertçe paylaşılabilecek zengin deneyimler sağlar. Kişisel çıkarlarla sınırlı değildir. Evren öyle cömerttir ki size ekebileceğinizden fazlasını sunar. Becerilerinizi, başka insanların da gayretlerinde başarılı olmalarını sağlamak için kullanarak bu doğal bolluğa ulaşma becerisine sahipsiniz. Neden onlar için zahmete girmeniz gerektiğini sorgulayabilirsiniz, ancak sahip oldu-

ğunuz anlayış ve sürdürülebilir enerji, eylemlerinizin bir sonucu olarak sizi de üstün başarılara götürecektir. Bu doğal bir yasadır. Nasıl bir bahçıvan kendi bahçesiyle ilgilenirken sayısız bitkinin çiçek açtığına tanık olursa, artış kapısı da öyledir.

Gayretlerinizin karşılığında daha büyük kişisel refaha ulaşabileceğinizi düşünüyorsanız, aynı anda tek bir şey yaptığınızdan emin olun, otoritenize danışın ve kendinizi zorlamaktan kaçının. Bu kapı, vermenin almaktan daha önemli olduğunu anlamanıza yardımcı olup sizi artış ve başarılara götürecektir.

Kapı 59
Yakınlık Kapısı

59 numaralı kapı, yaşamınıza neyi ve kimi çektiğinizi görmek için güçlü yakınlık sinyalleri yayıp bulunduğu ortamda yavaş yavaş gelişerek sizin kendi radarınız olabilir. Çoğalma amacıyla kendine eş arar ve bu da doğanız gereği son derece doğurgan olduğunuz anlamına gelir – uyarmadık demeyin!

Genelde yaratıcı projelere "hayat verme" arzunuzu dile getirerek, pek çok alanda çeşitli yoğunlukta paylaşımlar için her türlü kapıyı açmaya yatkınsınız. Doğal yaşam kuvveti enerjinizi, hem özel hem de profesyonel yaşamınızı sinyaller gönderip tohumlar ekerek dünyaya yayarsınız.

İnsanlar etkileşimlere cesur temaslardan utangaçlığa, gelişigüzellikten cana yakınlığa, baskıcılıktan ilgisizliğe kadar pek çok farklı türde yaklaşım sergilerler. Mutluluğa ulaşmak için ilişkileriniz konusunda net olun ve otoritenize aykın hareket etmeyin.

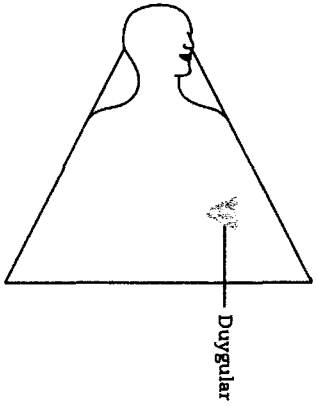
59 numaralı kapının çoğalmak için biyolojik bir mecburiyeti vardır ve bu, genelde bir çıkış yolu arayan yüksek cinsel enerji birikimine yol açar. Dolayısıyla ben her zaman, içinizdeki saklı doğurganlığa bağlı olarak cinsel eylemler konusunda temkinli olmanızı öneririm. Bu, çiftleşmek için genetik bir mecburiyet ile tetiklenen son derece yüklü bir cinsellik kapısı olabilir, ancak Sakral aktivite, bilincinizdeki bir değişimle kolaylıkla kutsal bir aktiviteye dönüşebilir. Sonuçta seçici davrandığınız takdirde, karşınıza doğru insanlar ve doğru projeler çıkacaktır.

Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilken, Sakral açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla siz etrafınızdaki insanların enerjilerini rahatlıkla benimseyebilirsiniz. Bu anlamda, enerjinizi gerektiren insanlar ve projeler konusunda son derece temkinli olmalısınız, çünkü etrafınızda nasıl bir ekibin olduğu önemlidir. Sakral merkezi açık insanlar, iş aktarımı konusunda uzmanlaşmak zorundadırlar, çünkü onlar yüksek seviyede sürdürülebilir enerjiye sahip değillerdir.

Seks de her zaman bir merak konusu olma özelliğini koruyacaktır, çünkü siz konu seks olduğunda, boş bir sayfasınız; dolayısıyla cinselliği yaşadığınızda, ifadenin her formuna maruz kalmanız mümkündür. Aslında cinsellik sizin için bitmeyen bir keşfe dönüşebilir. Yani siz bu konuda ya son derece maceraperest ya da çekingen olabilirsiniz. Bunu kabul etmek, partnerinizin elinizden tutup size yol göstermesine yardımcı olacaktır...

DUYGULAR KAPILARI



Kapı 6

Çatışma Çözümü Kapısı

Bir elinde duyguları diğer elinde net çözümleri tutan dev bir terazisiniz. Herhangi bir durumda, varlığınız ya koşulları ateşler ya da onları sakinleştirir. Her şey, her durumu değerlerine bağlı olarak tartan bir diplomat olarak sağladığınız netliğe bağlıdır. Bazı yaratıcı süreçlerin ve anlaşmaların gelişmeleri için, belirli bir miktar sürtüşme olması gerektiğini kabul edersiniz. Diğer zamanlarda ise arabulucu olmak ve huzuru sağlamak zorundasınız.

Hayattaki pek çok şey duygu odaklıdır, rasyonel değil. 6 numaralı kapı bu gibi durumlara çözüm getirmekle yükümlüdür. Bazen, "Beni buradan kurtarın!" ile "Şimdi beni dinle, durum şu!" ekstremleri arasında sallanırken elinizdeki tartının iplerine sıkıca tutunmak zor olabilir. Ancak insanlarla orta yolu bularak, uzlaşma yolu arayarak ve sorunları yaratıcı, eşitlikçi ve adaletli bir şekilde ele alarak çözüme ulaşmak istersiniz. Özel ve profesyonel ilişkilerinizde hakem olabilirsiniz.

6 numaralı kapı, duygusal büyüme tohumlarının gelişip çiçek açabileceği, işlenmiş bir tarla üzerine kuruludur. Bu duygusal kapının olgun bir tarafı vardır.

Fiziksel olarak Çatışma Çözümü, sağlığımızın büyük bölümünden sorumlu olan asit ve alkalin arasındaki kusursuz dengeyi temsil ederek vücut kimyamızdaki pH'ı düzenler. Yaşamınızın herhangi bir alanında aşı-

nya kaçarsanız, bu dengeyi kaybedersiniz. Aşınya kaçmak, açgözlülükten öfkeye ve bağımlılığa, aşırı yemekten seks düşkünlüğüne kadar pek çok formda olabilir. Çatışma Çözümü içsel bir denge, duygusal bir farkındalık ve sorumluluk getirir. Bu güçlü bir duygusal kapıdır, dolayısıyla duygularınız, içinde bulunduğunuz ortamı yönetirler. Sizin duygularınız, başkalarının kendilerini nasıl hissettiğini belirler. Net duygular – sorunsuz ortamlar; net olmayan duygular – sorun!

Kapı 22
Zarafet Kapısı

Zarafet, yaşamlarımızı şekillendiren kutsal bir iyilik de olabilir, güzellik ve incelikle ilgili bir nitelik de. Her iki şekilde de, yaşamın tüm alanlarında büyüme ve güçlenme için insanı yetkilendiren bir armağandır. Ne yaparsanız yapın, zarafet içinde yapın.

Siz farkında olmasanız da, yaşamınızı sürdürürken kendi bireysel tarzınızda cazip bir niteliğe sahip olduğunuz çevrenizdeki insanların gözünden kaçmaz. Zarafetiniz kendini pek çok şekilde gösterebilir; zarif hareketleriniz, giydiğiniz kıyafetler veya başkalarına olan yaklaşımınız bunlardan birkaçıdır. Büyük olasılıkla Tanrının zarafetini üzerinizde hisseder ve en stresli anlarda bile ilerlemenizi sağlayan büyülü bir var oluş sürdürürsünüz. 22 numaralı kapı, zarafetin içinizden yayıldığını gösterir.

Bu, güller içinde bir yaşam sürdüğünüz anlamına gelmez. Işığın ardından karanlık gelir, dolayısıyla Zarafetiniz, Sinderella gibi Üç Çirkin Kız Kardeş ve onların sorunlarıyla gölgelenebilir. Bu yüzden böyle zorluklara karşı hazırlıklı olmalısınız. Böyle zamanlarda, duygularınıza dikkat edin, çünkü zorlandığında, zarafeti rezalete dönüştürme eğilimi vardır.

Aynı zamanda dünyaya dair romantik bir bakış açısına sahipsiniz. Hayvanlar bile sizden uzak duramıyor ve alerjiniz olup olmadığına bakmadan size olabildiğince yaklaşıyorlar! Sizde gizemli ve aynı zamanda çekici bir şeyler olduğunun farkındalar.

En büyük kral ve kraliçelerin itibarlarını sadece bilgelikleri ve fetihleriyle değil, aynı zamanda sergiledikleri zarafetle kazandıklan söylenir. Sizin için de durum aynıdır.

Kapı 30

Arzular Kapısı

Bazen Yangın Yeri denen bu kapı, içinizde yanıp tutuşan arzular, yaşama karışma ve sunduğu her şeyi deneyimleme özlemiyle ilişkilidir.

Bu kapının size sunduğu en önemli derslerden biri, bir ilişkiye, hedefe veya tecrübeye adım atmadan önce her türlü beklentiden kurtulmanız gerektiğidir. Çünkü bir sonuca olan bağlılık hayal kırıklığına yol açabilirken, hislerinize ve deneyimlerinize açık ve alıcı olmak, sizi mutluluğa götürebilir.

Yaşamda ilerlerken, yeni şeyler deneme arzunuz sizi zevk ve ıstıraplara ve onlarla ilişkili ödül ve cezalara maruz bırakır. En nihayetinde olumsuz bir isteği, bazen de her şeyi deneme arzusunu engellemeyi öğreneceksiniz. Uygun bir tavırla içsel yangınları söndürmeniz önemlidir.

Genelde bizler hayatın, daha iyi bir yere gitmeden önce derslerimizi öğrenmek için geldiğimiz sert ve darbelerle dolu bir okul olduğuna ikna oluruz. Dünyanın bir cennet olabileceğini ve bizim de buraya aydınlatıcı deneyimler yaşarken eğlenmek için gelmiş olabileceğimizi unuturuz. Yaşama bu iki bakış açısından biriyle yaklaşabileceğiniz öğreneceksiniz: birinde, bir şeyin yapmaya değer olduğunu hisseder, ama "izin verilip verilmediğinden" emin olamazsınız, dolayısıyla gerçek bir deneyim yaşayamazsınız; ikincisinde ise netliğe ulaşırsınız, duygularınızı dinlersiniz ve bir deneyimin bütünlüğüne dalıp sonunda "Vay canına! Çok etkileyiciydi!" diye haykırırsınız.

İçinizde yanıp tutuşan taşkın arzuları anlatmak için bunun bir seks, uyuşturucu ve rock 'n' roll kapısı olduğunu söylerim. Buradan önemli olan, hangilerinin doğanıza uygun olduğunu, hangilerinin sadece anlık tatminler yaşamanıza olanak vereceğini belirlemektir. Hangilerinin üzerine gideceğinize dair netliğe ulaşmanız önemlidir.

Kapı 36
Kriz Çözümleri Kapısı

Duygusal anlamda, sürekli bir felaketin eşiğinde dolaşıyormuş gibi hissedebilirsiniz. Kapının adından da anlaşıldığı gibi, dengeyi ciddi anlamda sarsabilecek duygusal krizler yaşamaya yatkınsınız. Ancak nasıl karanlık ışığı getirirse, sizin krizleriniz de aynı şekilde çözümler arar. O yüzden kriz yaşamadığınızda, bazıları yeni krizler icat ettiğinizi söyleyebilir. Bu sizi mücadeleye davet eder, ama öte yandan, "Onları icat etmeme gerek yok – sürekli beni buluyorlar!" dediğinizi duyar gibiyim.

Her türlü anksiyete, her yeni deneyimin, sanki zifiri karanlığa adım atıyormuşsunuz gibi bilinmeyeni temsil ediyor olmasından kaynaklanır. İlk adımı büyük bir netlik içinde attığınızda, kaygılarınızdan kurtulabildiğinizi fark edeceksiniz. Yapmanız gereken bu kaygılardan kurtulmak ve çalkantılı insan duygularına her anlamda kucak açmayı öğrenmektir. O zaman her seferinde sonuca ulaşırsınız.

Siz, çözüme yönelik becerilerinizi test edecek her türlü durumla karşılaşmanızın kaçınılmaz olduğunu kabul ettiğinizde, gerçek doğanız uyumu ve dengeyi yakalayacaktır. Belki de farkında olmadığınız şey, bu çözüme ulaştırma becerinizdir. İçsel zekanızı ve dışsal asaletinizi göz önünde bulundurursanız, duygusal iniş ve çıkışlarla biraz da nesnellik tanıyarak sorunlarla baş etme konusunda daha başarılı olabilirsiniz. Kendinizi olduğunuz gibi kabul edip derin bir nefes alın ve otoritenize başvurun. Engin duygusal deneyimler düşmanınız değil, öğretmeniniz ve yüce bir bilgelik kaynağı olabilirler.

Kapı 37
Aile Kapısı

Aile konusunda hassas ve özverilisiniz. Bir masanın etrafına dizilip ekmeğinizi paylaşmak en sevdiğiniz anları oluşturabilir – ayrıca yemeğe olan düşkünlüğünüzü de açıklar!

Aile sizin için her şey, yaşamınızın sağlam temelidir. İçinde bulunduğu aileye ve topluma karşı içsel bir sorumluluk hissine sahip bir bireysi-

niz. Bağlılık arzular, aile bir araya geldiğinde kendinizi iyi hissedersiniz. Aileniz içinde, işbirliği ve karşılıklı saygıyı öğreten, rehberlik ve iyi iletişim sağlayan önemli bir aile üyesi veya ailenin gururlu lideri olursunuz. Dünyanızda domestik konular son derece önemlidir ve bir ev içindeki roller konusunda, görüşlerinizde geleneksel bir hava vardır.

İnsanlar sizde aşırı bir samimiyet hissedebilirler. Belki dokunsal bir insansınız, belki bazen aşırıya kaçıyorsunuz, ama belki ılımlı tokalaşmalar, kucaklaşmalar veya güven veren dokunuşlarla, insanların kendilerini evlerinde gibi, sizin halkanızın bir parçalarıymış gibi hissetmelerini sağlamak için doğal bir eğiliminiz var. Bu, bağ kurma ve güven oluşturma sürecinizi için önemlidir. Bu yüzden size elini uzatmayan veya ihanet edenler yandı. Masanın etrafında onlara ayrılan yerleri kaldırır, aile kapınızı yüzlerine kapatırsınız.

Kapı 49
Devrim Kapısı

Siz, "hayatı yoluna sokma" ihtiyacıyla harekete geçen ve değişim, yenilenme veya başkaldırının zamanının geldiğini hisseden birisiniz. Bazen beklenmedik bir şekilde, yaşamınızda devrim yaratmak için eski kurulu düzenden uzaklaşarak ilerlemeye yatkınsınız. Siz bir kırılma noktasına ulaştığınızda ve duygularınız kabarıp, "Yetti artık – yoluma devam ediyorum!" dediklerinde bu dönüşüm gerçekleşir. Yaşamınızda hislerinize bağlı ilerler ve bir şey geçerliliğini yitirdiğinde hemen fark edersiniz.

Eğer 29 numaralı kapının eğilimi "evet" demekse, 49 numaralı kapı da "hayır" demeye meyillidir. Bu pek çok durumda ortaya çıkabilir. "Hayır, bu öneri bana doğru gelmiyor" veya "Hayır, bu şekilde davranamazsın" veya "Hayır, duygularımı görmezden gelemezsin!"

Devrim, uygulamalı ilerlemelere yol açarak müşterek rahatsızlıkları ele aldığında etki anlamında zirveye ulaşır. Fransız Devriminin gerçekleşme sebebi, nüfusun büyük çoğunluluğunun açlıktan ölüyor olmasıydı. Aynı şekilde, yaşamınızda belirli alanlar tükendiğinde, yıprandığında veya ihmal edildiğinde bunu hisseder ve direkt, somut bir yaklaşımla durumu

değiştirmenin yollarını ararsınız.

Genelde, yanınızda olan insanlarla bir yol ayrımına geldiğinizi fark ediyor olabilirsiniz. Bu şekilde duygusal bir devrim gerçekleştirirsiniz. Yaşamınızda yer verdiğiniz insanlar ve onların takındıkları tavırlar konusunda net olabilirsiniz. Siz farkında olsanız da olmasanız da, güçlü soy ve nesillerin farkına varacak göze sahipsiniz.

Her şeyi doğru yapma konusunda endişelenmeyi bırakmalı ve yaşamınızın doğal birer parçası olan dönüşümlere doğru ilerlemelisiniz. Zaman zaman cesaret gerektirebilir, değeceğine emin olabilirsiniz.

Kapı 55
Bolluk Kapısı

Cebinizde beş kuruşla da bereketli hissedebilirsiniz, beş milyonla da. Önemli olan miktar değil; daha çok sağladığı duygulardır. Yaşamınızda önemli olan her şey bir enerji hissi etrafında gelişir; bu bazen daha yüce arzuların verdiği enerji, bazen de günbegün yaşadığınız enerji dolu doğanız olabilir. Enerjiniz yüksek olduğunda, sokaklarda koşup neşeyle zıplayacak, yaşamın bereketine kucak açacak kadar taşkın ve coşkulu olabilirsiniz. Ancak bu enerji düşerse, tuhaf bir şekilde duygusal ve tepkisel olabilir, saçınızı başını yolacak duruma gelebilirsiniz.

Bereket sizi, bolluktan taşabilecek duygularla doldurur ve 55 numaralı kapı onları içinizde tutmak veya mahremiyetlerini korumak için çaba gösterir. İçinizdeki her şeyi bir çırpıda söküp dışarı atmayı tercih edersiniz ve bu bazı zamanlarda insanların her şeyi abarttığınızı düşünmelerine neden olabilir. Duygularınızı açığa vurma biçiminiz, seçtiğiniz ilişkilerde seçici olabildiğiniz anlamına gelir. Sizin gibi düşünen ve hisseden insanlar bulmanız önemlidir. Ancak kimsenin sizi karanlık bir ruh halinden çekip çıkarmasını ummayın. Böyle zamanlarda yalnızca sevdiğiniz müzik ve seslerle sakinleşebilirsiniz. Yalnız kalmaya özen gösterin.

Bu kapı, duygularınıza gereken değer ve anlayışı göstermenizi gerektirir. Aynı zamanda sizden, üstün yaratıcılığa ulaşabileceğiniz en karanlık anlarınızın farkına varmanızı ister. Ruh haliniz, büyük başarılara açı-

lan kapılarınızdır. "Derebilirken der tomurcuk güllerini." "Su akarken testiyi doldurmalı." Bu sözleri duvarınıza yapıştırın ve aklınızdan çıkarmayın.

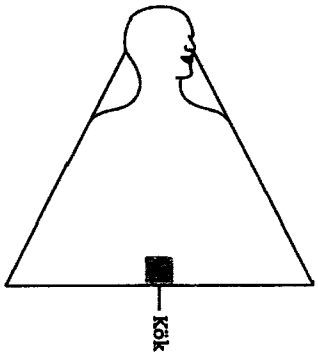
Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilken, Duygular açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla siz, başka insanların yaşamlarında yer verdikleri dramlar ve gürültüler karşısında hayrete düşersiniz. Konu başkalarının duyguları olunca, kendinizi ayrı tutmayı başarır, ilgili bir gözlemci olarak kalırsınız. Bu da sizin biraz havalı ve ilgisiz görünmenize yol açabilir, ama aynı zamanda bu çevrenizdeki insanların duygularını yaşayabildiğinizi gösterir. En iyi sanatçıların ve Hollywood yıldızlarının Duygular merkezlerinin açık olmasına şaşmamalı. Bu onların, yazarların, yönetmenlerin ve diğer oyuncuların duygularını yaşamalarına olanak verir.

Açık Duygular, sizin duygularınız olmadığı anlamına gelmez; sadece yaşamınızda ifadenizin ön saflarında yer almadıklarını ve sizin onları mümkün olduğunca kendinize saklamayı tercih ettiğinizi gösterir.

KÖK KAPILARI

Kapı 19
Yaklaşım Kapısı



19 numaralı kapı istenen olmak için bir istek, ihtiyaç duyulan olmak için bir ihtiyaç taşır. Bu iki faktör, sürekli başkalarıyla etkileşim içinde olmayı arzulayan ve bunu ön plana çıkaran bir yaşamın ortak yaklaşımını belirlemek için bir araya gelir. Birliktelik, arkadaşlık ve işbirliği, dünyanızda başarıya zemin hazırlar. Bu illa sizin muhtaç bir birey olduğunuz anlamına gelmez, ama doğanızla uyum yakalamanız için bu ihtiyaçların – duygular, cinsellik ve takdir – karşılaşmasını şart koşar. Sonuç olarak gerekli duyguları tetikleyen, başarılı bir etkileşim veya ilişki kurulana dek, bu kapının cilveli bir tarafı vardır.

Buradaki Kök baskısı, bir aileye, gruba veya topluluğa dahil olma arzunuzu körükler. Herhangi bir ayrılık veya ikililik hissi sizi rahatsız eder; ayrılıklara son verme ve bir bütünlük hissi yakalamayı arzularsınız. İnsanları bir araya getirmek ve o gruplaşmanın bir parçası olmak için elinizden geleni yapmaya hazırsınız. Yalnız kalmak veya dışlanmak, doğanıza aykırı etki yaratır.

Ait olma hissine duyduğunuz ihtiyaç kötü bir şey değildir, çünkü işbirliğini tetiklemeye yardımcı olur ve size, herkesin ihtiyaç ve arzularını, henüz onlar farkına varmadan hissetme becerisi kazandırır. Hatta siz genelde bir insanı kendinden daha iyi tanıyan bir eş veya dost olursunuz. Sanki bu kapı size onların içine bakma ve kendi gelişimleri için ihtiyaç duydukları şeyleri görme becerisi kazandırır.

Siz, kendi ihtiyaçlarınızla başkalarının ihtiyaçlarını ayırt etme konu-

sunda sıkıntı yaşayabilirsiniz. Yaşayabileceğiniz tehlike, kişisel ödündür. Güçlü noktanız ise, insanların hem dünyevi hem de spiritüel yaşamlarında sonsuz uyuma ulaşmaları için yolu gösterebilmenizdir.

Kapı 38
Başkaldırma Kapısı

Siz çelik gibi bir kararlılık ve yadsınmayacak ölçüde acımasızlıkla dişlerini geçirip dünyanın kontrolü eline alabilecek birisiniz. Zorlayıcı otoriteye karşı özel bir arzunuz var. Kök merkezin baskısı sizi, ortak çıkarlar için mücadele etmeye zorlar ve bu sizi, herkesi peşinde sürükleyip sistemlere meydan okuyan isyankar bir ruha dönüştürebilir. Dolayısıyla siz herhangi bir düzene karşı bağlılık hissetmez, aksine ona meydan okursunuz. Tartışmacı ve muhalif olabilirsiniz. Bazen bu aşırı kavgacı davranışlar sergilemenize ve her zaman bir kavga veya münazaraya hazır olmanıza neden olabilir ve bazı insanlar bu tavrınızı itici bulabilirler. Çoğu insan zıtlaşmaktan kaçınırken, siz ortamı biraz karıştırmanıza olanak verecek durumlar ararsınız.

38 numaralı kapı sağır değildir, ama yalnızca duymak istediklerini duyar. Ancak sizinle aynı mücadelelere karşı tepkilerini ortaya koyacak müttefiklere kulak verme konusunda çok başarılıdır.

Sizin için en büyük sıkıntı, mücadelelerinizin kişisel bir değer taşıyıp taşımadığını görmektir. Aksi takdirde, sebepsiz yere hayata meydan okuduğunuzu fark edebilirsiniz. Ancak mücadeleleriniz kişiselse, çoğunlukla savaşmaya değer davalarınız var demektir. Sonuçta, Başkaldırma kapısının gayretlerinin, dünyada gerçeği savunma arzunuz karşısında takdir kazandığını göreceksiniz.

Kapı 39
Provokasyon Kapısı

Provokasyon her iki şekilde etki sağlar. Ya ateşe kömür atarsınız ya da kolayca sinirlendiğinizi fark edersiniz. Bu sorunlu, yaramaz, eğlenceli veya seksi olabilecek tepkiler provoke etmek için yaşamı dürtükle-

yip duran Kök merkezin içindeki baskıdan kaynaklanır. Doğanız gereği siz, tepki alıp almayacağınızı görmek için başka insanların içinde uyuyan aslanı dürtüklemeyi seversiniz. Ancak bir partide kapıda durmuş etrafı izleyen birini, gözlerinizi çevirip kasıtlı bir şekilde onu görmezden gelerek de tahrik edebilirsiniz. Nereye giderseniz gidin, provokatif bir enerjiyi yanınızda taşırsınız.

39 numaralı kapı cilvelidir ve bir nevi suya olta atıp balıkların yeme tav olup olmayacaklarını beklemek gibi, sosyal çevrelerde taciz edip baştan çıkarabilirsiniz. Bu kapıyla, davranışınız fark edilme ve takdir edilme arayışı içinde bir dikkat-çekme güdüsüne dayanır. Her türlü durumda aşık olup aşksız kalarak melankoliye kapılmanız da mümkün, ancak eğer provokasyonunuz aradığınız dikkati getirmezse, hemen provoke edip karıştıracak başka insanlar ve tencereler ararsınız.

Sadece, tüm bu dikkat-çekme arayışlarınızın, şansınızı çok zorladığınız takdirde insanların kendilerini kaybedebilecekleri olasılığını unutmayın. Böyle bir durumda benim önerim, her şeyi olabildiğince objektif bir bakış açısıyla gözlemlemeniz, derin bir nefes almanız ve gerekirse oradan uzaklaşmanızdır. Bir başkasının duygusal üzüntülerini tetikliyor olabilirsiniz ve bunu düzeltmek de sizin sorumluluğunuzda olmayabilir. Tuhaf bir şekilde bazı insanlar duygusal sorunlarıyla mutlu mesut yaşarlar, dolayısıyla onları çözme girişiminde bulunmak, onları iyice çıldırtır! Pek çok insan, ateşli bir ruha sahip olduğunu unuttu bile. Dolayısıyla sizinle iletişim içinde olmak, onların bu dramatik duygularını uyarabilir. Bu durumda siz spiritüel bir suni teneffüs uygulama becerisine sahipsiniz!

Kapı 41
Hayal Gücü Kapısı

Gerçeklik ve fantezi arasındaki farkı bildiğiniz sürece, her türlü büyüleyici tecrübeyi yaşamanıza olanak verecek zengin bir hayal gücünün anahtarına sahipsiniz. Hayalleriniz öyle canlı ki başkalarını inandırmanız mümkündür. Kök baskısı, bu fanteziler gerçekçi olsalar da olmasalar da onları gerçekleştirme arzusu doğurur. Siz kendi yaşamınızda, başrolünde

sizin oynadığınız harika senaryolar yazan bir film yapımcısısınız. Budanmış bir gül ağacındaki çiçekleri görebilen ve koklayabilen birisiniz.

41 numaralı kapı, tüm hayat tecrübelerinin başlangıç çizgisindedir. Bir tamamlanma ve bütünlük hissi getirecek o kayıp deneyimi bulmak için her açıdan her olasılığa bakarak bir nevi zihin gözü işlevi görür. Buradaki tehlike, bu eğilimin sizi fantezi alemlerine sürüklemesi ve orada kendinizi kaybetmenize neden olabilecek olmasıdır. Dünyayı kurtarmak için savaşlar, parlak zırhları içinde şövalyeler ve başarılı insanlarla sohbetler hayal eder. Hayal gücünüzü ulaşılması daha mümkün hedeflere yönlendirmeniz sizin için daha faydalı olabilir.

Özünde Hayal Gücü, almak ve vermek arasında içsel bir denge bulmayı temsil eder. Siz arzu edebileceğiniz şeylere dair algılanabilen tüm fikirleri hayal etseniz bile, "Bazen az daha çoktur" sözünün sizin için geçerli olduğunu kabul edeceksiniz. Sahip olduğunuz niteliğin değerini bilin ve yükünüzü hafifletmenin, size inanılmaz bir özgürlük hissi kazandırabileceğini görün.

Kapı 52
Dağ Kapısı

Durup Kilimanjaro, Everest veya K2 Dağı'na baktığınızda, fark edeceğiniz ilk şey zamanı alt eden dinginliktir. Onları hangi bulutlar örterse örtsün, hangi mavilikler sararsa sarsın, kimler tırmanırsa tırmansın, onlar hareketsizdirler. 52 numaralı kapıyla, siz de aynı güce sahip ve başkalarının hayranlık duyduğu aynı dinginliği taşıyan bir dağsınız. Ne zaman dikkatinizi çeken bir durum ya da dahil olmanızı gerektiren bir dram olsa, sahip olduğunuz Dağ'dan bambaşka bir görüş açısına sahip olduğunuzu ve rakipsiz bir perspektif katabileceğinizi unutmayın.

Bu aynı zamanda bazen sabit fikirli ve inatçı olduğunuz anlamına da gelebilir, ama önemli olan sahip olduğunuz netliktir. Her zaman sağladığınız katkıların önemli ve kendinden emin bir yanı vardır. Siz ne zaman harekete geçileceğini ve ne zaman durup üzerinde düşünmek gerektiğini bilirsiniz.

Sizin için, Kök'ün büyümek ve gelişmek üzere sahip olduğu yerleşik baskı, o baskının sizi eyleme sürükleyene kadar birikmesine izin vermek anlamına gelir. Durduğunuz noktanızdan daha parlak bir geleceğin ne yönde olduğunu ve katkılarınızın sağlayabileceği ilerlemeleri görürsünüz. Dünya etrafınızda kontrolden çıkarken, siz soğukkanlılığınızı koruyup insanlara, "Bu da geçecek!" dersiniz.

Kapı 53
Yeni Başlangıçlar Kapısı

Her hikayenin bir başı, ortası ve sonu olmalıdır. Tabii bu hikaye 53 numaralı kapıyı anlatmıyorsa. Siz sürekli yeni başlangıçlar kovalayan, ama nadiren ortaya veya sona ulaşmayı başaran bir "seri başlayıcısınız."

Yeni başlangıçların, yeni deneyimlere içsel bir açıklığı vardır. Onu farklı bir şey – herhangi bir şey! – denemeye mecbur eden o dayanılmaz sıkıntı olasılığını sezer. Bir kaşıntıyı kaşımak gibi, siz de her türlü yeni meşguliyeti denemek istersiniz. Sık sık kendinizi, dışarıdan bakıldığında sizin bile işe yaramayacağını veya bir sona ulaşmayacağını bildiğiniz ortaklıklara, projelere ve aktivitelere başlarken bulursunuz. Ben aynı zamanda bu kapısı aktif olan insanların bir düzine açık ve 28. sayfada terk edilmiş kitabı, askıya alınmış bahçe projeleri ya da asla ilk planlama aşamasını geçemeyecek uzun bir yapılacaklar listesi olduğuna inanırım. Siz de böylesiniz ve bunda bir problem yok; siz doğal bir başlayıcı, etkili bir ateşleme mekanizmasısınız. Böyle olunca, genelde diğer insanların yeni girişimlere adım atmalarını sağlamak gerçekten kolay oluyor ve insanlar, bir şeyleri harekete geçirmeniz için sizin bu becerinizi arıyorlar.

Hayatta, uykudan uyanmak gibi doğal başlangıçlar vardır. Yeni Başlangıçlarla uyandığınız anda yaşamınızın gerektirdiği şeyle uyumlu olmak için bir fırsatınız var. Uyandığınızda yataktan kalkıp bir fincan çay içmenin veya yürüyüşe çıkmanın veya birine e-posta göndermenin iyi bir fikir olacağını sezebilirsiniz. Kendinize, size doğal gelen şeyleri başlatma imkanı verdiğinizde, yaşamınızın başarı ve mutlulukla dolu günlere doğru ilerlediğini fark edeceksiniz.

Kapı 54
İhtiras Kapısı

Bu, başınızı önünüze eğmiş, görmediğiniz ve uzaktaki bir hedefe doğru koşmanıza neden olabilecek kör bir hırs kapısıdır. Kariyerinizde zorlu basamakları çıkmak, toplumsal kademeleri geçmek ve en iyisi olmak istersiniz – her zaman!

Hırs, sosyal, materyal ve spiritüel olarak sınırların ötesine geçip başarıya ulaşma arzusu getirir. Bu sizi her fırsatta ilişkiler ve ittifaklar oluşturmaya zorlayan baskıdır. Bazen kendinizden de büyük güçlere uzandığınızı ya da taşıyabileceğinizden fazla yükün altına girdiğinizi hissedebilirsiniz. Sanki kendinizi okyanus sularının dibinde bulduğunuz anda nefessiz kalarak yüzeye çıkmak için ayaklarınızı çılgınca çırparsınız. Bir ciğer dolusu hava almayı başardığınızda, daha fazlasına duyduğunuz açlık sizi bir yandan kıyıya doğru yüzmeye teşvik ederken diğer yandan sizi oraya daha hızlı ulaştıracak bir tekne arayışına girmenize yol açar. Sizi ileri taşıyacak herkese ve her şeye tutunursunuz. Neredeyse nereye gittiğinizin bir önemi yoktur; siz sadece oraya ulaşmak istersiniz. Kör hırs sizi harekete geçirir. Size hiçbir şey engel olamaz ve siz, özgürlüğünüze ulaşmak adına olmanız gereken yere ulaşmak için gücünüz dahilindeki her şeyi yaparsınız.

Bu kapı aktif olduğunda, olasılıkları alt etme gücüne sahipsiniz. Öncelikli teşvikiniz olan dürtüye dikkat edin. Ardından mutluluk ulaşılabilir bir hedefe dönüşecektir.

Kapı 58
Neşeli Canlılık Kapısı

Bir bebeğin hevesle tekmeler savurduğunu ya da bir yetişkinin yüzünü gördüğü anda kıkırdamaya başladığını görmüşsünüzdür. Yaşamın ilk günlerinde, evrenin bize verdiği saf ve doğal enerjiye sarılırız, çünkü başka bir şey bilmeyiz, ancak bu pek çok insan için çabucak kaybolan bir duygudur, tabii 58 numaralı kapınız aktif değilse. Aktifse, o zaman bar-

dağınız saf canlılıkla dolup taşar ve bunu paylaştıkça daha fazlasına ulaşırsınız.

Siz hayata güvenirsiniz ve bu, çevrenizdeki her şeyi tetikleme gücüne sahip bulaşıcı, doğal bir kıvılcıma dönüşür. Yolunuza çıkan mücadele ve rüzgarlara güvenen doğal coşkunluğunuzla dünyada bir fark yaratırsınız. Her şeye sahip olmak ve her şeyden doyasıya tat almak için tatmin edilmesi imkansız bir iştahınız vardır. Güneşin altında yattığınız kadar yağmurun altında ıslanırsınız. Ama bu sizin, coşkuyla sürüklenmenize neden olabilir. O yüzden sizin öğrenmeniz gereken, her şeyin keyifli taraflarını görmeyi sürdürmek, ama sizinle uyumlu olan şeylere odaklanmaktır. Bu coşku, sizi yaşama karışmaya zorlayan içsel bir baskı olarak deneyimlenebilir, ama sizin göreviniz bilinçli olmak ve size mutluluk getiren deneyimlere karışmaktır. Örneğin bir parti delisi olmak, size çekici gelmemesine rağmen her partiye katılmak zorunda olmak değildir.

Yaşamınızda size gelen armağanlar ve sizin başkalarına sunduklarınız arasında önemli bir denge vardır. Yaşamın doğal bir neşesi olarak, dansın keyfini çıkarın!

Kapı 60
Limitleme Kapısı

Siz, yaşamın size dağıttığı kartlarla, limitler içinde yaşarsınız. Elinizden gelenin en iyisini yaparsınız. Hatta size bir torba limon verseler siz ondan limonata yaparsınız. Temel kurallar sizin istikrarlı zemininizdir. Sınırlayıcı faktörlerin gerçekliğini hesaba katma konusunda uzmansınız. Ama aynı zamanda üstesinden gelinmesi mümkün olmayan engeller ve anınızı yaşamanıza, direnmenize ve güce ulaşmanıza olanak veren gerçekçi fırsatlar arasındaki farkı bilirsiniz.

Limitler, sağlık, hırslar, finans, ilişkiler ve aileyle ilgili uğraşlara uygulandığında, her türlü kısıtlayıcı şekil ve boyutunu sergileyebilir. Buradaki önemli olan, başaramayacağınız, parametrelerinizin dışında kalan şeylere sabitlenmemektir.

Kök'teki her kapı için, büyümek ve gelişmek adına yerleşik bir baskı

söz konusudur ve 60 numaralı kapı sizi, limitlerinizi kabul ederek hayatta ilerlemeye teşvik eder. Ulaşamayacağınız şeyler için mücadele etmeyi bırakın ve elinizin altındakine bakmaya başlayın. Ancak o zaman tasarı sıçrama tahtasına dönüşür, çünkü siz, etrafınızı saran sınırları yıkmaya çalışmaktan vazgeçmişsinizdir. Sükunete ulaşıp sahip olduğunuz nitelikleri kabul ettiğinizde, büyüme özgürlüğünü keşfedersiniz.

Ekstra Boyut

Hiçbir kapı aktif değilken, Kök açık ve tanımsızdır. Dolayısıyla doğanız stresle, özellikle de başkalarının stresleriyle başa çıkma konusunda pek başarılı değildir. Size dayatılan teslim tarihleri veya hedefler konusunda bunalabilirsiniz, o yüzden önce kendi otoritenize danışmadan herhangi bir şeyi başarma veya bir şeye karar verme konusunda baskı altına girmeyin. Yapmanız gereken baskı altında çökmek değildir. Açık bir Kök, başkalarının stresli yaşamlarına sağlam bir zemin hissi kazandırabildiğiniz anlamına gelir, çünkü siz daha kopuk, bağımsız bir perspektifle yaklaşırsınız.

Satır Araları

Böylece altmış dört kapının keşfini tamamlamış oluyoruz. Gerçekten öyle mi? Çünkü her zaman gözün gördüğünden, dış görünüşteki anlamdan daha ötesi vardır. Aslına bakarsanız, her kapı, etkisini güçlendiren altı farklı nüans veya aroma içerir. Ve bu da bir miktar satır aralarını okumayı gerektiriyor...

Human Design'daki kapıların her biri, gerçek doğanıza dair ekstra unsurlar içeren görünmez, çok yönlü bir yapı içerir. Şimdi bildiğiniz gibi, her kapı *I Ching*'deki bir heksagrama karşılık gelir. Bu eski bilgeliği bilen herkes, bir heksagramın birbiri üzerine yığılmış kısa, yatay, altı kat kesintisiz veya kesik çizgilerden oluştuğunu bilir. Sonuç olarak, her kapının yapısında altı farklı seviye vardır. Human Design'da bunlara "altı çizgi" adı verilir.

Her çizgi, bir kapının anlamına nüanslar katar. Örneğin, bir birinci çizgiye sahip bir kapı, bir altıncı çizgiye sahip aynı kapıdan çok farklıdır.

Prens Harry'nin Tablosundan Kapı ve Çizgi Örnekleri

	Bilinçsiz 15 Haz. 1984 22:00:09	Bilinçli 15 Eyl. 1984 16:20:00	
12. Kapı, 3. Çizgi	12^3 ☉	6^1	**= 6. Kapı, 1. Çizgi**
	11^3 ⊕	36^1	
	61^4 ☾	23^4	
	16^1 ☊	8^6	**= 8. Kapı, 6. Çizgi**
	9^1 ☋	14^6	
	35^6 ☿	59^6	
12. Kapı, 3. Çizgi	12^3 ♀	57^3	
44. Kapı, 5. Çizgi	44^5 ♂	26^1	
	38^1 ♃	10^6	
44. Kapı, 3. Çizgi	44^3 ♄	44^6	**= 44. Kapı, 6. Çizgi**
	9^6 ♅	9^5	
	10^3 ♆	10^1	
	50^4 ♇	50^5	

Yukarıda gördüğünüz gibi, yaşam tablonuzun sol üst köşesi, bilinçli (siyah, sağ sütun) veya bilinçsiz (pembe, sol sütun) olan bir kapı numaraları matrisini işaret eder.

Bu kapılarda, kimlik etiketleri gibi küçük numaralar görürsünüz. Bunlar, o kapının aromalarını işaret eden 1'den 6'ya kadar çizgilerdir.

Örneğin, Prens Harry'nin tablosunda, 12^3 – üçüncü çizgi ve 12. kapı – olduğunu göreceksiniz. Sonra 6^1 – altı numaralı kapı ve birinci çizgi. Ve şekilde gördüğünüz gibi bu şekilde devam ediyor. Bu çizgiler, Prens Harry'nin karakterine ekstra lezzetler katar.

Bu nüansların kapı kapı, çizgi çizgi ayrıntılarını bir başka kitaba bırakmak durumundayım. Sonuçta 64 kapı x 6 çizgiyle oluşan 384 farklı permütasyon ve sonsuz yorum vardır. Sizi henüz onlarla yormak istemiyorum, ama burada her çizginin genel anlamına değineceğiz, çünkü burada tüm birinci çizgileri, tüm ikinci çizgileri, tüm üçüncü çizgileri, tüm dördüncü çizgileri, tüm beşinci çizgileri ve tüm altıncı çizgileri birbirlerine bağlayan bir tema vardır.

Bu noktada belirli kapılarınıza bağlı olan 1'leri, 2'leri, 3'leri, 4'leri, 5'leri ve 6'ları toplamak ve üst soldaki sütunda, bilinçli ve bilinçsiz, hangi çizginin baskın özellikler sergilediğini bulmak isteyebilirsiniz. Ben bir yaşam

tablosu okuması sırasında bunu yaparım. Örneğin ağırlıklı olarak altıncı çizgileriniz varsa, bu doğanızın altıncı-çizgi nitelikleriyle renklendiği anlamına gelir ve bunun karşılığında, tablonuzdaki diğer çizgilerin anlamlarına önem verirken, gerçek benliğinizi daha iyi anlamak için altıncı-çizgi bölümünü okuyabilirsiniz.

Birinci Çizgiler

Tüm birinci çizgiler, bir kapıya temel bir nitelik kazandırırlar. Bu çizgilerle, üzerinde yükselebileceğiniz sağlam temeller oluşturursunuz. Kendinizi güvende hissetmeniz gerekir. Sizin için bir şeyin belirsiz değil, tanımlayıcı olması gerekir. Böyle bir bilgi ve güvenli temeller olmadan, derin bir güvensizlik yaşayabilirsiniz. Birinci çizgiler güvenle perçinlenmelidir; aksi takdirde, güvensizlik belirli bir nitelik veya potansiyel oluşturabilir.

Bu anlamda, birinci çizgilerin bir kapının yeraltı seviyelerini temsil ediyor olması şaşırtıcı değildir. Bunlar saklıdır ve bir şeylerin gün ışığına çıkması kesin değildir. Ancak yaşamın bir alanını tam anlamıyla kucaklamak için içsel bir disiplin getirebilirler. Aynı zamanda derin bir içgözlem, bazı niteliklerin sert ve iddialı görünmelerini sağlayabilir. Burada hafif bencil bir "her şey benimle ilgili," yalnız çalışma veya tek başına ilerleme unsuru mevcuttur.

Konu diğer insanlar veya yeni projelerle etkileşim olduğunda, birinci çizgiler fiziksel reaksiyonlar tetikleyebilirler ve bu ortaya hantallık, endişe, huzursuzluk veya içsel sarsıntılar olarak çıkabilir. O yüzden hem kişisel hem de profesyonel alanlarınızda yaşadığınız her türlü fiziksel reaksiyonu düşünün. Temelinde, birinci çizgiler bir durumun veya belirli bir özelliğin özüne inme ihtiyacı doğururlar.

İkinci Çizgiler

Tüm ikinci çizgiler, bir kapıya doğal, gayretsiz ve kayıtsız bir nitelik kazandırırlar. Burada biraz kişisel farkındalık ve yeterince özbilinç söz konusudur, dolayısıyla bu çizgilerle, katkılarınızın takdir görüp görmediğini tartmak için düşünmek isteyeceksiniz. İkinci bir çizgiyle ifade

edilen her şey, bir başka çizginin geribildirimini ve güvencesini gerektirir. Bu yüzden "sen ve ben" ve bire bir etkileşim bu çizginin temasıdır. Geri bildirim almak için bir düşünce alanı oluşturur. Bu geri bildirimde, bir kimlik hissi yakalar. Bu aynı zamanda yumuşaklık, işbirliği ve ortaklık getirir, ama bazen teslimiyetçiliğe yol açabilir.

Paradoksal bir şekilde, ikinci bir çizgi, sanki bir şeye odaklanmış ve dikkatinin dağılmasını istemiyormuş gibi daha kopuk, erişimsiz ve içine kapanık bir nitelik tasvir edebilir. Ve dikkatiniz dağılırsa, bu ikinci-çizgi niteliklerde patlayıcı, reaktif bir unsur olduğunu unutmayın, yani herkesin haberi olacaktır! Burası utangaçlığın hararetli bir tutkuyu maskelediği yerdir, ancak o tutku beslendiğinde ve tanındığında, ikinci çizgiler yenilikçi ve rahat bir tutum getirirler.

Üçüncü Çizgiler

Tüm üçüncü çizgiler bir kapıya bir tutam yenilik ve kabiliyet getirirler, ama üçüncü-çizgi etkisinde tarafsız, kaçamaklı, kararsız ve oldukça kişi dışı bir yan vardır. Üçüncü çizgiler hareket, mutasyon ve biraz öngörülemezlik katarlar. Burada her türlü ifadeye belirsizlik katan değişken, uyumlu bir unsur vardır.

Ne zaman bir üçüncü çizgi belirse, orada, sonuçlar ne olursa olsun, şartları zorlayacak ve yeni atılımlar gerçekleştirecek bir eğilim olduğunu bilin. Sonuç olarak, tüm üçüncü çizgiler, "Sert Darbeler Okulunda Kalifiye Olmuş" yazan bir sertifika ile donanmış gelirler. Üçüncü çizgilerle, hata yapacak ve tekrar devam edeceksiniz. Yenilik ve sıkıntı, deneyler ve değişimle korkusuzlaşan bu keskin çizgide el ele yürürler. Başarısızlıklar derslere dönüşür, başarılar büyümeyi getirir. Bu yüzden tüm üçüncü çizgilerde bir "dene ve gör" tavrı vardır. Tüm ilişkilere, durumlara ve projelere bir tehlike, risk ve heyecan – ve plansızlık – unsuru getirirler.

Dördüncü Çizgiler

Dördüncü çizgiler bir kapıya, "hepimiz birimiz, birimiz hepimiz için" tutumuyla birlikte içten, özverili bir unsur katarlar. Onların itibarlı ifa-

deleri hep "biz" kavramını vurgular, ait olma ve yardımseverlikle ilgilidir. Ancak burada gizli bir kırılganlık, reddedilmeye, takdir görmemeye karşı tedbirlilik vardır.

Dördüncü çizgiler, fırsatları çeken samimi ağ kuruculuğunu tetikler. Ama bu yaklaşımda, kolaylıkla bu yolun tek yol olduğu inancına yol açabilecek oldukça katı bir taraf vardır. Dördüncü çizgiler herkesin çıkarını gözeterek öncülük etmek isterler, ama yine de bildikleri gibi yapmayı tercih ederler. Sonuç olarak, bu esneksizlik itiraz, inkar veya retle karşılaşma tehdidi altındadır. Reddedilme korkusunu tetikleyen de budur.

Bir dördüncü çizgi kendine meydan okunduğunu veya takdir edilmediğini hissettiği anda içine kapanır. Reddedilme modundayken buz keser ve kucaklamak için açtığı kolları kalbinin üzerinde kenetlenir. Kendini koruma tavrı, karşı tarafa kabalık ve katılık olarak yansır.

Beşinci Çizgiler

Bir beşinci çizgi, liderlik ve yönetim nitelikleri aşılayarak bir öğretmen veya rehber etkisi yaparlar. Her kapıya eğitimci, ilham veren, savaşçı bir lezzet katar. Bu, beşinci çizgi niteliklerine sahip insanları baştan çıkarıcı, büyüleyici, ikna edici ve yaratıcı kılabilir.

Ancak her şey göründüğü gibi olmak zorunda değildir. Performans etkileyebilir, ancak ikna edici maskenin ardında, her zaman sergilenen performansa dair tartışmaya açık bir hakikat vardır. Bunu söylüyorum, çünkü beşinci çizgiler, gerçek dünyadan kopmuş bir su baloncuğu gibi süzülebilirler. Bu çizgiler itibarları pekiştirmeyi arzular, büyük vaatlerde bulunurlar. Başarısızlık ağır bir darbedir ve bireyin kendini zavallı hissetmesine neden olur. Gerçekte, bir beşinci-çizgi nitelik, kendi kırılganlıklarını, sorunlarını ve karmaşalarını göz ardı ederek içten çok dışa vurmayı tercih eder. O yüzden bir sürü beşinci çizgiye sahipseniz, gerçek dünyaya ve içinde kendinizi nasıl kayıp hissettiğinize dair dürüst bir kabullenme ile boğuşmak zorunda kalabilirsiniz.

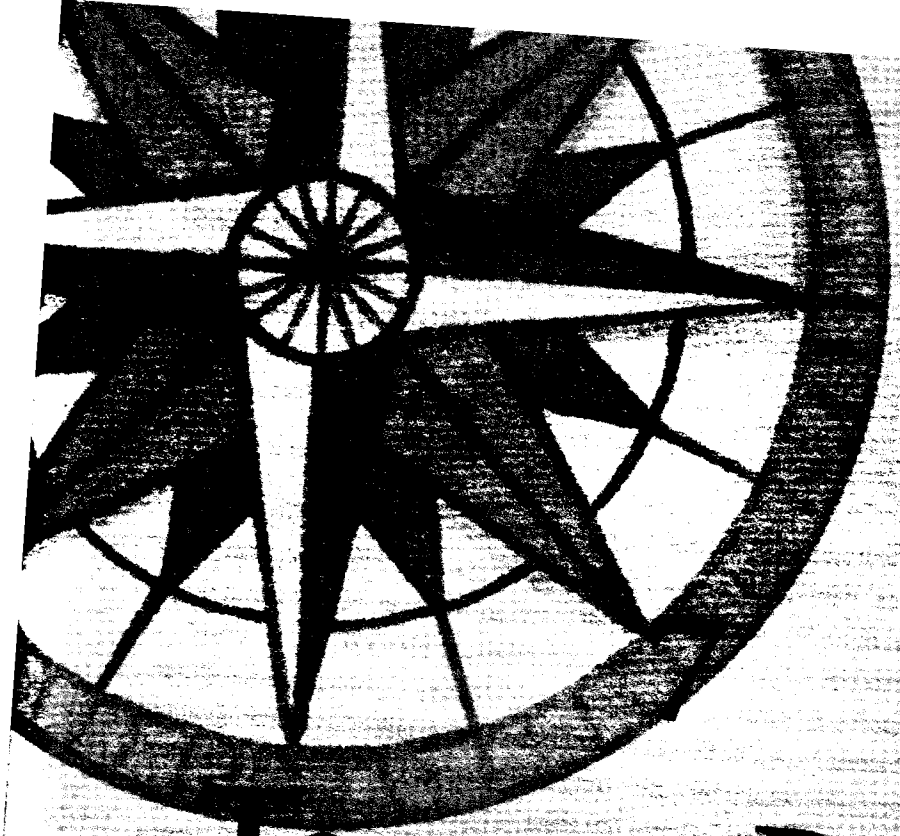
Altıncı Çizgiler

Bir altıncı çizgi, bir kapıya merhametli, hümaniter bir unsur katar. Bir kapının en üst seviyesini temsil eder. İlk çizgiler sağlam temeller üzerinde yükselmeye odaklıysa, altıncı çizgiler de hakim görüşlerini her şeyi denetlemek ve genel resmi görmek için kullanırlar. Bu yüzden altıncı-çizgi niteliklerin çoğu, süreçlere otoriter bir anlayış kazandırır.

Altıncı çizgilere sahip olmak, her şeyi-gören bir bilgelikle tamamlanan bağımsız bir otorite ve nesnellik havası yaratır. Buradaki sıkıntı ilgiyi sürekli kılmaktır, çünkü kibirli pozisyonunuza bağlı olarak, bulutların üzerinde uçuyor olabilirsiniz. Her şeye tepeden bakarsınız, sıkıntı eşiğiniz oldukça düşük olabilir.

Altıncı çizgiler aynı zamanda bir kapıya yüksek idealler getirme eğilimdedir. Geleceğin neler barındırdığını yaymak ve herkesi kendi vizyonunuza inandırmak isteyeceksiniz. Kırmızı çerçeveli gözlükler takabilir ve insanlara hayalperest ve gerçek dışı görünebilirsiniz.

Ve buna rağmen altıncı bir çizgi, hayalleri gerçekleştirme gücü verebilir. Bununla birlikte, durumları uzmanlıkla ele alabilir, sorumluluğu üstlenebilirsiniz. Üçüncü çizginin aksine, altıncı çizgi herkesi ve her şeyi sürükleyebilecek yürekli bir bağlılık katar.



Tasarım Profili Çıkarma

On İki Profil

Human Design bana harika bir netlik ve içsel huzur getirdi. Uzun zaman nefesimi tuttuktan sonra nihayet nefes almaya başladım gibi hissediyorum.

KS, Texas

Bu yolculuğun son evresine girerken biraz kenara çekip durum değerlendirmesi yapmanın zamanı geldi. Etrafınıza iyice bakın ve bilinçli bir gözlemci olun. Siz hayata, kendi perspektifinize riayet ederek kendi hislerinizle tanıklık ediyorsunuz, başka birinin hisleriyle değil.

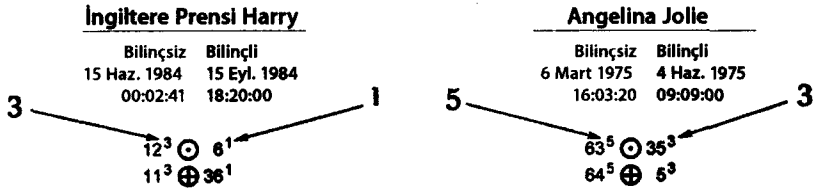
Dünyaya yaptığınız eşsiz katılıma, bu güzel hayata nasıl uyum sağladığınıza baktık. Ve bu anlamda "Human Design" profilinizin sağladığı açıklamadan daha detaylı bir açıklama bulamazsınız.

Bu profil neredeyse hayatta öncelikli var oluş ve yönelim tarzınızın bir portresidir. İçsel doğanızın temel bir parçasını ortaya çıkarmanın üçüncü anahtarıdır. Diğer iki önemli anahtarı da unutmayalım: tip ve otorite. Profiliniz genel resmi tamamlar. Bu yemeğin tuzu, biberidir. Yaşamla ve diğer insanlarla nasıl etkileşim kurduğunuzu gösterir. Biri sizin bir tarifinizi isteseydi, profilinizin en dayatmacı ve anlayışlı görüntüyü sağladığını iddia ederdim.

Günümüzde profil çıkarma, bir insanın tipik davranışlarını, huylarını, iletişim tarzını ve tutumunu gösteren bir değerlendirme aracı olarak kullanılmaktadır. Bu yüzden satış ekipleri potansiyel müşterileri belirlemek için profiller kullanırlar; şirketler performans ve katılımı artırmak için çalışanların profillerini çıkarırlar; cezai profillerin çıkarılması, şüphelileri sınırlandırmaya yardımcı olur. Net bir profil denetiminden daha aydınlatıcı bir şey yoktur.

Human Design profilleri diğerlerinden biraz farklıdır, çünkü yalnızca bireyi değil, aynı zamanda etkileşimlerini de ortaya çıkarır. Tip ve otoriteyle birlikte profil, bir birey hakkında öyle çok şey söyler ki Human

Design çevrelerinde, bir insanın kendini "3/5 Profili olan bir Gerçekleştiren Üretici" veya belki de "Dalak Otoritesine sahip 5/1 Gösterici" olarak takdim ettiğini duyarsınız. Nasıl ifade edilirse edilsin, hemen anlayış içeren bir takdim sağlar. Bu yüzden, "Burcunuzu unutun; tipiniz ne?" diyorum.



Profiliniz, on iki profilden birini yaratmak üzere eşleşmiş altı çizginin belirli bir kombinasyonudur. Bu on iki profilin sistemin nasıl ve neden parçası oldukları bilgisi daha ileri düzeyde bir öğreti gerektirir. Şimdilik, bilmeniz gereken tek şey, profilinizin ne olduğu ve sizin için ne anlam ifade ettiğidir.

Profiliniz, yaşam tablonuzda, sol taraftaki kolonda bulunan rakamlardan fırlayarak hemen göze çarpar. ***En basit anlatımıyla, profiliniz Güneş sembolünüz olan daire içine alınmış her iki noktanın iki yanındaki iki rakamla belirlenir.***

Yaşam tablonuzda, büyük punto ile yazılmış iki kapı numarası olduğunu göreceksiniz, ancak ***profil, küçük punto ile yazılan iki çizgi numarasıyla belirlenir.*** Eşleştiklerinde profilinizi oluşturan bu çizgilerdir. Human Design'da her zaman önce siyah çizgi numarasını, ardından pembe çizgi numarasını yazarız, çünkü siyah bilinçli olanı temsil eder ve ardından bilinçaltının dip akıntılarını temsil eden pembe rakamlar gelir. Örneğin, verdiğimiz örneklerde, Prens Harry 1/3 profile, Angelina Jolie ise 3/5 profile sahiptir.

I Ching ile olan ilişkiye bağlı olarak, herhangi bir profilde farklı çizgiler eşleştiğinde farklı dinamikler söz konusudur. Bu noktada insanların birbiriyle olan ortak yönlerini ve arkadaşlıklar ve iş ve aşk ilişkileri için potansiyel uygunluklar tespit ederiz. Nasıl astrolojide belirli güneş burçları bir-

birleriyle uyum içinde denkleşiyorsa, belirli Human Design profilleri için de aynı şey geçerlidir. Bu yin ve yang ilkesidir. Bazı profiller sinerji ve uyumu yakalar, bazıları yakalayamaz. Kendi hayatımda, sadece profil bilgilerine dayanarak hangi insanlarla anlaşıp hangileriyle anlaşamayacağımı çok net biliyorum. Ortak yönümüzün ne olduğunu ve bir ilişkinin kolay ve uyumlu olup olmayacağını veya ekstra dikkat gerektirip gerektirmeyeceğini anlayabiliyorum.

Uyum ve Tını

Daha önce söylediğimiz gibi, yaşam tablosundaki altmış dört kapı, *I Ching*'in altmış dört heksagramına karşılık gelir. Her heksagramda altı çizgi, dolayısıyla her kapının yapısında altı seviye vardır. Tüm birinci çizgiler diğer birinci çizgilerle uyumlu, tüm ikinci çizgiler diğer ikinci çizgilerle uyumlu, vs. diyebiliriz. Aynı zamanda, tüm birinci ve dördüncü çizgiler, tüm ikinci ve beşinci çizgiler ve tüm üçüncü ve altıncı çizgiler arasında, bir müzik dizisindeki senfonik notalar gibi bir tını veya ortak frekans bulunur. Birinci çizgi, daha dışadönük ve samimi dördüncü çizgi frekansının daha kişisel, temel bir frekansıdır; ikinci çizgi, daha karmaşık ve açıklayıcı olan beşinci çizginin daha içe dönük veya doğal bir frekansıdır; ve üçüncü çizgi, yönetici ve doğası itibariyle otoriter olan altıncı çizginin daha risk alan, girişken versiyonudur. On iki profil içinde, profillerin yarısı, 1/4 veya 6/4 profiller gibi uyumlu çizgilerden oluşurlar. Bu da onların dünyada çok belirli, kendilerini kapsayan bir etkileşimleri olduğu anlamına gelir.

Dolayısıyla, siz bu bilgilerle ilgilenirken, her tanımın altındaki uyumluluk notlarını da hesaba katın. Ancak, lütfen bu profil önerilerini romantik bir eş seçmek ya da var olan bir ilişkinin gerçekten uygun olup olmadığını belirlemek için katı ve belirleyici kurallar olarak algılamayın. Sonuçta, Human Design'da, gerçek uyumluluğunuzu belirlemeden önce göz önünde bulundurmanız gereken pek çok başka faktör vardır... ve bunlar tamamen başka bir kitaptır!

O yüzden biraz eğlenin ve bilgileri, tasarımınızın sadece profillere ayrılan bir alanında rehber olarak kullanın.

ON İKİ PROFİL

Profil 1/3

Yerinizde duramayan bir insansınız, o yüzden ilginizi burada tutabilmek için bu açıklamayı mümkün olduğunca ilginç bir hale getireceğim; aksi takdirde, değişken bir dünyada sonsuz bir istikrar ve sağlam zemin arayışınızda bir sonraki uyarıcının peşinden gitmeniz mümkün.

İçe dönük yanınıza rağmen, dünyaya engin ve kişisel bir bağı olan, yaşam suyuna aç, "en son, en yeni, en harika" olanı öğrenmeye hevesli, eğlenceli ve aklı başında bir insansınız. Böyle olunca, açık ama araştırmacı doğanızla, proje ve ilişkilere girmek için kendinizi yüzde 100 adamadan önce, değer ve niteliklerini belirlemek için uzun araştırmalar yaparsınız. Bir birinci-çizgi derin güvensizlik duygusu burada saklıdır: her an üzerinde durduğunuz halının ayaklarınızın altından çekilebileceğinden korkarsınız. Üçüncü çizginin bilinçsiz, tarafsız doğası ile eşleştiğinde, bu sizi sıcak bir çatıda zıplayarak ilerleyen bir kediye dönüştürür. Ancak siz içten içe taş gibi sağlam zeminler ve tutunacak bir dal arayışındasınız.

Bir şey veya biri size güvenli gelmezse, kusur bulur, sıkıntınızı ifade eder veya bazen ansızın, oradan ayrılmak için bir bahane sunarsınız. Kuşatılmış gibi hissetmekten hoşlanmazsınız. Konu ister bir ilişki olsun isterse bir proje, neyin işe yarayıp neyin yaramayacağına dair içsel sezgileriniz kuvvetlidir.

Eğer bir sohbet içinde olsaydık, iletişim tarzınızda bir direktlik ve konu-

nun özüne inmek için bir acelecilik hissederdim. Bu sizin doğanızda vardır: olayların özüne inmek, kavramak, öğrenmek, almak... ve uzaklaşmak.

Herhangi bir toplantıya gidin ve profilinizdeki birinci çizgi, temeli belirleyip direkt temasta bulunurken, yeni insanlarla tanışmaya, yeni deneyimlere aç olan üçüncü çizgi çekici-itici keşfine başlar. Bir an sosyallikle kavrulup masa masa gezecek, bir dakika sonra oradan tüyeceksiniz! Yeni deneyim ve insanlara duyduğunuz heves, proje ve ilişkilere balıklama dalıp düşünme kısmını sonraya bırakabildiğiniz anlamına gelir. Bu başkaları üzerindeki etkilerine kayıtsız, hafif bencil, başı önde ilerleme yaklaşımının semptomudur. Bu anlamda, sırf ilginiz bitti diye insanları bir anda hayatınızdan çıkarma konusunda dikkatli olmalısınız.

Vasıflı bir bireysiniz, ancak üçüncü çizginin "dene ve gör" yönünden dolayı, yaklaşımınızda bir parça gelişigüzellik olabilir. İşler iyi gittiğinde, heyecan verici ve başarılı yörüngelere uçabilir, deneyimi hem cisimleştirip hem de o deneyime dönüşerek hayranlık ve mutluluk duyabilirsiniz. Ta ki tekrar harekete geçme zamanının geldiğini hissedene kadar! Ancak siz hayatta, kendinizi ve geleceğinizi geliştirmeyi amaçlayıp temel üstüne sağlam temeller kuruyorsunuz.

Sonuçta, yaşama tarzınızda tekrarlayıcı bir kalıp olduğunu fark edersiniz. Tamam, tüm doğru adımları atmış ve hayatı doyasıya yaşamış olabilirsiniz, ama gerçek bir atılım veya başarı hissi olmaz.

Eninde sonunda, göz ardı ettiğiniz güvensizliklerin görmezden gelinemeyeceği noktaya ulaşır ve istikrar ihtiyacını ele almak zorunda kalırsınız. Sizin neticeniz – benliğinizin esası – güvenli ve güvenilir temeller bulma ihtiyacıdır. Bir proje veya bir insana onu kaybetmek istemeyecek kadar değer verdiğinizde, köklenecek, o zemine sahip çıkacak, uzun ömürlü bir ev, iş veya aile kurmaya başlarsınız. O yeri bulduğunuzda, bağlılığınız tam olur. Özgüven ve sarsılmaz desteğin sıra dışı ortamında, mutluluk, anlam bulur ve gerçek benliğinizi kabul edersiniz.

1/3 ile İlişkiler

1/3 eşinizin gizli, iç gözlemsel bir tarafı vardır. Genelde onu kendi ken-

dine, "Bundan ne çıkarım var?" ve "Güvenli bir gelecek sağlamaya yeterli değer var mı?" diye sorarken bulabilirsiniz. Burada, sizin bundan ne çıkarınız olduğunun göz önünde bulundurulmadığına dikkat edin. 1/3 profillerin güvenmeyi öğrenip verici olmadan önce almaya, almaya ve daha çok almaya ihtiyaçları vardır. Bu vurdumduymazlığı tanımak, derinlerde bir yerde bunun iyi saklanmış bir güvensizlikten başka bir şey olmadığını anlamak demektir.

Tamamen bağlanmaya karar verdilerse güven şarttır, o yüzden kollarınızda ne kadar güvenli olduğunu belirlemeye çalışan bir dedektifin kışkırtıcı, araştırıcı ve provokatif sorularına hazırlıklı olun. Emin olana dek neredeyse kaçamak, kaypak bir tutum içine girebilirler. Bu onların kayıtsız ve samimiyetsiz görünmelerine neden olabilir. Aslında her zaman, sebebine dair tek bir ipucu bırakmadan kapıdan çıkıp gitme riskleri vardır. Kaçınılmaz olarak bu geride kalanlar için stresli ve şaşkınlık yaratan bir durumdur. Ancak 1/3 profilinin doğası budur.

Her zaman güven telkin eden, dayanak noktası olan kişinin 1/3'ün partneri olduğunu görüyorum. Ama sevgi ve güveni yakaladığında, tarafsız 1/3 profili, bulabileceğiniz en sağlam ve sadık eş olacaktır.

1/3 Ünlüleri

William Blake, Jon Bon Jovi, Michael Caine, Charlie Chaplin, Eric Clapton, Hillary Clinton, Prenses Diana, Sally Field, Jesse Jackson, Michelle Pfeiffer, Pablo Picasso, Leann Rimes ve Nicolas Sarkozy.

Uyumluluk

İdeal profilinizle uyumlu profiller diğer 1/3'ler ve 4/6 profilidir. Böyle bir sinerji olmasa da, 3/5, 3/6, 5/1 ve 6/3 profilleriyle de rahat bir birliktelik sürdürmeniz mümkün.

Profil 1/4

One Hour Photo isimli filmde, Robin Williams bir fotoğraf laboratuvarı teknisyeni rolünde ve şöyle söylüyor: "Hayatta en çok korktuğumuz şeyler çoktan başımıza geldi bile." Ben bunun, yürekli, engin ama tedbirli ve doğaları gereği fırsatların peşinde emin adımlarla ilerleyen çoğu 1/4 profili ile uyumlu bir söz olduğunu düşünüyorum.

Fırsatçı, ama disiplinli ve temkinli bir yaklaşımınız var, çünkü bir durumun temelleri ve güvenliği doğru olmalıdır. Bu da, daha dışa dönük ama

seçici birinci çizgi ile sosyal olarak girişken ama temkinli dördüncü çizgi arasındaki daimi dengeden ötürü belirli bir itme-çekme çelişkisi temsil eder. Her zaman genel tabloyu oluşturmanız ve bir kişisel veya profesyonel fırsatın her yönünü değerlendirmeniz gerekir, çünkü ayaklarınız yere sağlam basmalı, yüreğiniz korunduğunu bilmelidir.

Özünde, hayatın size tüm getirdiklerine kucak açmak için büyük bir arzu duyan, açık yürekli bir insansınız, ama önce kendinizi güvende hissetmelisiniz. Birinci çizginin güvensizliği ve dördüncü çizginin reddedilme korkuları, pek çok durumda, özellikle de kişisel olaylarda kontrolü elinde tutma ihtiyacını tetikleyebilir. Ütopik versiyonunuzda, herkes kollarını iki yana açmış, sıcakkanlı bir şekilde yabancıları kucaklamaktadır. Sevecen bir kalp başarı ve büyüme için sağlam temeller oluşturur. Benzer düşünen insanların, hayattaki güvenlik arayışınızda hedefiniz olmalarına şaşmamalı. Genel anlamda yakın ilişkiler konusunda seçici davranırsınız. Ancak en güvenli ilişkinin, kalbinizle olan ilişkiniz olduğu yönündeki teoriyi de göz ardı edemeyeceğim. Bunu söylüyorum, çünkü güvensizlikleriniz, bazen etrafınızdaki insanları ihmal etmek pahasına dikkatinizi kendi ihtiyaçlarınıza yönlendirerek içselleşmenize neden olur. Şüphe veya kriz anlarında, dünyanız durur ve siz istikrar yakalamak için işe koyulursunuz. Böyle zamanlarda, bir korku hissine kapılır, geri çekilir ve yalnız kalmayı tercih edersiniz.

Ancak işin bir de diğer tarafı var. Böyle yoğun bir şekilde kendinize odaklanmanız sizi, proje ve uğraşlara kararlı bir iştahla saldıran girişimcilik yeteneğine sahip tutkulu, direkt bir fırsatçı yapar. Başarıya ulaşmak için ortaya yüreğinizi koyar ve patron ve iş arkadaşlarınızı etkileme arzusuyla risklerden kaçınmazsınız. Yaptığınız işe değer verdiğinizde, bir ekibin en vazgeçilmez üyesi olursunuz. Önemli etkileri olan yenilik ve fırsatlar sunan gerçek bir öncü olabilirsiniz ve cömert gayretlerinizden ötürü tanındığınız ve takdir gördüğünüzde doğanız yücelmeye başlar. Aslına bakarsanız, becerileriniz, sıcaklığınız, şefkatiniz ve merhametiniz, büyük olasılıkla sandığınızdan da geniş bir hayran kitlesi oluşturmuştur bile.

Sizinle karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, sizin beceri ve güçle dolu,

duyarlı, dürüst, samimi ve yürekten konuşan bir insan olduğunuz hemen göze çarpardı. Sıcaklığınızla insanları eritmeniz mümkün. Ama daha derinlerde kırılgan bir yapınız var. İnsanlar sizi şiddetli veya düşüncesizce iteklerlerse, onlardan emin olana dek uzak durmayı seçersiniz. İncindiğinizde açık kollarınız kapanır ve duvarlar örülür.

Bir ortama girdiğinizde, birinci çizgi unsuru, durumun temellerini belirleyerek direkt temas kurarken, dördüncü çizgi unsuru, kimin samimi görünüp kimin gerçekten samimi olduğunu merak ederek odaya göz gezdirir. Dürüstlük sizin için her şeydir.

1/4 profillere, kucak açtıkları kişi ve şeyler konusunda seçici olmalarını söylerim, çünkü oluşumunuzda, zorlandığı takdirde olası bir sinir bozukluğu mevcuttur. Sizin aradığınız, sizi dengeleyecek ve gayretlerinizi ödüllendirecek proje ve hedeflerdir. Hem kişisel hem de profesyonel alanlarda, verdikleriniz ve aldıklarınız arasında sağlıklı bir denge olduğundan emin olun. Açık yürekli doğanızın parlamasını istiyorsanız tüm ilişkiler karşılıklı olmalıdır. O güvenli temeli bulduğunuzda, olduğunuz bireyi harika bir biçimde ifade edebilirsiniz.

1/4 ile İlişkiler

1/4 eşinizin tutkulu bir yüreği vardır, ama birinci-çizgi unsuru onu kendini açma konusunda temkinli kılar. Sonuçta ortaya çok hassas ve kapalı bir eş çıkabilir. Bu insanlar sıcak bir nefes ararlar, ancak onlara yakınlaşmak son derece zordur. Bu yüzden zaman zaman kollarını iki yana açmak ve onları o içe dönük havalarından çekip çıkarmak için sabırlı ve güçlü olmanız gerekebilir.

Kafasında öyle tilkiler dolaşır ki onu okumak veya anlamak çok zor olabilir. Onun gönlünü almanız, inandırmanız ve ona verdiğiniz değeri hissettirmeniz gerekir. Dokunarak ilişki kurmalısınız. Ona sarılın, ellerini tutun. Fiziksel temas önemlidir. Siz bir santim geri çekilirseniz onlar bir kilometre kaçarlar. "Biz bu ilişkide beraberiz," veya "Sadece seni ve beni ilgilendirir, başka kimseyi değil," gibi sözler duyduklarında, üzerinde durdukları zemin güçlenir, güven oluşur, duygusal duvarlar birer birer yıkı-

1/4 Ünlüleri

Muhammed Ali, Fidel Castro, Albert Einstein, Dwight Eisenhower, Ewan McGregor, Sid Vicious ve Willie Shoemaker.

lır ve siz son derece sevgi dolu, sadık ve sıcak bir bireyin temel varisi olabilirsiniz.

Uyumluluk

İdeal eşiniz diğer 1/4 profilleridir, çünkü başka hiçbir profil aynı uyumluluk seviyesini yakalayamaz. Böyle bir uyum olmasa da 2/4, 4/1 ve 4/6 profillerle de rahat bir beraberlik kurulabilir.

Profil 2/4

Dikkatinizi dağıtmamak için yavaş yavaş anlatmalıyım. Çoktan kapıya "Rahatsız Etmeyin" uyarısını astım ve sizin kendi korunaklı alanınızda olmaktan hoşlandığınızı ve bir şeye odaklandığınızda, bu en sevdiğiniz televizyon programı bile olsa, dikkatinizin dağılmasından hoşlanmadığınızı biliyorum. Ama burada çözülecek bir sır var ve bu sır sizsiniz.

Siz ortaya bir bilmece gibi çıkarsınız, kendinize bile. Bir 2/4 profili ne kendini net bir şekilde görebilir ne de kendini yorumlayabilir. Siz bir an son derece utangaç ve çekingen, sonraki dakika cesur ve girişken, parlak ve şen şakrak bir insan olur, dünyayla etkileşime girer, ardından kapalı bir kapının ardında, kendi hazırladığınız "mağaraya" kapanırsınız.

Ruh halinizi anlamak zordur. Gözlemciler sizi sizden daha net görürler, belki de bu yüzden siz kendinizi onlarda görmek ister, geri bildirim beklersiniz. Böyle bir geri bildirim oldukça, siz de gerçek benliğinizi görürsünüz. Sanki temel bir destek, güç ve hedef hissi yakalamak için etrafınızdaki insanlara ihtiyaç duyarsınız. Bunun karşılığında, doğası gereği uysal ve işbirlikçi biri olarak aşırı verici olmanız mümkündür.

Karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, doğal, yumuşak bir sıcaklık ve koca bir yürek görürdüm. Benim yanıtlarımı can kulağıyla dinlerdiniz, ama benimle ilgilendiğinizden değil, benim gözlemlerimden kendinize dair bir şey öğrenmek istediğiniz için. Hayat sizin ebedi üniversitenizdir ve tüm etkileşimler öğretilerinizin, ilhamınızın ve rehberliğinizin esasını oluşturur. Başkalarından kimlikler çeker çıkarırsınız. Hayranlık duyduğunuz biri hayatını güçlendirecek bir şey yaparsa, siz de aynısını yapmak istersiniz.

Televizyonda ilham verici bir tavsiye ile karşılaşırsanız, bunu benimsersiniz. Gerçekten kim olduğunuzu keşfetmenize yardımcı olacak her şey keşfedilmiştir. Siz busunuz, o yüzden gizemin sizi üzmesine izin vermeyin.

Belki farkındasınızdır (belki de değil, bilinçsiz olabilir), ama ciddi bir savunmasızlık ve reddedilme korkusu yaşarsınız. Siz doğanız gereği samimi, sevgi dolu ve verici bir insansınız. Ancak bu yanlış yorumlanma ve bir kenara atılma riskine karşılık kendinizi fazla açığa çıkarmama konusunda temkinli olmanızı sağlar. Bu, büyük olasılıkla neden kalabalık insan grupları yerine bire bir iletişim kurmayı tercih ettiğinizi açıklar. Bir odaya girdiğinizde yapacağınız ilk şey bir kenarda durup birinin size yaklaşmasını beklemektir. Siz insanları teke tek etkileşime davet etmek için etrafa bakışlar veya laflar atan, görünmez bir olta atıp avın size gelmesini bekleyen bir sosyal balıkçısınız.

Kızgın veya üzgün olduğunuzda, kasıtsız ve tepkisel bir kabalık sergileyebilirsiniz. İçinizde saklı bir huzursuzluk vardır ve öfkeyi dışa vurabilirsiniz. Bazı durumlarda bu öfke patlayabilir. Yumuşak doğanız, özellikle sizi zihinsel olarak meşgul eden bir şeyden koparıldığınızda çarpıcı bir gazaba dönüşebilir.

Kavrayamayacağınız bir özellik, kesinlikle dahiyane bir yanınız, insanların tam olarak anlayamadıkları özel bir niteliğiniz olmasıdır. Siz aynı zamanda son derece yaratıcı bir varlıksınız. Doğanıza uygun bir hedef veya meslekle meşgul olduğunuzda, zirveye ulaşabilirsiniz ve yüreğinizi işinize kattığınızda yaratıcılığınız ışık saçar. Hedefler ilginizi çektiği takdirde enerji ve odaklı kararlılık ile ilerlersiniz. Ve başarılı oldukça, çok daha fazlasını istersiniz.

Sonuçta hayattaki amacınız doğallığınızı benimsemektir. Bir düşüncenin baskınlığının karmaşası olmadan, doğal bir şekilde faaliyet gösterdiğinizde dimdik yükselirsiniz. Doğal olmak ve karşınızda doğal yollarla gelen şeylere, bir ifade veya gayeye gereken değeri vermek, zirveye ulaşma beceriniz için önemlidir. Ne kadar doğal olursanız o kadar korkusuz olursunuz. Kendinizi insanlara aşırı maruz bırakmak korkutucu gelebilir,

ancak kendi halinize bırakıldığınızda, sonsuza dek kendi halinizde yaşama riskiyle karşılaşırsınız! O yüzden yaşama – ve kendinize – daha fazla güvenmeyi öğrenin.

Aldığınız tavsiye ve bilgilerle kendinizi daha rahat hissettiğinizde bunları paylaşabilir, hayatın en üstün ebeveynlerinden, bilgelerinden, öğretmen veya eğitmenlerinden biri olursunuz. O yüzden kendinizi asla yaşamın sunabileceği deneyimlere karşı engellemeyin. Kalbiniz ve doğallığınız, modern bir dünyada bir nefes taze hava gibidir.

2/4 ile İlişkiler

2/4 eşini çok seversiniz, çünkü o en tatlı, en narin bireylerden biri olabilir. Kocaman bir kalbi ve karşı konulması güç bir savunmasızlığı vardır. Ancak onun alma ihtiyacına gerektiği karşılığı vermeden vericilik konusundaki doğal yatkınlığını kötüye kullanmamanız gerekir. Dolayısıyla bir 2/4 profili ne kadar işbirlikçi, yumuşak ve hatta uysal gibi görünse de, her zaman böyle yumuşak olacaklarını düşünmeyin – onların da ihtiyaçları var. Ve kırılma noktasına geldiklerinde, sergiledikleri o huzur öfkeye dönüşebilir! Bilinçsiz dördüncü çizginin kırılganlığı, değerli olduklarını hissetmelerini gerektirir ve onlar tek yönlü trafiğe gücenecek... ve sonunda patlayacaklardır. Burada onların istek ve ihtiyaçlarını göz önünde bulunduran bir denge kurmak önemlidir.

Zaman zaman etraflarında olmak sizi delirtebilir: kayıtsız, kaygısız ve bir an neşe saçarken iki dakika sonra suratsız ve keyifsiz olabilirler. Aynı zamanda dinlediklerine ikna olduğunuz bir sohbette yer alabilir, ancak ertesi gün hiçbir detayı hatırlamayabilirler. 2/4 profiller önemsiz olarak algıladıkları bilgileri hemen siler atarlar.

Anlamanız gereken bir nokta, eşinizin yalnız kalmaya ve yalnız kalabileceği bir yere duyduğu ihtiyacıdır. Ve 2/4'leri rahatsız etmeyin; bunlar, ne zaman ilişki kuracaklarına ruh hallerine göre karar veren yalnız insanlardır. Nedenini sormayın – gizemli olduklarını söylemiştim.

2/4 partnerlerle ilgili söyleyebileceğim bir şey – özellikle de bir birliktelik yaşama niyetindeyseniz – çekingen yapıları nedeniyle size ısınma-

larının ve doğal bir yakınlık haline geçmelerinin zaman alacak olmasıdır. Bu insanların eşleri için iyi haber, 2/4 profillerinin, kendileriyle ve hayatla ilgili tüm sorularını yanıtlayan ve onları güvende hissettiren bir eş bulduklarında son derece sadık olmalarıdır. Onlara duyduğunuz değer ve takdiri hissettirir ve onların ihtiyaçlarını kendi ihtiyaçlarınızla eşit tutarsanız, ilişkiniz zirveye ulaşacaktır.

2/4 Ünlüleri

Fred Astaire, Sandra Bullock, Monaco Prensesi Caroline, Bill Clinton, Sean Connery, Miley Cyrus, Johnny Depp, Cameron Diaz, John Lennon, Kylie Minogue, Liz Taylor ve Oprah Winfrey.

Uyumluluk

2/4 profiller diğer 2/4'ler ve 5/1'lerle ideal eş olabilirler. Bu ideal uyum olmasa da, 2/5, 4/6, 5/2 ve 6/2 profilleriyle rahatlıkla ilişki kurabilirler.

Profil 2/5

Evinizin yolunu bulabilmeniz için size bir pusula vermem gerekiyormuş gibi hissediyorum, çünkü siz, ikinci çizginin tek başınalığı ve bilinçsiz bir beşinci çizginin uzak hayalleri arasında belirsiz bir noktada kalmış birisiniz. Bu ortaya, öncülük etme konusunda tereddütleri olan, dahil olup olmaması gerektiğine dair şüpheler duyan vasıflı bir liderin tuhaf ama büyüleyici profilini çıkarır. Dahil olmaya karar verdiğinizde, doğanız gereği hayal gücü kuvvetli, karizmatik bir lider olursunuz.

Yansızlık hissiniz size, dünyadaki dramları izleyerek gökyüzünde kaybolduğunuz hissi verebilir. Bunun sebebi ikinci çizginin geribildirim bekleyen yönlendirmeleri ile beşinci çizginin yanıltıcı yönlendirme alanının tuhaf kombinasyondur. Bu kombinasyonla, başkalarının varsayımları ile kendi yarattığınız illüzyonlar arasında kalırsınız. Dolayısıyla sizi anlayacak ve tamamlayacak biriyle tanışıp tanışamayacağınıza dair şüpheler beslemeniz doğaldır. Etrafınızdaki herhangi birine veya bir şeye karşı bağlılık hissedecek misiniz?

Büyük olasılıkla yüzeysel etkileşimler kurmanızın ve hayatınıza birilerini sokma konusunda temkinli davranmanızın nedeni budur. Siz, kusursuz enerjinin sesini duyacağınız o özel ilişkiyi, harika işi veya hedefi ararsınız, ama bu arayışın özünde hayalperest bir mükemmeliyet inancı yatıyor olabilir. Kişisel konularda bu sizin seçici ve aşırı titiz olmanızı sağlar.

Profesyonel anlamda, uzun süre bir pozisyonda kalmamayı arzulayarak oradan oraya dolaşma eğilimi vardır. İşyerinde sıra dışı düşünür, yenilikçi, alışılmadık fikirler üretirsiniz. Zeki katılımlarınız siz dahil herkesi şaşırtır! Ancak kendinizi övgülere boğmazsınız. Böyle bir şey sizin için söz konusu bile değildir. Kendinizi iyi hissetmenizi, değer ve takdir gördüğünüzü hissetmenizi sağlayan övgüler almak için iş arkadaşlarınızla veya meslektaşlarınızla sohbetlere girmeyi tercih edersiniz. Sizin doğal bir dehanız vardır ve bana kalırsa gerçek anlamda ne kadar zeki ve parlak bir birey olduğunuzu hafife alıyor olabilirsiniz.

Dış görünüm sizin için son derece önemlidir. Hatta itibarınızı ve "rolünüzü" korumak, kendi statü hissiniz için şarttır. Yalnız kaldığınızda o aktör pelerinini çıkarırsınız. İnzivaya çekilmek, spot ışıkları altında olmak istemeyen bir gözlemci olarak etrafınızdaki insanlara hayranlık duymak sizi memnun edebilir. Aslına bakarsanız, genelde kendinizi başka insanların sorun ve dramları içinde bulabilirsiniz, çünkü o tarafsızlık hissi, büyük kahraman, kriz yöneticisi, herkesin aradığı ve örnek aldığı birey olmanıza olanak verecek perspektifi sağlar. Dolayısıyla siz bir kurtarıcı ve parlak zırhı içinde baştan çıkarıcı bir şövalye olabilirsiniz ve sonuçta ikinci çizgi unsuru kendini böyle bir geribildirim içinde bulur. Buradaki tehlike, herkesin varsayımlar, övgüler ve iltifatlarla yarattıkları o sahte imaja ayak uydurmaya çalışmak olabilir. Öte yandan bu durum, başka insanlar tarafından hazırlanan deneyimlerle zengin bir yaşamın pek çok inanılmaz bölümünü oynamanıza olanak vererek fayda sağlayabilir. Yine her zaman gerçekte olduğunuz birey için değil, göründüğünüz birey için takdir gördüğünüze dair içinizi kemiren bir huzursuzluk var olacaktır.

Karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, isteksiz bir lider görür, ancak karizmatik bir etkiyle aktarılan ikna edici bir ses tonu duyardım. Burada utangaçlık riski olabilir, ama bu da hemen saklanır. Hiç şüphesiz kurnaz, açıkça ortaya koyamadığınız bir tarafınız olduğunu hissederdim ve sizle milyon kere sohbet etsem de, bir birey olarak hakkınızda yeni hiçbir şey öğrenemeyebilirdim. Hatta şu kadarını söyleyeyim; siz büyük olasılıkla ömrünüz boyunca bir veya en fazla iki anlamlı ilişki yaşarsınız.

Sonuçta, becerilerinizin ve potansiyel liderliğinizin size, sizin sandığınızdan çok daha cesur ve vasıflı bir doğa sunduğunuzu fark edeceksiniz. 2/5 profilleri için hayat potansiyel bir oyun bahçesidir. Bir de kendinizi özgür bırakabilseniz! Locadan dışarı çıkmanız, insanların arasına karışmanız ve yaşamaya başlamanız gerekiyor, çünkü gerçek mutluluk buradadır. Başkalarının onayına önem vermekten vazgeçtiğinizde, deli gömleğini çıkardığınızda ve kendinizi özgür bıraktığınızda, özgün etkileşimlerin heyecanını ve sizi gerçek benliğinizle görecek insanların samimi övgülerini hissetmeye başlayacaksınız.

2/5 ile İlişkiler

2/5 partneriniz sürekli özgünlüğünüzü ve güvenilir biri olup olmadığınızı test edecektir. 2/5'ler yapmacıklığa veya samimiyetsizliğe tahammül edemezler, dolayısıyla onlara anlamlı bir şey söylediğinizde, bu söylediğinize inanın. Bu insanlar onlara değer veren, onları takdir edip anlayan birine ihtiyaç duyarlar. O bağ yaratılana dek, ikna edici bir sis perdesinin ardında bir ilişki rolü oynamaları muhtemeldir.

Onlar vasıflı, kararlı güç kuleleridir. Ancak sizin isyanlarınızdan biri, "Neden beni hayatına almıyorsun?" olabilir. Beşinci çizgi unsuru olan birinin bir başkasıyla yakınlaşması son derece zordur, özellikle de bu bilinçli ve özverili ikinci çizgiyle bir araya geldiğinde. Ancak siz 2/5 için, onların itiraf ettiklerinden çok daha özel olacaksınız. İnanın, siz onların dayanağı, yankı tahtası ve cesaret ve güven kaynağısınız.

Sizin yapmanız gereken, zaman içinde 2/5 partnerlere bir zemin sağlamak, ellerinden tutmak ve onları yaşamın tecrübelerine doğru sürüklemektir. "Gerçekçi olmak" gerçek doğalarını ikna etmeye ve onları illüzyon ve sahte gerçekliklerden kurtarmaya yardımcı olacaktır. Bu gerçekleştiğinde, size katacakları mutluluk her ikiniz için de ödül olabilir.

Uyumluluk

İdeal eşiniz diğer 2/5 profilleridir. Böyle bir uyum olmasa da 5/2, 2/4 ve 5/1 profillerle de rahat bir beraberlik kurulabilir.

2/5 Ünlüleri
Coco Chanel, Kevin Costner, Richard Gere, Gladys Knight, Shirley Temple-Black, Mark Twain, Prens William ve Robin Williams.

Profil 3/5

Siz, yaşamın canlandırıcı bir karmaşayla dolu sert darbeler okulu olduğunu hatırlatabileceğim en son insansınız. Çünkü o karmaşa, muzip mizah anlayışınız ve parlak, karizmatik havanızın yardımıyla doğanızı coşturur. Yanaklarınızı şişirip bir kaşınızı kaldırarak bir James Bond havasına büründüğünüzü görebiliyorum. Ardından da şöyle diyorsunuz, "Bir de bana sor... ama ben yeni günle mücadele etmek için yaşıyorum!"

Her ne kadar sınırlarda yaşadığınız, maceralara daldığınız ve yaşayarak öğrendiğiniz için daha çok ıstırapla tanışmış olduğunuzu düşünsem de, acı ve mutluluk yaşamın ikiz gerçeklikleridir. Tüm profiller içinde, bir elektrik prizinde neler olduğunu öğrenmek için parmaklarını içine sokması en muhtemel kişi sizsiniz! Sizin en kötü düşmanınız sizsiniz, bir de doymak bilmeyen merakınız. Başarı ve mutluluk yolunda altına bakmadık taş bırakmıyorsunuz ve ne olursa olsun, yaşama yaklaşımınızda bitmeyen bir enerjiye sahipsiniz.

3/5 profiller, hızlı bir hayat sürmek için buradalar. Başarısızlıklarda, travmalarda ve hayatta kalmayı başardığınızda, bilgeliğe erişirsiniz. Hayat sizden kılık değiştirmiş mutluluklara kucak açmanızı isterken, sizi çıkmaz sonlara, kalp kırıklıklarına, ezici hayal kırıklıklarına ve yanlış durumlara sürükler. Rolünüzün tanık olmak, dayanmak ve başkalarını eğitip onlara yol göstermek için öncülük etmek olduğunu düşünebilirsiniz.

Kriz dönemlerinde, ileriyi gören bir yaklaşımla vasıflı ve uyumlu bir lidersiniz ve içinizde, otoriteye meydan okumak ve yolunda gitmeyen şeyleri ortaya dökmek isteyen bir isyankar var. Yaşamınızın tüm alanlarında bir değişim kuvveti olmak istiyorsunuz. Uyum yeteneğiniz, bir kriz fırtınasında uzman olmanızı sağlıyor, çünkü siz o yollardan geçtiniz, bunları yaptınız ve dramın nasıl sona erdiğini biliyorsunuz! Ayrıca yaşama dair anlayışınız sizi doğal bir bağışlayıcılık ile donatır.

Bu profilin büyüleyici bileşimi, yaşam sıvısına ihtiyaç duyan üçüncü çizgi ile beşinci çizginin yanıltıcı, ama hipnotik doğasıdır. Bu sizi, başkalarını ilişkilere, proje ve hedeflere doğru sürükleyen karizmatik ve ikna edici

bir insan yapar. Ama bu doğası gereği çekimser bir profildir ve ilgisini sürdürebileceği bir taahhüt yoksa uzaklaşmayı tercih eder. Buna rağmen, siz her zaman deneysel ve büyük fikirlerle uğraşıp her şeyin sizin çıkarınıza ilerlemesini nasıl sağlayacağınıza bakarak stratejiler kurarsınız.

Karşılıklı bir sohbet içinde olsaydık, iletişim tarzınızda girişken, katılımcı bir heveslilik ve yaşama karşı bariz bir heyecan olurdu. Büyük olasılıkla biraz hayalperest olduğunu düşünürdüm, ama hiç şüphesiz anlattıklarınızın her biri zamanın yaşattığı ıstırapları saklayan kendi kendinizi küçümseyici bir mizahla anlatılmış çılgın hikayeler olurdu. Parlak nüktedanlığınıza başvurduğunuzda, en komik insanlardan biri olursunuz. Mizah sizin hem ilacınız hem de gerçeklerden uzaklaşma aracınızdır.

Ama tüm 3/5'ler bu kadar parlak değildir. Hayat bazen yorucu olabilir ve yenildiğinizi hissedebilirsiniz. Tek ihtiyacınız olan şeyin düzenli bir yaşam olduğunu fark edebilirsiniz. Denemeler, dertler ve sınavlardan yorulmuş, havlu atmaya hazır hale gelmişsinizdir. 3/5 profilleri mağlup olduklarını hissettiklerinde, tüm gayretlerine rağmen teslim olurlar. Ama doğaları bir kenara çekilmez, onları her zaman yeni bir maceraya sürüklemek ister. Dolayısıyla teslim olmak sadece içsel öfkelerinizi azdırır. Üçüncü çizgi hiçbir zaman 3/5'i ilişkilere, projelere, seyahatlere, sancılara, alışverişlere ve yaşam tarzlarına fırlatmaktan vazgeçmez. Bilinçsiz beşinci çizgi bazen, gerçek yaşamı fantezilere uydurmak için olağan dışı bir çaba gösterir.

Sonuçta siz sıkıntılarınızın karşılığını beklersiniz. Her zaman kaosun ortasında içsel huzur getirecek o özel insanı ararsınız. O insanı bulduğunuzda sadakatiniz sonsuzdur. Kaosu kabul ederek kendinizi kabul etmiş olursunuz. Yaşam sizin için hiçbir zaman bir varış noktası değil, sonsuz bir yolculuk olacaktır. Onu kucaklayın, yaralarınızı kahkahalarla sarın ve insanları size böylesine hayran bırakan bilgeliklere sahip çıkın. Ve günlerinizin sonunda, seyahat etmiş, sevmiş ve kaybetmiş, başarmış ve başarısız olmuş ve hatırlayıp üzerinde düşüneceğiniz gerçek bir kişisel deneyim kütüphanesi oluşturmuş olacağınızı garanti ederim.

3/5 Ünlüleri

Jane Austen, Beethoven, Tony Blair, Gisele Bündchen, Winston Churchill, Jodie Foster, Ernest Hemingway, Angelina Jolie, JFK, J.Z. Knight, Rupert Murdoch, Ralph Nader, Dolly Parton, Diana Ross, William Shatner ve Meryl Streep.

3/5 ile İlişkiler

3/5 partnerlerin, özellikle bir ilişkide, ne kadar tez canlı olduklarından habersiz olmaları muhtemeldir. Elbette ağızları iyi laf yapar ve hep doğru şeyleri söylerler, ama yüzünüzü okşayıp size tatlı sözler fısıldarken, bir ayağının çıkış kapısına doğru uzandığını fark edebilirsiniz. Bir üçüncü çizgi unsuruyla, özellikle de güçlü bir romantizm ve büyük vaatler getiren beşinci çizginin hayalperest doğası ile birleştiğinde, herhangi bir sevgi anlaşmasına bir kaçış şartı eklenmelidir.

3/5 profili sürekli kusursuz ilişki arayışındadır ve idealleri konusunda ödün vermez. "Kusursuz" mu dedin? Söylemek istediğim "kusur-suzzzz" olacaktı. Bu insanların kendilerini bir ilişkiye yüzde 100 adamaya karar vermeleri için mümkün olan her seviyede anlayış görmeleri gerekir. Konu bir hayat eşi aramak olunca, bunlar son derece seçici bireylerdir.

Bir 3/5 partnerle yaşayacağınız ilişkinin vazgeçilmez bir unsurunun kahkaha olacağını bilin. Bırakın hayat karanlık yüzünü göstersin; siz de ışık kaynağı olun. Onlar son derece duygusal eşler olabilirler, ancak kahkahalarla gelen gözyaşları, ıstırapla gelen gözyaşlarını dengelemek zorundadır. Onlara bu hakkı verin, ardından gerçek bir dost, arabulucu ve tahmin edilmesi zor ama heyecan verici bir geleceğin kurucusu ile tanışacaksınız. 3/5'ler aradıkları eşi bulduklarını hissettiklerinde, bir ilişkiye mümkün olan en yüksek seviyede bağlılık ve istikrar getirirler. Ancak büyük hayallerin peşinde sürüklenmeye hazırlıklı olun!

Uyumluluk

İdeal eşiniz diğer 3/5'ler ve 6/2 profilleridir. Böyle bir uyum olmasa da 3/6, 5/1 ve 6/3 profilleriyle ortak bir zeminde buluşmanız mümkündür.

Profil 3/6

Yaşamınızın iki şeridi vardır: biri hızlı, diğer yavaş şerit: bazen bilinmedik deneyimlerin tehlikeli hızında ilerler, bazense daha sakin, aklı başında hareket edersiniz. Aslına bakarsanız siz, üçüncü çizginin heyecan verici karmaşası ile altıncı çizginin denetleyici idaresinin, açgözlü bir birey ile

kayıtsız bilge bir baykuşun karışımısınız.

Durum böyle olunca, çoğu insandan farklı bir yaşam tarzına sahip olmanız kaçınılmazdır. Yaşamın hareketliliğine dahil olmalı mı, yoksa her şeyin üzerine mi çıkmalı, sürekli içsel bir ikilem içindesiniz. Ancak tecrübe ve kurnaz algı, deneme-ve-öğrenme deneyimlerini engin içgörülere dönüştürerek son derece bilge bir insan yaratırlar, bu da sizi hayatta bir rol modele ve uzmana dönüştürür.

Genelde o gözü pek insan öyle yorulur ki kendini geri çeker, ardından bir dağın zirvesine yerleşip inzivaya çekilir. Savaşçı başkomutana, fabrika işçisi patrona, aktör yönetmene dönüşür. 3/6 profilleri saygı bekler, çünkü onlar "o yollardan geçtim, her şeyi yaşadım" edasıyla gelirler. Onlar için hayat öğrencilikten mezun olmak ve başarılı "yapıcıdan" bilge yönetici veya rehbere dönüşmektir. Üçüncü çizginin üstlendiği bir kaos ve "dene ve gör" deneyi olsa da, altıncı çizgi onları başarıyla sonuca ulaştırma konusunda uzmandır.

Bir 3/5 profilin aksine, 3/6 profili karmaşaya son vermeyi arzulayabilir. Hatta çoğu 3/6 profili, yaşamlarında üç evrede olgunlaşmışlardır: on sekiz, otuz ve ellili yaşlarında. Ergenlikten parçalarcasına sıyrılan çılgın bir gençlik yaşamış olabilirsiniz, ama sonra yetişkinlik eşiği sizi daha ciddi sorumluluklara yönlendirmiştir. Veya bu dönüşüm, hayattaki mücadelelerinizin ve yirmili yaşlarınızda edindiğiniz yaralarınızın ardından otuzlu yaşlarınızda yaşanmış olabilir. Rota ne olursa olsun, bir 3/6 profili olgunlaşıp örnek bir bireye dönüşür.

Ellili yaşlarınıza geldiğinizde ve şimdi gözlemlediğiniz o karmaşaya bir gözlemci olarak baktığınızda, kendinizi en bilgili ve kendini kanıtlamış insanlardan biri olarak görürsünüz. Siz, katılımıyla büyük bir fark yaratabilen birisiniz. Altıncı çizginiz geleceğe dair anlık görüntüler yakalar ve üçüncü çizginin görmeyi başaramadığı genel tabloyu görür, çünkü siz hayatın içinde seri bir şekilde ilerlemekle meşgulsünüz. Bu yüzden sizde, yalnızca birkaç profilin denk gelebileceği bir yoğunluk vardır.

Sizinle karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, iletişim tarzınızda, üçüncü çizginin mizahıyla yumuşatılmış kararlı ve özgün bir hava olurdu. İnsanla-

rı büyülüyor ve bilgeliğiniz ve yaşama olan yaklaşımınızla uzun süre kaybolmayacak bir etki bırakıyorsunuz. Büyük olasılıkla başkalarını sizinle konuşmaya teşvik eder, onlara, "Şu 3/6 profilini dinlemek gerçekten enteresan!" derdim.

Elbette üçüncü çizginin çekimser doğasından kaçış yoktur. Hatta, çıkış kapının nerede olduğunu bilme ihtiyacı, sizin avantajlı noktalara kaçabileceğiniz bilgisiyle alevlenebilir. Ama sonra altıncı çizgi, artık ilginizi çekmeyen projelerden, hedef veya insanlardan kaçmanın sonuçlarını öngörerek bu huzursuzluğu kızgınlaştırır.

3/6 profili, özellikle olgunlaştığında içsel bir denge oturtur. Dolayısıyla mutluluğunuz için, yalnızca doğanızla uyumlu ortam ve durumlarda bulunmanız önemlidir. Dene-ve-öğren günleri, gerçek seçiciliğe dönüşmelidir. Bir köşeye sıkışmışlık hissi size, uygunsuz hedefler ve insanlarla etkileşime geçmek için o zirveden ne zaman indiğinizi söyleyecektir.

Siz 3/6'lar, yüce bir bilgeliğe doğru seyir halindesiniz, ama oraya ulaşmakta sıkıntı çekseniz de daha yüce bir çağrıyı takip eder ve sorumluluk alıp yön sağlayarak mutluluğa ulaşırsınız. Sonuçta insanlar duygusal, spiritüel ve yaşamsal tavsiyeler için size gelirler ve siz onlara, o bilge edanızla, "Sevgili çocuğum, nereden başlayayım...?" derken dudaklarınızda beliren kurnaz, bilge tebessümü görebiliyorum.

3/6 ile İlişkiler

3/6 partnerler kısa sürede herkesi ve her şeyi kendilerine çekme becerisine sahip olduklarını görürler ve burada mutluluk için en önemli unsur seçiciliktir. Bunlar, yaşlarının ötesinde bilge görünen insanlardır, ancak yaşamın kaosuna karışmak için yaşadıkları içsel arbede son bulmamıştır. Kulağa ne kadar bilgili, bilge ve kararlı gelirlerse gelsinler, asla nefes almak için kendilerine ait bir alana ihtiyaç duyacakları gerçeğini unutmayın. Bireyin ulaştığı o bilgelik mertebesinin ona özgürlük verdiğini düşünmeyin; bir 3/6 profili kendini, kendi içinde köşeye sıkışmış hissedebilir. Onlar, bu seviyede anlaşılması ve kucaklanması gereken özgür ruhlardır. Onlardan değişmelerini istemek veya onları kontrol etmeye çalışmak, deli

gömleği içinde geçecek bir hayat korkusuyla onları dağlara kaçırabilir. O yüzden tekrar ediyorum; kendilerine ait alana ihtiyaçları vardır.

O özgürlük sağlandığında, onlara olan bağlılığınız karşılık bulur ve 3/6'lar kararlı eşler olurlar. Birlikte üstesinden gelemeyeceğiniz hiçbir engel olmaz. Zaman içinde, hayattaki görevlerinin, burada hayalleri içinde kaybolmak değil, onları gerçekleştirmek olduğunu fark ederler. Güçlü bir birliktelik bu görevi mümkün kılar. O yüzden eşinizin kendine olan inancını güçlendirin, hayatın keyfini çıkarın, manzaranın tadına varın!

3/6 Ünlüleri

Mariah Carey, James Garner, Dustin Hoffman, Florence Nightingale ve Ben Stiller.

Uyumluluk

İdeal uyumunuz sizin gibi düşünen diğer 3/6'lar ve 6/3'lerdir, ancak 1/3 ve 3/5 profilleriyle de uyumlu birliktelikler kurabilirsiniz.

Profil 4/6

Önce o derin düşüncelere daldığınız dağın tepesinden inmenizi mi isteyeyim, yoksa içsel ikilemlerinizle boğuşmaktan vazgeçmenizi mi, emin değilim. Yaşamın gözü pek bir gözlemcisi olarak, siz zamanının büyük bölümünü ya düşünceleriyle ya da duygularıyla geçiren ve hangisinin daha iyi olduğuna karar veremeyen birisiniz! Ama bir sonuç veya kanıya ulaştığınızda, aklınızın ve kalbinizin ortak bilgeliği sizi hangi yöne götüreceğini iyi bilir ve size büyük bir yardımcı, başkalarına önemli bir etki olabilir. Fırsat geldiğinde ve siz o fırsatı yakaladığınızda, kendinizi ve başkalarını heyecan verici ufuklara götüren gerçek bir öncü olabilirsiniz.

"Akıl mı, kalp mi?" çelişkisi, yaşamınızın, ne zaman bir projeye katılmanız ve kişisel bir bağlılık yapmanız istense harekete geçen potansiyel teması olabilir. Bu da söz konusu soruları içselleştirmenize neden olur ki o da şöyle: bulunduğunuz zirve noktasından her şeyi net bir şekilde görür, ilham ve rasyonelliğe ulaşabilirsiniz, ancak sonra devreye kalp girer ve en ufak bir hayal kırıklığı, incinme veya başarısızlık ihtimali karşısında geri çekilirsiniz.

Bilinçli dördüncü çizginin güvenmesi gereken şey, otomatik olarak bilmediği bir şeydir; bilinçsiz altıncı çizginin bilgeliği. 4/6 profilleri o bilgeliğe

dayanmayı öğrenebilirlerse, kendilerini özgür bırakan bir güvene ulaşabilirler. Elbette, daha bilinçli olan reddedilme korkuları dördüncü çizgiyle tetiklenirken, bu söylediğimi yapmak çok kolay değil. Bu durum, reddedilmeden reddetme ve projelerden düşüncesizce geri çekilme eğilimine yol açar. Ancak bunu her yaşadığınızda, daha yüce bir bilgeliği göz ardı etmiş, dünyaya sunma becerisine sahip olduğunuz değerli katılımınızın ve sevginizin boyutlarını unutmuş olursunuz.

Belki de bu durum, dahil olduğunuz her şeyde zemini oluşturan ilk şeyin neden arkadaşlık olduğunu açıklar. Önce birini iyi tanımak, kimin ve neyin güvenilir ve samimi olduğunu anlamanızı sağlar. Tek yapmak istediğiniz, beceri ve yeteneklerinizin ortak bir fayda için kullanılabileceği bir gruba veya topluluğa dahil olmaktır. Belirli durumlarda bu, sevilmek için şartları fazla zorlama eğilimi getirebilir.

Karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, ılımlı yüreğinizden ve bilge ruhunuzdan yayılıp size olağanüstü sosyal beceriler kazandıran yan saydam auranız, fark edeceğim ilk şey olurdu. Siz hemen her ortamda ışık saçabilirsiniz ve eğer çevrenizdeki insanlar alıcı ve açıklarsa, kendi gerçek benliğinize ulaşır ve başkalarının da faydalandıklarını hissedecekleri harika bir keyif ve bilgelik ortamı yaratırsınız. Bu gerçekleştiğinde, etrafında onu can kulağıyla dinleyen insanların bulunduğu o bilge insan siz olursunuz.

Önemli olan ailenizin ve sosyal topluluğunuzun gelişmesi ve büyümesidir. En az kendiniz kadar başkalarının da başarıya ulaşmasını istersiniz. Doğası, bütünleşmiş ve uyumlu ilişkilerde yakınlık bulan, açık yürekli, merhametli bir hümanitersiniz. Takım çalışması ve birliktelik, sizin önemli sözcüklerinizdir. Ancak bu bağlayıcı arzunun içinde, kişisel olarak kendinizi ne kadar kaptırıp ne kadar katılımda bulunacağınıza dair bir farkındalık söz konusudur. Siz, zirvenin tepesindeki yerinizden genel tabloya bakarken, pek çok duruma irfan, iyimserlik ve umut katan bir yönetici, organizatör, bir otorite figürü veya tutkulu bir lider olursunuz. Siz harika bir arkadaş, sponsor veya danışman olabilirsiniz.

Auranızda son derece asil bir hava vardır. Buradaki çelişki, içsel korkularınıza rağmen, sorumluluk aldığınızda ve bilgilerinizi kullandığınızda

en iyi seviyede performans gösterebilmenizdir. Dünyaya yüksek idealler katmayı arzuluyorsunuz. Aslında, altıncı çizginin kibirli hayalleri, siz ve çevrenizdeki herkes adına harika şeyler başarabilecek vasıflı bir dinamik yaratmak için dördüncü çizginin iyimserliği ile buluşur.

Ancak başarısızlık veya reddedilme, hassas bir kalbi kolayca yaralayabilir ve o anda sıcaklığınız buz keser. Bir zamanlar açık olan kollar, kalbin üzerinde bir zırh gibi kapanırlar. Kendinizi korumak ister, geri çekilirsiniz ve dördüncü çizginin korkularıyla altıncı çizginin kaçışı, hemen etkileşimden uzakta, buzdan yapılma bir saray yaratır. Eğer sizi ikna etmek için bir aracı olarak görevlendirilseydim, size dürtülerinizle kendinizi yanlış bir durumun içine bıraktığınızı söylerdim. Size, çarpıcı sevginizin saf bir armağan olduğunu; nefret ve korkuları göz açıp kapayıncaya kadar sevgiye dönüştürebildiğinizi ve diğer herkes köşeye sıkıştığında, sizin ilham verici bir vizyonun kapılarını aralayabildiğinizi hatırlatırdım. Size, üstün bir sevgi ve değişim kuvveti olduğunuzu söylerdim. Dolayısıyla kendinizi saklayıp yalnızlığa terk etmenin bir ziyan olduğunu söylerdim. O zaman nasıl hissederdiniz?

İçsel bir bilgeliğin farkına varıp ona gereken değeri vermeye başladığınızda, yüreğinizdeki arzularla ona geçiş yapabilirsiniz. Bu şekilde, aklınız ve kalbiniz kavga etmeyi bırakır ve hayatta el ele yürürler. Yüreğinizi eğitmek için aklınızı kullanın ve ebedi mutluluğa ulaşın.

4/6 ile İlişkiler

4/6 partneriniz, potansiyel olarak karmaşık bir ruhtur: bir yanda öyle bilge ve kendinden emin, diğer yanda öyle korkak ve savunmasız ki. Modern dünyada koca yüreklere ve bilge ruhlara nazikçe yaklaşmak gerekir. O yüzden, görünen başarısı ve çelik kuvveti aldatıcı olabilecek birinin "her şey yolunda" sloganına inanmayın. Bu insanların kovalar dolusu sevgi ve takdire ihtiyaçları vardır. Aksi takdirde, sürekli onları buzdan yapılma bir sarayın içinden çıkarmak için dil döküyor olursunuz.

4/6'lar bazen öyle şiddetli bir darbe indirirler ki nereden geldiğini veya neden olduğunu anlayamayabilirsiniz. Bir şey onları yaraladığında, dör-

4/6 Ünlüleri

Julie Andrews, Drew Barrymore, David Beckham, Chuck Berry, Prens Charles, Julie Christie, Dalai Lama, Bob Dylan, Bill Gates, Camilla Parker Bowles, Brad Pitt, Vanessa Redgrave ve Condoleezza Rice.

düncü çizginin kaba tepkisini ve altıncı çizginin mesafeli tavrını ortaya çıkarır. Bunun kişisel değil, anlayış ve sabır gerektiren tetikleyici bir tepki olduğunu görmeniz gerekir. Ayrıca onların pek çok konuda haklı olduklarını düşündüklerini ve buna göre ele alınmaları gerektiğini de bilin.

4/6'lar kolaylıkla arkadaş edinir, ancak nadiren kendilerini bir ilişkiye adarlar. Öyle ki bu seçicilikle hayat arkadaşlarından çok özel dostlar edinmeleri daha muhtemeldir. Ama bu en sıcak kalpli insanlardan birinin vesayeti ile kutsanan talihli bir insansanız, harika romantik şarkıcı ve söz yazarı Michael Bolton'ın kitabından bir sayfa alın ve her gün "zaman, sevgi ve şefkat" temalarını uygulayın. 4/6'ları yüz üstü bırakır, onlara ihanet ederseniz, karanlık düşüncelere kapılıp çaresizlik içinde uzak diyarlara saklanır ve cesur gibi görünmeye çalışsalar da kaba ve zalim sözcüklerle üzerinize gelirler. Ancak koşulsuz sevginin duyarlılığı, kucaklaşmalar ve dürüst duygular yüreklerini ısıtır ve onları, samimi ifadeleriyle rahat ve güvende hissetmeye teşvik ettiğinizde, karşılıklı olarak kazançlı, verici bir ilişkinin keyfini sürebilirsiniz. Yüreklerini açtıklarında, en sıcak ve bilge sevgililer onlar olacaklardır.

Uyumluluk

İdeal uyumluluğu diğer 4/6 profilleri ve 1/3'lerle yakalarsınız. Bu sinerjiden uzak da olsa, 1/4, 2/4, 4/1 ve 6/2 profilleriyle rahat ilişkiler kurabilirsiniz.

Profil 4/1

Size söyleyecek tek bir sözüm var: "Yolunuza sadık kalın. Kalbinizi dinleyin."

Siz, on iki profil içinde tek değişmez profil olarak ender rastlanan bir bireysiniz. Yani hayatta tek bir amacınız ve çok net ve belirli bir yaşam tarzınız var. Her şey, sizi kaderinize götüren kalbinizin isteklerine bağlı. Bu yüzden siz, bizim "sabit kader titreşimi" adını verdiğimiz şeye sahipsiniz: tek yol, tek amaç, tek perspektif, dolayısıyla gerçek doğanız, Evren tarafından belirlenen o rotaya sapmadan, istisnasız sadık kalmalıdır.

Bazı açılardan bu yalnız insanların profilidir, çünkü sizin değişmez ve esnek olmayan doğanız, sizi anlamayı zorlaştırır. Temelleriniz tek bir belirleyici faktörle kurulur: hayatta size sunulan kader. Ve bu her ne ise, onun izinde yüreğinizi ortaya koyarsınız.

Nasıl insan oluşumunda altmış dört genetik dizgi varsa, Human Design sisteminde de altmış dört kapı vardır. Sizin "değişmez kaderiniz" bunlardan yalnızca biriyle belirlendi. Bu tek nitelik, tüm etkileşim ve bağlamlarınızın tonunu belirler. İnsan ruhunun belirli ve önemli bir niteliğine sadık kalırsınız ve hepsi budur. Örneğin, 4/1 profiline sahip emekli bir bey tanıyordum. Altmış dört kapı içindeki tek değişmez kaderi dürtülerini dinlemekti. Böyle olunca dürtüler hayatının sabit içeriğine dönüşmüştü. En güzel arabalara biniyordu, dünyanın dört bir yanında evleri vardı, ama onları ziyaret edemeyecek kadar yoğundu ve bir sürü ameliyat geçirmişti. Yakın zamanda bir şirketinde işler bozulduktan sonra iflas etmişti, yine de en iyileriyle kumar oynayıp içti ve macera dolu öyküleriyle herkesi büyülüyordu. Kimse ve hiçbir şey, onu bu sonsuz uyarılma arayışından vazgeçirememişti. O profiline sadıktı.

Öyleyse siz değişmez kaderinizi nasıl belirlersiniz? Yaşam tablonuzda, bilinçli-bilinçsiz sütunlarına bakın ve siyah renkte en üstteki rakamı bulun (bilinçli dördüncü çizginin olduğu yerde). Bu, değişmez kaderinizi gösteren kapı numarasıdır. Ardından 6. Bölüme dönün ve anlamını okuyun. Bu sizin hayattaki sabit motifinizdir.

Belirli ifadenizde dahiyane sonuçlar elde edebilirsiniz, ancak dikkatini kısa süre odaklayabilen bir dünyada takdir görmediğinizde üzülmeniz mümkün. Yine de hayattaki rotanızdan sapmamanız çok önemlidir. Bu gerçeğin önemini ne kadar vurgulasam az, çünkü eğer bir kural sistemi, iş gerekliliği veya aile baskısı, sizi yüreğinizi koyduğunuz hedeften alıkoyarsa, her türlü amaç hissini kaybedersiniz ve hayatınız paramparça olur. Birinci-çizgi temeller dağılır ve dördüncü çizgideki yüreğiniz kırılır. Siz buraya, diğer herkesin hep varsaydığı tarzlarda yaşamak üzere gelmediniz; sizin hedefiniz çok daha eşsiz ve o gerçeğe ulaşmanız için sizi kimlerin destekleyeceğini ve o veya bu sebepten dolayı kimlerin sizin karar-

lı ilerleyişiniz karşısında korkup denge ve başarı hissinizin önemini anlamayacağını görmek zorundasınız.

4/1 profili olan insanlara hayranlık duyarım, çünkü sizin, her dönemeçte engellerle karşılaşacağınız zor bir hedefiniz var. Diğer herkesin gayet esnek ve büyük olasılıkla rastlantısal davrandığını görüyorsunuz ve siz onlar gibi olmayı denediğinizde, raydan çıktığınızı hissediyorsunuz.

O yüzden, lütfen, ben size doğanıza sadık kalmanızı öneriyorum. Düşüncelerini paylaştıkları için o isyancılara teşekkür edin, ama yaşamınızı yürekten yaşayın. At gözlüklerinizi takın, konsantre olun ve rotanıza sadık kalın. Bunu yaptığınızda, bir güç ve kararlılık örneğine dönüşeceksiniz. Yüreğinizi dinleyin, iyi niyetle hareket edin ve elinizden geleni yapın. Sonunda, doğanızın kısıtlamalarına karşı mücadele etmeyi bırakıp hassasiyetinizi kabul ettiğinizde başarıya ulaşacak ve yüreğinizi dinleyip kaderinize ulaşarak mutluluğa erişeceksiniz.

4/1 ile İlişkiler

Kısa sürede, 4/1 partnerinizin tek bir yöne sabitlenmiş olduğunu fark edeceksiniz. 4/1'lerin doğası anlayış ve saygıyla karşılanırsa, yeni bir şey denemek istemeyecek ve ufuklarını genişletmeyi denediğiniz için size teşekkür etmeyeceklerdir. Eğer onların başarılı olmalarını gerçekten istiyorsanız, oldukları gibi davranmalarına izin vermek zorundasınız.

Anlayış, 4/1'ler için dünyalara bedeldir, çünkü bazen çok katı olabilen yaklaşımlarından ötürü anlayış veya takdir gördükleri enderdir. Tek yaptıkları yüreklerinin şarkısını söylemekken, onlar sürekli yüreklerini korumaya çalışıyormuş gibi hissederler. Değişmek ciddi bir baskı demektir ve onları oldukları gibi kabullenmeniz için size ihtiyaçları vardır.

4/1'ler kendilerine karşı özgür hissettiklerinde, bir emniyet hissi sağlayacak içten, eşsiz bir bağlantı kurabilirler. Tanınma, takdir ve koşulsuz kabullenme, onların içindeki sevgi ifadeleridir. Kolay bir ilişki olmayabilir, çünkü değişmez olan her şey sürtüşmelere yol açar, ama 4/1 partnerinizin büyük bir kalbi vardır ve eğer ona göre davranırsanız, 4/1'in ender yakaladığı özgürlük duygusu içinde sıcak ve eşsiz bir ilişki kurabilirsiniz.

Uyumluluk

Eşi benzeri olmayan profilinizden ötürü, en önemlisi her şeyden önce kendinize ve yaşam sürecinize önem vermenizdir. Diğer 4/1 ve 1/4'lerle belirli bir noktaya kadar sinerji yakalayacak, 4/6'larla ise iyi anlaşacaksınız.

4/1 Ünlüleri
Fabio Capello, İskoç Kraliçesi Mary, Bette Midler, Peter Sellers, Gianni Versace ve Stevie Wonder.

Profil 5/1

İşte hayattaki doğal liderler, yol göstericiler ve öğretmenler. Siz parlak, zeki ve problem çözme konusunda uzman bir insansınız. Sorunları çözüme ulaştırma ve her türlü engeli aşma konusunda harika bir vizyonunuz ve hayalperest bir yaklaşımınız vardır. Siz baş etmeyi bilirsiniz. Çözüm üretir, tavsiyeler veriirsiniz. Araştırma ve incelemelerinizde titizsiniz; işlerin özüne inmeye kararlısınız. Kimse sizden daha dikkatli ve güvenilir olamaz. Aslına bakarsanız, liderliğinizin bir disiplini vardır. Ama siz, dış görüntüsüyle herkesi etkileyen kuğusunuz. Onların görmedikleri, yüzeyin altında dolanan öfkeniz ve insanların keşfetmelerinden hoşnut olmayacağınız saklı güvensizliklerinizdir.

Sanırım sizden gerçekten kim olduğunuzu anlatmanızı isteseydim, bu sizin içinden çıkamadığınız bir bilmeceye dönüşürdü. Hatta sizin böyle bir bilmece soruşturmasından kaçmak için bir adım geri gittiğinizi görebiliyorum. Bu 5/1'lerin tipik tavrıdır: dışa bakmakta kusursuz, ama içe bakma konusunda pek hevesli değillerdir. Siz son derece yetenekli performans sanatçılarısınız, ama engeller ve yön saptırıcılarla dolu bir dünya kurmaya eğilimlisiniz. Pek anlaşılmıyor olmanıza şaşmamalı. Hayatınızdaki en yakın insanlardan bazılarının, gerçekte kim olduğunuzu bilmediklerine, ancak olduğunuza inanmalarını istediğiniz – ya da bazen sizin olduğunuza inandığınız! – insanı sergileyerek bir projektör perdesine yansıttığınız harika hayaller karşısında büyülenmiş olduklarına bahse girebilirim.

Gerçek benliğinizi göstermekten kaçar, bir imaj yaratıp o imaja uymaya çalışırsınız. Bu, gözlemcinin algısına uyan bir imaj yaratma etkisine sahiptir, siz de bu imaja severek ayak uydurursunuz, çünkü siz kendinizi neyin nasıl yapılacağını bilen birey olarak sergilersiniz.

Gerçek şu ki siz kendinize verdiğiniz değeri sadece, ama sadece yaptığınız işle hissedersiniz. Bu da size hayatta sağlam bir temel sunar. Bunun dışında, kişisel etkileşimlerinizde kendinizi tuhaf, belirsiz, bazen yersiz hissetmeniz mümkündür. Ve böylece ortaya bilindik bir kalıp çıkar: yön saptıran ve yönlendiren bir imaj yaratırsınız. Bazı insanlar sizi, gizli bir manipülatör olmakla suçlayabilirler; bense bunun daha savunmasız bir şeylerin saklanması olduğunu düşünüyorum, çünkü sizin manipülasyonunuzun tek amacı kendinizi korumaktır. 5/1'ler pek çok açıdan başarılı, akıllı ve etkili insanlardır, ancak öyle huzursuz edici bir güvensizlik içinde yaşarlar ki dünyalarının zemini hiçbir zaman yeterince sağlam değildir. Çoğu 5/1 böyle bir güvensizliğin var olduğunu inkar eder, ama bunun sebebi irdelememeyi tercih ettikleri bilinçsiz unsurdur.

Sadece bir veya iki kişinin gerçek benliğinizi görmeyi başarabileceğine inanıyorum ve o da ancak siz "içeri girmelerine" izin vermeniz için yeterince sağlam olup olmadıklan konusunda düşünerek saatler geçirdikten sonra gerçekleşebilir.

Sizinle karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, ilginç, zeki, parlak ve etkileyici olduğunuzu düşünürdüm. Eminim sürekli işle ilgili konuşur ve beni etkileyebileceğinizi umduğunuz bilgiler sıralardınız. Ancak ben yerinizde duramamanızı, terleyen ellerinizi ve şüpheli bakışlarınızı yakalardım. Sonra, sizi odanın kenarında, kiminle etkileşim kurmanız, kimin onların sorunlarını üstlenip çözmeniz gerektiğini düşünürken bulurdum. Sizin kurtarıcı bir tarafınız vardır. Sık sık 5/1'lerin bir dinleyici kitlesini avuçlarının içine aldıklarına ve hayatın nasıl olması gerektiğine dair bir vizyon sunduklarına tanık olurum.

Peki, ya bir gün dünya sizin o savunmaya yönelik yönlendirme alanınızı fark etse? En büyük korkunuz budur, ama sonuçta bu da kötü bir şey değildir; kendinize karşı özgür olmanızı sağlar. Eğer bütünlük içinde yaşasaydınız, itibarınız bu etki karşısında sarsılmazdı. Başkalarının düşüncelerinde sağlam olmayan bir temele ulaşsaydınız, kendinizi başıboş hissedersiniz. Her iki şekilde de, açılmanın, özgün olmanın ve sınırlar belirlemenin özgürlüğünüz ve mutluluğa giden yolunuz olduğunu anlardınız.

5/1 ile İlişkiler

Tüm beşinci-çizgi profillerinde olduğu gibi, cazip imajı geçtikten sonra bir 5/1 ile gerçek anlamda yakınlaşmak zordur. Ancak 5/1'ler, işler istedikleri şekilde ilerlediği sürece, son derece destekleyici bireyler olabilirler. Her ne kadar duygusal değil, pratik seviyede olsa da, onlar ilişkilerdeki kusursuz sorun çözücülerdir. Kolaylıkla bir öğretmen, danışman veya kurtarıcı rolüne bürünebilirler, bu da bir karşılıklı bağımlılık seviyesi oluşturabilir. Büyük olasılıkla size ne kadar güvenilir olduklarını ve sizin onlara yaşamınızda ne kadar ihtiyaç duyduğunuzu söyleyeceklerdir. Gerçek şu ki onların da size en az o kadar ihtiyaçları vardır.

5/1'ler, profesyonel anlamda takipçilerine rehberlik ederken veya onları eğitirken son derece etkilidirler, ama teke tek veya daha yakın etkileşimlerde temkinli davranırlar. Eşler bunu itiraf etmekten hoşlanmasalar da fark ederler!

Eğer kendinizi muhtaç veya güvensiz hissederseniz, büyük vaatlere ve romantik hayallere hazırlıklı olun. Hollywood filmleri, ilişkilerin nasıl olmaları gerektiğine dair beşinci-çizgi tasvirlerine dayanmaktadır. 5/1'ler aynı zamanda, onlara inanıp izlerinden gideceğiniz beklentisi taşırlar.

Sizin yapmanız gereken, ilişkinin temelini anlamak olacaktır, çünkü bir 5/1 bunu asla görmez! Birliktelik kuralları üzerinde karar verildiğinde, 5/1'lerin hayallerini beslemekten kaçının. Ayaklarının yere sağlam basmasını sağlayın, balonlarını patlatın ve gerçeklik kontrolleri yapın. Bu anlayışa derin bir seviyede ulaşamazsanız, ikiniz de destekleyici, ama sahte bir ilişki sürdürürsünüz. Ancak bir şeyler gerçeğe dönüştüğünde, bu en uzun süreli ve mutlu beraberlik olabilir.

Uyumluluk

İdeal uyumluluğu diğer 5/1'ler ve 2/4 profilleri ile yakalarsınız. O sinerjiden uzak olsa da, 1/3, 2/5 ve 3/5 profilleri ile anlaşmanız mümkündür.

5/1 Ünlüleri

Jennifer Aniston, Richard Branson, George W. Bush, Cher, Kraliçe II. Elizabeth, Hugh Hefner, Paris Hilton, Katie Holmes, Madonna, Liza Minnelli, Arnold Schwarzenegger, Britney Spears ve Margaret Thatcher.

Profil 5/2

Tuhaf bir yönlendirmeler, inkar ve illüzyonlar karışımı olabilirsiniz. Ancak başkalarını sizin dünyanıza girmeleri için kandırmadığınız gibi, neredeyse dış dünyaya açılmak için kendinizi kandırmanız gerekebilir. İkinci çizginin yalnız insanı, beşinci çizginin açık yürekli fantezileri ile çakışır. Siz burada, bilinçli olan beşinci çizgi unsuru ile yönlendirilir, liderlik, eğitim ve büyüleyici bir anlatım ile kendinizi ve öngörülerinizi ortaya atarsınız. Sonra gün sona erer ve içine kapanık yönünüz sizi sosyal bir inzivaya çeker. Profesyonel yaşamınızda, harika tasarılara veya projelere imza atacak, hatta işe koyulursunuz, ancak tek başınalık, gelişim veya katılımınızı sorgulamanıza neden olur.

Doğallığınız, yanıltıcı, hayali eğilimlerinizle sıkıntı yaşayabilir. Yani siz tam olarak nerede durduğunuzdan emin olamazsınız; doğal ve sahte arasında bir yerdesinizdir. Sonuç olarak, 5/1'ler başkalarının düşüncelerini etkilemeye çalışırken, siz nasıl algılandığınız konusunda tedirgin olabilir, doğal davrandığınızda karşı tarafa nasıl göründüğünüzü düşünüp endişelenebilirsiniz. Bu da sosyal etkileşimlerde tetikte olmanıza neden olur. Sadece doğru geldiğinde ve siz kendinizi etkileşim kuracak kadar rahat hissettiğinizde beşinci çizginin tasarlanmış heybeti yüzünü gösterir ve hikayeler anlatarak gizemini örmeye başlar. Ancak içsel anlamda, içinde yaşadığınız balonun her an patlama olasılığından korkarsınız.

Başkalarının sizin hakkınızdaki düşüncelerine dair endişelenmekten vazgeçmenizi öneririm, çünkü hiç kimse, size arzu ettiğiniz içsel seviyede yaklaşamayacaktır. İkinci çizginin geri bildirim bekleyen tasarılan ve beşinci çizginin dışa dönük yönlendirmeleri bunu son derece imkansız kılar. Bunun sonucunda, siz hayatta herhangi bir senaryoda neredeyse hiç kimse veya hiçbir şey olarak ilerlersiniz, tabii hayallerinize siz de inanmadığınız sürece. Başkalarının düşünceleri sizin için güvenilir bir barometre oluşturmaz ve zaten oluşturamaz.

Karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, büyüleyici bir mevcudiyet ve tasarıların ardından ortaya çıkmayı arzulayan bir gerçekle karşı karşıya kalırdım. Siz, iletişim tarzınızla büyüleyen eksiksiz aktör olurdunuz. Ve sonra ben

de bir an için arkama dönüp baktıktan sonra size başka bir şey sormak için tekrar size dönerdim ve siz çoktan gitmiş olurdunuz. Altın toz, bende ne gibi bir izlenim bıraktığını merak ederek renklerini başka bir yere saçmaya giderdi. Doğası gereği yanıltıcı ve ele geçmesi zordur!

Hiç düşünmeden bir şapkadan tavşan çıkarabilir ve bunu, herkesi şok etme becerisine sahip etkileyici bir performansa dönüştürebilirsiniz. Sahneye çıkabilir, seyirciyi etkiniz altına alabilir ve yaptığınız işte iz bırakan, ama aynı zamanda herkesten alkış aldıktan sonra sahneden inen bir performans uzmanı olabilirsiniz. Övgüleri kabul edin, ama sergilediğiniz oyunun, gerçek benliğinizi yansıttığını düşünmeyin.

Bu, bir 5/2 profili için içinden çıkılmaz bir ikilemdir, çünkü dürüst olmak için hayata ihtiyacınız vardır, dolayısıyla içinizde bu kadar öfke biriktirmeniz şaşırtıcı değildir. Bu gerçek zekanızı ve nesnelliğinizi kabullenmenizi gerektirir. Ama rahatlama ve eğlenme ihtiyacınızı da unutmayın. Siz yaşamın her nüansını tatması gereken birisiniz. Ve başkalarının yaşamlarında olduğunuzu hissettiğinizde, uygunluğu ve elverişliliği olan kavram ve konuları evrenselleştirebilirsiniz.

Hepimiz hatalar yaparız ve sizin için her zaman suçluluk ve bağışlayıcılık – daha çok kendinizi kusurlarınız için bağışlama – arasında süregelen içsel bir çatışma mevcuttur. Kendinizi bağışlamak, samimi bir şekilde ele alındığında iyileştirici bir rahatlama sağlar. O yüzden bağışlayıcı olun, öğretilerinizi kullanın ve etrafınızdaki dünyaya bir etki bırakın.

5/2 ile İlişkiler

5/2'ler, dilediğiniz her türlü rolü oynayarak kusursuz eşler olurlar. Dışadönüklük ve içedönüklük arasında hassas bir kombinasyon olan bu insanlar sizi cıvıl cıvıl partilere götürür, ancak dengeyi evde geçen sıcak gecelerde bulurlar.

Pek çok açıdan bu, belirli bir rolü sokak kapısının önünde bırakmayı unutan bir performans sanatçısı ile yaşamak gibidir. 5/2, ilişkinin merkezindeki pek çok şeye önderlik edecek ve harika bir sorun çözücü ve sırdaş olacaktır. 5/2'ler için teke tek ilişkilerin sıkı ve karşılıklı takdir duygusuna

5/2 Ünlüleri

Marlon Brando, Roger Daltrey, Robert De Niro, Sheena Easton, Tom Jones ve Lisa Kudrow.

dayalı olmaları gerekir, ama tüm beşinci-çizgi profillerde olduğu gibi, onlara yakınlaşmak son derece zordur.

Yine de, tatlı sözlerle dolu uzun süreli mutluluk olasılığı vardır. Elinizden tutmalarına izin verir ve yalnızlık ihtiyaçlarına saygı duyarsanız, canlandırıcı, çok yönlü bir ilişkinin ve hayatta keyifli bir yolculuğun tadını çıkarabilirsiniz. O yüzden belirsiz doğalarını kabul edin ve her şeyin yolunda olduğu yönünde telkin etmeyi sürdürün. Sürekli tetikte olacağınız, önceden kestirilmesi mümkün olmayan ama eğlenceli bir ilişki, size mutluluk getirecektir.

Uyumluluk

İdeal eşiniz diğer 5/2'ler ve 2/5'lerdir, ancak böyle bir sinerji olmadan da 2/4 ve 3/5 profillerle rahat ilişkiler kurabilirsiniz.

Profil 6/2

Büyük olasılıkla doğduğunuz andan itibaren hayatta kendinizi bir otorite gibi hissettiniz. Hatta sizin o zamanlar beşiğinizde yatıp size bakanları incelerken kendi kendinize, "Burada uğraştığın şeyin değerini ***gerçekten*** biliyor musun?!" diye düşündüğünüzden şüpheleniyorum. Beşikten mezara siz, gerçek anlamda aklı, algısı ve vizyonu, dünyanızda hem bir armağan hem de istikrar sağlayan bir güç oluşturan, doğuştan bir rol modelsiniz. Siz daha net ve anlamlı bir görüntüye ulaşmak için ne olması gerektiğini ve kayıp parçaları bir araya nasıl getireceğini görebilen o insanlardan birisiniz. Bu doğal bir beceridir. Siz bir rol model olmak için yaşarsınız ve yüksek idealleri, yüksek standartları ve yüksek hedefleri olan biri olarak tanınırsınız. Bunun karşılığında her zaman sorumluluğu üstlenme eğilimi vardır, çünkü bir şeyleri sizin kadar iyi yapabilen az insan vardır ve bu bazen "Burada her şeyi ben yapmak zorunda mıyım?" isyanlarına neden olabilir. Her küçük detay konusunda güvenilirsiniz ve işleri ancak, etrafınızdaki insanların istekli ve becerikli olduklarından emin olduğunuz zaman devredebilirsiniz.

Yaşamınız boyunca, bilgi ve yeni ilgi alanları konusunda doymak bil-

meyen bir merakla öğrenmeyi sürdürüürsünüz. Sizin bir genel bilgiler uzmanı, bilgelik kaynağı veya spiritüel ve dünyevi bağlantılar arasında dengeyi bulan başarılı bir vizyoner olarak kabul edildiğinize eminim. Başka kimsenin sizin gibi genel tabloyu göremiyor olması sizi zaman zaman çileden çıkarabilir. Ancak insanların dar görüşlü veya aptal olmadıklarını anlayın; sadece karşılaştığınız insanların büyük bölümü bunu sizin gibi algılamayacaktır ve yaşamı yakasından tutup bir fark yaratacak heyecana sahip olmayabilirler. Çok az insan kendini dünyevi ve bilge bir 6/2 profiliyle aynı sayfada bulur. Sonuçta siz, 6/2 ve 6/3'ler dışında, pek çok insanın algılayabileceğinin de ötesinde bir hayat görüşüne sahipsiniz.

Karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, dünyaya dair bakış açınızı ve sonsuz bir iyimserlikle gelen yaşama sevincinizi hemen fark ederdim. Tavırlarınızda kendinden emin, net, içerikli ve titiz bir taraf olurdu. Siz anlamsız hayallerin dışında duracak ve her şeyi gerçekte olduğu gibi veya ifade ettiği gibi görebilecek sosyal ve profesyonel beceriye sahipsiniz. Eminim büyürken, "Yaşından olgun," ifadesini sıkça duymuşsunuzdur.

Kabullenme konusunda sıkıntı yaşayabileceğiniz bir niteliğiniz, becerilerinizi sonuna kadar kullanma konusundaki bilinçsiz ketumluğunuzdur. Zaman zaman son derece çekingen ve uzak göründüğünüz olabilir. Burada, ikinci çizginin daha sinsi bir dip akıntısı aktiftir. Siz kişisel olarak değerli zamanınıza ve enerjinize değer biçersiniz, dolayısıyla kendinizi bir işe verdiğinizde, mutlu olmanız için o işin gerçekten zamanınıza değer olması gerekir. Sizde sanki bir "Sen teklifini yap, ben bir düşüneyim," havası vardır. Eğer bu niteliğinizin bilincinde değilseniz, yaşamınızı, sürekli geri çekilerek, bahaneler üreterek, sizi gölgelere çeken ikinci çizgiye boyun eğerek ve gerçek potansiyelinizi görmezden gelerek yaşıyor olma riskine sahipsiniz. Bilgeliğinizin ve ilhamınızın havaya ve takdire ihtiyacı olduğunu unutmayın, bunları ancak onları sergileyerek kazanabilirsiniz.

Bir proje veya insanla etkileşim kurduğunuzda, aşırı yükün altına girme veya dünyayı fethetmeye çalışma eğiliminiz vardır. Siz yönetici, denetmen ve planlayıcı olursunuz. Ancak çok fazla sorumluluk aldığınızda bitkin düşer ve hayattan sıkılırsınız. Aniden o yaşama sevinci kaybolur ve

o harika yönetici, diğer herkesin işi yetersiz bir seviyede yapmasına izin vererek etkili bir görevli veya asistan olmayı tercih eder.

Tüm ikinci çizgi profillerinde olduğu gibi, şarj olmak ve durum değerlendirmesi yapmak için yalnızlığa ihtiyacınız vardır. 6/2'ler, yalnız olduklarında hiçbir sorun yaşamazlar. Bunlar, bütün bir hafta sonu boyunca tek başına alışveriş yaparak mutlu olan kadınlar veya kendini tek bir proje veya hedefe kilitleyerek hayatından memnun olan erkeklerdir.

Tüm altıncı çizgilerde olduğu gibi, yaşamınızda üç potansiyel dönüm noktası vardır: on sekiz, otuz ve ellili yaşlar. Çoğu 6/2 yetişkinlik eşiğinden bir tür otorite veya sorumluluk hissi alır, derneklere, sosyal kulüplere ve rock gruplarına katılırlar! Otuz yaşına geldiğinizde, yaşamdaki çoğu şeyi yaşamış, tatmış ve görmüş olursunuz ve o sınırsız heyecanınız durgunlaşır, çünkü hayatta herkesin sizle sizin seviyenizde buluşamadığını fark edersiniz. O yüzden, altıncı çizginizin herkese fayda sağlayacak şekilde kullanılabileceği arkalarda bir yere geçin veya bir odaya transfer olun. Elli yaşına vardığınızda, bunun hayattaki amacınızı yerine getirmek için bir davet olduğunu anlayın. Hayat şu anda sizin olduğunuz örnek insanı görüyor ve sizi büyük güç ve etki sahibi pozisyonlara getirebilir. Eğlenceye duyduğunuz sevgiyle, her zaman olacağınızı bildiğiniz örnek bir insan olarak dünyaya ışık yayma ve çevrenizdeki insanların yaşamlarına neşe katma potansiyeline sahipsiniz.

6/2 ile İlişkiler

Bir 6/2 ile birlikte olmanın güven verici ve sağlam bir tarafı vardır, çünkü birlikte olduğunuzda, karşılaştığınız her şeyle baş edip tüm sorunları aşabileceğinizi hissedersiniz. 6/2'ler büyük olasılıkla hayranlığınızı çoktan kazanmışlardır, ama inanın, siz de özel bir birey olacaksınız. Çünkü 6/2'ler hiçbir zaman onlarla birlikte parlayan ve onları daha yüksek bir seviyede anlayan bir ruh eşi bulamayacaklarından endişelenirler. Eğer siz seçilmişseniz, kendinizi özel hissedin!

Tüm 6/2'lerin, bir ilişkiyi taze ve cazip kılmak için çaba gösterdiklerini unutmayın. Sıkıntı eşikleri düşük olabilir, dolayısıyla siz de ilişkiyi ilginç

tutmaya çalışın. 6/2'lerin asıl aradıkları, dile getirseler de getirmeseler de, onlarla dağlara tırmanıp ufuklarını birlikte genişletebilecekleri biridir. 6/2'lere yeni bir yer gösterin veya onları asil bir şeyle şaşırtın; doğalarının şakımaya başladığını duyacaksınız.

Eşinizin irfanını anlayın ve sizi götüreceği hayat dolu yolculuğun keyfini çıkarın. 6/2'ler, mükemmeliyetçi çizgilerinin aradığı şeyi bulduklarında, en yakın dostlarını ve ruh eşlerini bulmuş olurlar ve kendilerini son derece tatmin edici bir ilişkiye bırakabilirler.

6/2 Ünlüleri

Antonio Banderas, Björn Borg, Emily Brontë, Agatha Christie, Jamie Lee Curtis, Charles Dickens, Jimi Hendrix, Elton John, Bruce Lee, George Lucas, Marilyn Monroe ve Barack Obama.

Uyumluluk

Kusursuz eşiniz diğer 6/2'ler ve 3/5'lerdir. Böyle bir sinerji olmasa da, 2/4, 4/6 ve 6/3 profilleriyle mutlu beraberlikler kurabilirsiniz.

Profil 6/3

Altıncı çizgi bilgeliğinin bu profilin bilinçli tarafını temsil ediyor olması, sizi üstün, rakipsiz bir rol model, bilgi, deneyim ve aktivite anlamında sadece birkaç kişinin aşık atabileceği bir insan yapar. Her şey bir yana siz hayatın amacını gayet iyi biliyorsunuz. "Yaşadım, gördüm, bir de ne var, biliyor musun? Geleceği de görüyorum," dersiniz.

Yüce irfanınızdan dolayı, tam olarak anlaşıldığınız ve takdir edildiğiniz uzun süreli ilişkiler veya ortaklıklar kurmakta güçlük çektiğinizi düşünüyorum. Bunun sebebi, 6/3'lerin sadece son derece eğitimli, parlak ve zorlayıcı durum ve insanlarla uğraşmaktan hoşlanıyor olmalarıdır. Sanki çoğu insandan daha yüksek bir seviyede etkileşim kurmak istersiniz. Çoğu zaman tek başınıza olmayı tercih ediyorsanız şaşırmam.

6/3 profilini olması gerektiği gibi kabullendiğiniz takdirde, yaşamınızda sıradan hiçbir şey olmaz. Siz hırsla hareket eden ve başarılara ulaşmak için hızlı ilerlemek isteyen, hayatta sınırlarını zorlayan biri olarak, aldığınız risk ve karşılaştığınız mücadelelerle güçlenirsiniz. Herhangi bir davası olmayan bir isyankar olduğunuzu söyleyebilirdim, ama bu tam olarak doğru olmazdı, çünkü sizin bir davanız var: sizin davanız hayatı sarsıp sınırlarda yaşamaktır. Neredeyse mümkün olsa kendinizi bir rokete bağ-

layıp başka bir yörüngeye fırlatacak ve bununla mutlu olacaksınız. Bu şekilde en azından, her zaman arzu ettiğiniz dünya dışı deneyimi yaşamış olurdunuz.

Yüksek otoritenin, bilgeliğin ve umursamaz bir tavırla bir adrenalin delisinin kayıtsızlığının tuhaf bir karışımısınız. Belki işyerinde kıdemli bir pozisyon benimser, hafta sonları kendinizi çılgın bir coşkuya sürüklersiniz; bir an sorumluluk sahibi, bir an heyecan arayışında olursunuz. Her iki şekilde de, sizi sürekli zorlu ve karışık deneyimlere gönderen ve yeni farkındalık boyutlarına çıkaran güçlü bir yaşam kalıbına alıştığınıza eminim.

6/3 profiline sahipseniz, içten içe daha önce hiç kendiniz gibi biriyle tanışmadığınızı düşünüyorsunuzdur. Doğduğunuz günden itibaren, sizi büyüleyen o genel resmi kabullenme arzusuyla sürekli daha büyük ve daha iyi deneyimler arayışında, kendinizi yaşamınızı büyütmeye ve sınırlarınızı zorlamaya adarsınız. Gerçekliklerini test ederek karşınıza çıkan her şeye meydan okumanıza olanak veren tüm içsel araçlara sahipsiniz. Herkesi şaşırtan bir yaşamda gizem perdelerinin arasından bakarsınız, ama üçüncü çizginin maceraya duyduğu açlık, sizin de herkes kadar tökezleyip hata yapmaya yatkın olduğunuz anlamına gelir. Neyse ki önsezilerinizi de kullanarak, altıncı çizginin bilgeliği size çoğu insandan daha sağlam bir yön duygusu kazandırır.

Tüm altıncı çizgi profillerde olduğu gibi, bir 6/3 için hayatta üç dönüm noktası vardır – on sekiz, otuz ve ellili yaşlar – ve siz bu kavşak noktalarından herhangi birinde üçüncü çizginin yaşama olan açlığını yavaşlatabilirsiniz. Doğanız, zengin ve eğitici yaşam tecrübeleriyle desteklenen içsel bilgelikle donatılmış bir halde, asayı devredecek ve bir ağacın tepesinde veya yüksek mevkili bir ofiste oturacak noktaya ulaşmak zorundadır.

Büyük bir etki bırakmak, anlamlı bir imza atmak istersiniz. Yükümlülükler gözünüzü korkutmaz. Sorumluluk altına girmek ve işleri sizin düşündünüz yollardan yapmak istersiniz. 6/3'lerin bir çoğu, erken yaşta otorite olmak ve yönetim, iş ortaklığı, yönetim kurulu veya başka bir üst düzey pozisyona giden basamakları tırmanarak profesyonel uzman-

lığa ulaşmayı arzular.

Karşılıklı sohbet ediyor olsaydık, dünyaya ve spiritüel aleme dair sonsuz bilgiye sahip bir insanla iletişim kurduğumu hemen anlardım. Etkileyici ve ilham veren bir irfanla güçlenmiş yaşam tecrübelerini ilk ağızdan dinlerdim. Siz çoğu hikayenin başını, ortasını ve sona ermeden nasıl sonuçlanacağını görürsünüz. Anlattığınız hikayeler, feleğin çemberinden geçmiş ve tonla ilim, irfan ve yaralarla dönmüş bir insanı anlatır. Ayrıca hayatın tüm dramlarını hafife almayı hedefleyen provokatif bir mizah anlayışına sarıldığınızı hissederdim, çünkü dürüst olmak gerekirse, daha genel bir resme dair böyle net bir görüşünüz olduğunda günlük yaşamı çok ciddiye alamazsınız. Her zaman bir şeyleri, insanın aklını başına getiren bir perspektife oturtur, gereksiz dramlarla ilgilenmez, ancak başkalarını doğru yöne götürebilecek bir düşünce paylaşırsınız. Ancak sizi, sürekli tekrarlanan sorunlarla uğraşmak zorunda olmak sıkar; kendine faydası olmayan insanlara ayıracak zamanınız yoktur.

On sekiz yaşlarına geldiğinizde, hayat sizin için sıkıcı olmaya başlayabilir, ama hayata karşı keyif duyuyorsanız, en azından otuz yaşına kadar dünyaya meydan okumaya ve karşınıza çıkan her şeyi denemeye devam edersiniz. Otorite becerileriniz ve yaşamınızda hızla biriktirdiğiniz tecrübeler, dünyada en çok ihtiyaç duyulan niteliklerdir ve siz son derece belirgin bir mevcudiyeti olan birisiniz.

6/3 ile İlişkiler

Eşiniz bir 6/3 ise, doğası gereği, kısıtlayıcı olduğunu hissettiği her bağlılık düşüncesinde gerileceğini bilin. Eşlerin sadece birbirlerinin becerilerini değil, aynı zamanda açıklığa ve özgürlüğe duydukları ihtiyacı da anlayışla karşılamaları gerekir. 6/3'ler tam anlamıyla özgür ruhlardır ve hayatta olma hissi, bazen "sıradan" ilişkileri onlardan aşağıdaymış gibi algılamalarına neden olan bir bilgelikle paraleldir.

6/3 profiller sürekli büyür ve değişim geçirirler ve eğer siz onlarla birlikte ilerlemezseniz, aynı düşme tehlikesi altına girersiniz. Gerçekten de çoğu 6/3'te, bu ister bir deneyim, düşünce veya eş olsun, dışarıda daha

6/3 Ünlüleri
Warren Beatty, Humphrey Bogart, Matt Damon ve Harrison Ford.

iyisi olduğuna inanma eğilimi vardır. Bazen uzak ve kopuk görünebilirler. Bu illa sizinle ilgilenmedikleri anlamına gelmez. Daha çok ilham verici bir şey veya bir sonraki tecrübe arayışındadırlar. Onların hayata karşı duydukları bu açlığı paylaşın ve sıra dışı düşünme heyecanlarına ortak olun ve sonra onlarla etkileşime geçin. Onlar her zaman başarılarını artırmayı ve basamakları tırmanmayı arzularlar, böylece bir 6/3'le birlikte olduğunuzda dizginleri gevşetmeniz, güvenmeniz ve onunla spiritüel bir seviyede buluşup ona anlayışla yaklaşarak istikrarlı bir el uzatmanız gerekir.

6/3'leri sürekli mutlu etmek zordur, ama bu temel kuralları yerine getirdiğinizde, en ilgili, eğlenceli ve bilge eşler olabilirler. Etkileşim kurup yakınlaştıklarında, sanki size derin bir seviyede nüfuz ediyormuş gibi ilişki son derece yoğun yaşanabilir.

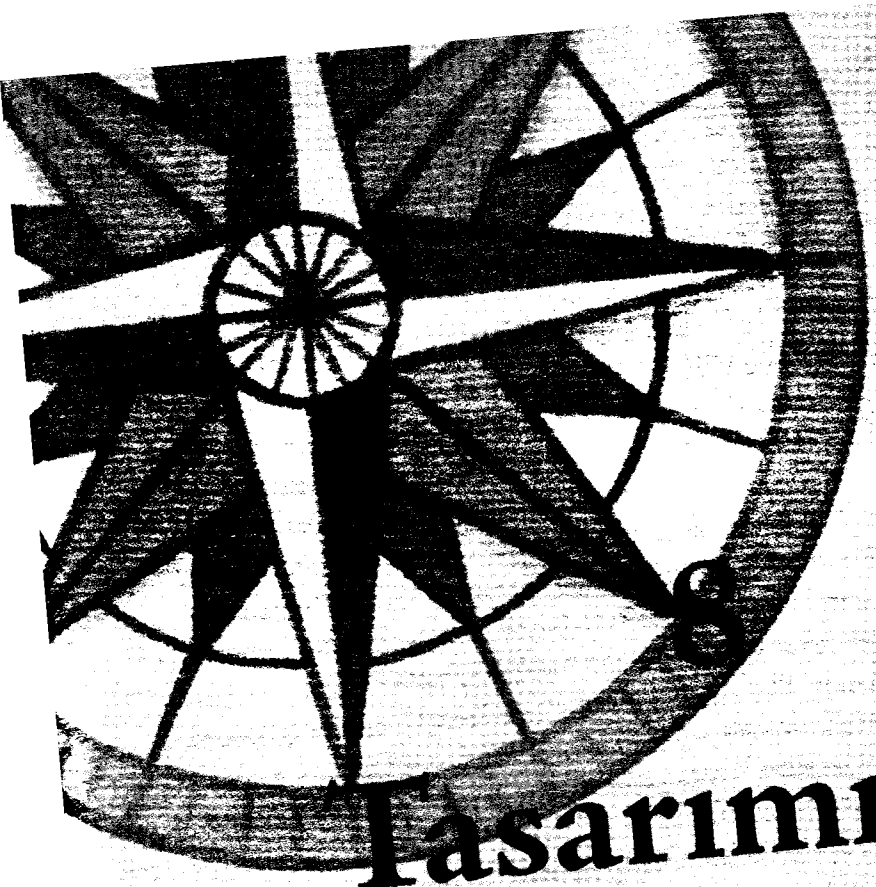
6/3 profiller, kendi içlerinde sakin ve sessiz bir derinliğe ulaştıklarında, içsel huzursuzlukları da sona erer. Her zaman belirsiz bir tarafları kalacağını düşünüyorum – hiçbir zaman bir istikrarlılık evresini koruyup koruyamayacaklarından emin olamayacaklar – ama inanın, ilişkiniz hiçbir zaman sıkıcı olmayacak ve siz her zaman tetikte olacaksınız!

Uyumluluk

İdeal eşiniz diğer 6/3'ler ve 3/6'lardır. Bu sinerji olmasa da, 1/3, 3/5 ve 6/2 profilleriyle rahat bir beraberlik sürdürebilirsiniz.

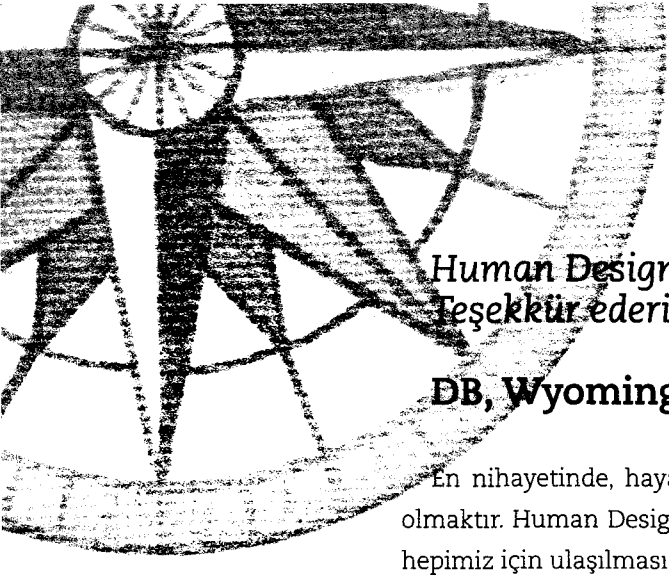
Son profille birlikte, dokuz merkez, otuz altı kanal, altmış dört kapı ve onların altı çizgisine dair Human Design'ın en önemli unsurlarını tamamlamış bulunuyoruz. Bu bilgi parçacıkları, siz olmanın ne anlama geldiğine dair genel bir resim oluşturmak için üç önemli anahtar olan tip, otorite ve profille iç içedirler.

Şimdi önemli olan, bu anlayışı geliştirmek ve yapbozu birlikte tamamlamaktır, çünkü Human Design tasarımınızı öğrenmek bir şeydir; şimdi ise onu yaşama zamanı.



Tasarımınızı Yaşamak

Her Şeyi Bir Araya Toplamak



Human Design hayatıma bütünlük getirdi. Teşekkür ederim!

DB, Wyoming

En nihayetinde, hayatımızın amacı, olmak üzere doğduğumuz birey olmaktır. Human Design tasarımınızla paralel yaşamak, böyle bir görevi hepimiz için ulaşılması mümkün kılar. Ancak böyle bir kişisel farkındalık önce kabullenme, izin verme, uyanma ve özgünlük gerektirir:

Gerçek doğanızın gerçekliklerini kabul etmek, koşullanmayı aşmak ve sınırlamalardan kurtulmak

İçinizdeki potansiyele duyduğunuz güvene başvurmayı öğrenmek, gerçek ifade tarzınızı ortaya koymak

İçsel yön duygunuza uyanmak ve sağladığı özgürlük ve memnuniyeti keşfetmek

Kendi var oluş biçiminizde gerçekliği uygulamak, başkalarının yargılarından korkmamak ve onların onayına önem vermemek.

Kabullenme, uyanışı kolaylaştıran izin verme eylemini sağlar ve gerçekliğe ulaşılır.

Kendimizi, olmak üzere doğduğumuz bireye dönüştürdüğümüzde, yüce gerçekliğimize, özgün benliğimize bağlanarak güçleniriz. Bu bir gecede gerçekleşebilecek bir süreç olmayabilir ve sabır ve uygulama, bazı durumlarda da cesaret gerektirdiğini fark edeceksiniz, ancak bu gerçekleri yaşamınıza - bilinçli tercihlerinize, benliğinize ve günlük etkileşimlerinize - ne kadar entegre ederseniz, içsel stabilite ve etkili bir yaşama uyumu o kadar çok hissedersiniz.

Kendimize ait yolculuklarımızı, bir başkasının yorumlarına ve hayata dair beklentilerine uydurmaya çalışmak, inanılmaz bir vakit kaybı gibi görünüyor. Eşsiz benliğimizi keşfetmek, mutluluğa ulaşmanın tek yolu-

dur. Bunu yapmak için kendimiz olmalıyız. Human Design tasarımımızı yaşamalıyız.

Her Şeyi Bir Araya Toplamak

Şu ana kadar, ayrıcalıklı tasarımınızın tüm bileşenlerini öğrendiniz. Doğal olarak her şeyi bir araya getirmeniz gerekecek, ama özgün benliğinizi yaşama konusunda nasıl bir yol izleyeceksiniz?

İlk Human Design okumalarından on yıl sonra, sürekli sahip oldukları bilgeliğe danışarak yaşam tablolarını ve aldıkları notları yanlarında bulunduran insanlar tanıyorum. Ama aynı zamanda tasarımlarını bütünüyle entegre etmeyi başarmış ve bugün o tasarımları yaşayan insanlar da tanıyorum. O yüzden sizinle, onlarla paylaştığım şeyi paylaşacağım; öğrendiğiniz tüm bilgileri yaşamınıza uygulamanın pratik bir yolunu.

Öncelikle, merkezlerinizin barındırdığı mesajların farkında olun. Bunlar, önemli bir başlangıç noktası temsil eder ve doğanızın temelini oluştururlar.

En açıklayıcı fikir ve anlayışlara, tipinizi bilerek ulaşırsınız ve bu bilgi, otoritenin doğru stratejisinin benimsenmesi ile desteklenir.

Ve sonra profiliniz, dünyadaki yerinize ve etkileşimlerinize dair bir tasarı sunar.

O yüzden tip, otorite ve profili, içinizdeki sırları açığa çıkaran üç anahtar olarak kabul edin. Ben bir yaşam tablosu yorumladığımda, bir bireyin en belirgin niteliklerini hemen görmemi sağlayan bu üç unsurdur. Bu yüzden, kendi tablonuzu yorumladığınızda, bu temel alanlara odaklanın, çünkü onlar tasarımınızı en iyi nasıl kullanacağınızı gösterirler.

Bu zemini hazırladıktan sonra, merkezler, kanallar ve kapılarda belirtilen karakterin derin katmanlarını ve incelikli ayrıntılarını keşfedebilirsiniz. Ancak tip, otorite ve profili bir araya getirmeye başladığınızda Human Design tasarımınızın özünü keşfedersiniz. Bu şekilde en kısa sürede bilgilendirici anlayışa ulaşarak TOP – tip, otorite, profil – yaratmış olursunuz.

Örneğin, bir Üretici olduğunuzu öğrendiyseniz, bu sizin dev bir yaşam kuvveti enerjisi kaynağına sahip olduğunuz anlamına gelir, ama aynı

zamanda Duygusal otoriteye sahip misiniz? Öyleyse, netlik içinde içsel bir gerçeğe ulaşmak, harekete geçmeden önce yeşil ışığı görmek için beklemeniz gerekecek.

Belki de, başkalarının hızlarını artırmalarına yardımcı olacak otoriter bir görüşe sahip olan 6/2'siniz veya 2/4 profiliniz var ve siz art niyetsiz ve içten katılımınızla herkesi şoka sokacaksınız.

Sonra, hazırladığınız o TOP zeminden, kanal ve kapıları okuyarak karakterinizin farklı yönlerini keşfedin. Tüm parçaların büyüleyici bir tablo, sizin içsel hikayenizi oluşturmak için bir araya geldiğini fark edeceksiniz.

Tasarımınızı birleştirirken, bazen olabildiği gibi, bir kanalın veya kapının anlamının bir diğeriyle çeliştiğini fark edebilirsiniz. Bu sizin için geçerliyse, tek gördüğünüz, anın ihtiyaçlarına bağlı olarak devreye giren farklı niteliklerdir. Otoriteniz size belirli bir anda hangi etkinin baskın olduğunu söyler. Örneğin, bir kapı yalnız daha başarılı olduğunuzu söylerken, tablonuzun geri kalanı bir topluluğa ait olmanız gerektiğini söylüyorsa, koşullarınız dahilinde otoritenize başvurduğunuzda hangi mesajın öncelik kazandığını bileceksiniz. Genel Human Design tasarımınız, parçalarının toplamından daha fazlasıdır.

Bu elbette yalnızca tasarımınızı yaşamayı değil, aynı zamanda ona güvenmeyi gerektirir. David Beckham, beş oyunculuk bir duvar karşısında topu konuşlandırdığında, topu kalenin sağ köşesine yuvarlayabileceğinden emindir. Tiger Woods on sekizinci deliğin dokuz metre uzağında durduğunda, golf topuna hafifçe vurup onu deliğe sokabileceğini bilir. Angelina Jolie bir film setine girip bir role büründüğünde, o karaktere bürüneceğine güveni tamdır. Bir becerisi, yeteneği veya sanatı olan insanlar gerçeklik anlarına yaklaştıklarında, somut bir şeylere değil, içlerindeki bir şeye güvenirler. Aynı şekilde, siz de Human Design tasarımınızı bildiğinizde, güvenle itimat edebileceğiniz gerçekleri bilirsiniz. Sadece sizin için neyin tutarlı ve erişilebilir olduğuna güvenmeyi öğrenmelisiniz.

Böyle bir farkındalık sihir değildir ve her zaman yanlış projeye, yanlış yöne veya yanlış ilişkiye kapılma riski vardır. Korku ve egonun çekiciliği

hep yakınlarınızda olacak, ama böyle zamanlarda durup farkındalığınıza adım atmanız, tasarımınıza danışmanız ve kendi oyununuzun uzmanı olmanız gerekir.

Tasarımınızı bu şekilde kabul ettiğinizde, o bilindik soru "Benim burada ne işim var?" nasıl biri olduğunuza dair basit bir kabullenme ile çözümlenir. Bu harika araç, kendimizi daha yüce bir bütünün parçası olarak görmemize olanak verir. Bu bütünün içinde, hakkını vermemiz gereken değerli rolümüz, olayların kozmik planlamasında kendi yerimiz vardır.

Kişisel bir seviyede, insanlar gerçek benliklerine karşı derin bir saygı, sevgi ve takdire ulaştıklarında, yaşamlarının daha anlamlı ve rahat olduğunu gördüm. Sayısız vakada aile ve arkadaşlarıyla olan iletişimin ciddi anlamda geliştiğine ve geçmişte gerginlik ve sürtüşmelere yol açabilecek durumların, yeni bir anlayış seviyesi sayesinde çözüme ulaştığına tanık oldum. Tasarımlarını yaşayan insanların koşulsuz gerçeği, beni hayranlık ve hayret içinde bırakan bir şeydir.

Kaderimiz Önceden Tayin Edilmiş Olabilir mi?

Dilediğiniz her şeyi olabileceğiniz inancını vurgulayan bir çağda yaşıyoruz. Ancak, Human Design tasarımınız, sizin olmak üzere tasarlandığınız bireydir. Bu elbette özgür irade ve önbelirlenim arasındaki asırlık tartışmayı tekrar alevlendirir.

Burada bir tür kısıtlama olduğunu hissedip her şeyin önceden tayin edilmiş olup olmadığını merak ederek, "Bana ciddi ciddi, benim bu tasarıma bağlı olduğumu ve bu konuda yapabileceğim hiçbir şey olmadığını mı söylüyorsun?" diye sordu bir bayan müşterim. Pek çok insan benzer sorular sorar ve benim yanıtım hep aynıdır: "Her tasarım, hakkını verdiğinizde, memnuniyet ve tatmin getiren bir armağandır." Buradaki odak noktamız kısıtlamalar değil, gerçek benliğinizle yaşama becerisiyle gelen özgürlüktür.

Dolayısıyla Human Design, kişisel özgürlüğün destekleyicisi ve yetiştiricisidir, çünkü sizi, kendiniz olmak kadar özgürleştiren hiçbir şey yok-

tur. Bu sistem, seçme özgürlüğünüzü kurcalamaz ve ortadan kaldırmaz, yaşamınızı veya kaderinizi de önceden belirlemez. Tek yaptığı oluşumunuzu ve gerçek doğanızı önceden tayin etmektir, ancak bu süreçte sizin özgürlüğünüz, gerçeğiniz, mutluluğunuz ve bütünlüğünüz saklıdır. Önceden tayin edilmiş bir tasarım, hakkını verdiğinizde, özgürlük getirir.

Tasarımınızla Tanışmak

Yaşamın, su üzerinde yapılması gereken bir yolculuk olduğunu hayal edin. Sizin tasarımınız bir yelkenlidir, siz de denizcisiniz. Her tecrübeli denizci teknesinin tasarımını ve kapasitesini bilir ve yolculuğu gerçekleştirmek için bu öğeleri kullanır. Farklı tasarlanmış teknelerin daha direkt veya hızlı bir rota izleyebiliyor olması önemli değildir; o elindekiyle çalışır, yelkenleri hazırlar ve tasarımı, etkili rüzgar ve havayla uyumlu en hızlı rotada ilerler. Çünkü bu bir yolculuktur, bir yarış değil. Tıpkı hayat gibi.

Siz de, kendinizinkini bir başkasının rotasıyla, stratejisiyle veya taktikleriyle kıyaslamadan en etkili seyahati gerçekleştirebilmek için tasarımınızın güçlü noktalarını, zaaflarını ve kapasitesini anlamalısınız. Kendi aracınızla rahat ve uyumlu olmak kendi içinde bir avantajdır ve doğru rotayı belirlemenize yardımcı olur. Diğer teknelerin denizde ilerleme tarzlarını taklit etmeye çalışırsanız, tekneniz sıkıntılar yaşayabilir.

Her denizci, akıntılara, rüzgar ve dalgalara bağlı olarak bazen zigzaglar çizmesi ve rüzgara göre yön değiştirmesi gerektiğini bilir. Siz de tasarımınızın belirli becerilerinden, gerçek doğanızla uyumlu bir şekilde yararlanmalısınız.

Sonuçta herkesin varacağı nokta aynıdır – kişisel mutluluk denen yer.

Öğrenmek ve Gülmek

Son olarak, hatırlamaktan keyif aldığım bir şey var: durup nefes aldığınızda, hayat aslında o kadar da ciddi değildir.

Bir yaşamın güzelliğini ve yalınlığını, en doğal halleriyle görmek için kuyruğunu sallayan bir köpeğe, duvarı gagalayan bir kuşa, rüzgarda dans eden bir ağaca veya ışığını okyanusa yansıtan aya bakmamız yeterlidir.

Siz de kendi ahenginizle dans edebilir, yalınlığın kendisi olabilirsiniz.

Modern dünyanın gereksinimlerinin bunaltıcı olabildiğini ve her şeyin baskı altında bulanıklaştığını kabul ediyorum. Anımızın kıymetini bilmek için yeterince zamanımız yok gibi görünebilir, çünkü biz geçmişimize bağlıyız, geleceğimiz karşısında ise ürküyoruz. Yalnızca hayatın yaşanması gereken bir gizem olduğunu kabul ettiğimiz takdirde, ortada çözümlenmesi gereken hiçbir sorun kalmaz. Geri çekilip baktığımızda, doğamızı beslemenin, biraz da uygulamayla, kendimize dair ulaştığımız kabullenme duygusunun, hayatın mücadeleleriyle dans eden bir sevgiye dönüşmesini sağladığını görebiliriz.

Bu kitap, eşsiz ve kişisel bir tasarıma kucak açmayı anlattı, ancak hepimizin paylaşmak üzere tasarlandığı bir nitelik, aklımızı başımıza toplayıp dünyamıza gülebilme becerisidir. Kendimize, başkalarına, kural sistemlerine ve bazen kaderin oyunlar oynadığını düşündürten gülünç şakalara gülmeyi başarabiliriz.

Human Design okumaları yaparak öğrendiğim bir şey varsa o da, çoğu insanın anlamsızca, gereksiz dramlara, öfkelere, şaşkınlıklara ve kaosa her on vakadan dokuzunda çok fazla düşünerek veya mutluluğu geri çevirerek kapılmış olduğudur.

Şimdi artık gerçeğimizi inkar edemeyeceğimiz ya da kendimizi bu şekilde yutturamayacağımız bir döneme giriyoruz. Dünyamızla dürüst bir şekilde etkileşim kuracak ve birlikte ilerleyeceksek, kendimize güvenmemiz ve hak ettiğimiz değeri vermemiz gerekir.

Human Design sizden yeni biri olmanızı istemez. Sadece sizi, her zaman, derinlerde bir yerde olduğunuz insan olmaya davet eder. Size çabuk bir çözüm sunamaz. Mutluluğu garanti edemez. Sizi içinizdeki doğrulara yönlendirmekten başka bir şey yapamaz. Ama sizden gülümsemeye devam etmenizi ister.

Aydın mistik Osho'nun öğretilerinde, kahkaha bizi karanlıktan aydınlığa döndüren bir araçtır. O büyük adamın söylediği gibi: "Hayatta, ciddi olman gereken bir yer yoktur. Herkes muz kabukları üzerinde kayıyor – sadece bunu görecek anlayışa sahip olmalısın... senden dua etme-

ni istemiyorum; sana, içtenlikle gülebileceğin anlar ve durumlar bulmanı söylüyorum. Kahkahan, içinde bin bir gül açacaktır."

Dolayısıyla sizi, Human Design'la oynayıp gülmeye ve saatlerce eğlenmek için keşiflerinizi ailenizle, arkadaşlarınızla ve partnerlerinizle paylaşmaya davet ediyorum!

İnanın bana, bu kitabın sunduğu anlayışlar hazinesine rağmen, biz sadece yüzeyde dolaştık. Human Design tasarımınızın daha pek çok boyutu var, ama onlar gerçekten de bir uzmanın deneyimli yorumunu gerektiriyorlar. Hayattaki tasarımınıza dair temel bir anlayış oluşturduğumu umuyorum, ama bir yaşam tablosu içindeki gizli hikayeyi yorumlama konusunda uzman biriyle kişisel bir okuma yapmanızı şiddetle tavsiye ederim.

Bu olağanüstü sistemle ilgili daha detaylı bilgiye, web sayfalarımızdan ulaşabilirsiniz.

www.earthstarconsulting.com

www.humandesignforusall.com

Başka Human Design yazılımları için özellikle bu siteyi tavsiye ediyorum:

www.newsunware.com

Bu süreçte, siz şimdi sürekli kendi tasarımınıza danışma ve bu hayatta deneyimlemek üzere geldiğiniz her şeye güvenme fırsatına sahipsiniz. Binlerce kilometrelik bir yolculun tek bir adımla başladığı söylenir. Siz bu kitapla o ilk adımı attınız.

Kendinizi gerçekten anlayıp kabul ettiğinizde, her zaman hayalini kurduğunuz dünyayı yaratabilirsiniz.

Kendiniz olun, yeter.

Ünlü İnsanların Tasarımları

Her şeyi nasıl bir araya getireceğinize dair fikir vermesi açısından, bu ek bölümünde bazı tanınmış bireylerin Human Design tasarımlarına göz atacağız.* Şöhret maskesi altında bile, keşfedilecek gerçek bir birey vardır!

* Bu tasarımlar bu insanlar için yaptığım kişisel okumalara değil, doğum tarih ve yer bilgilerine dayanmaktadır.

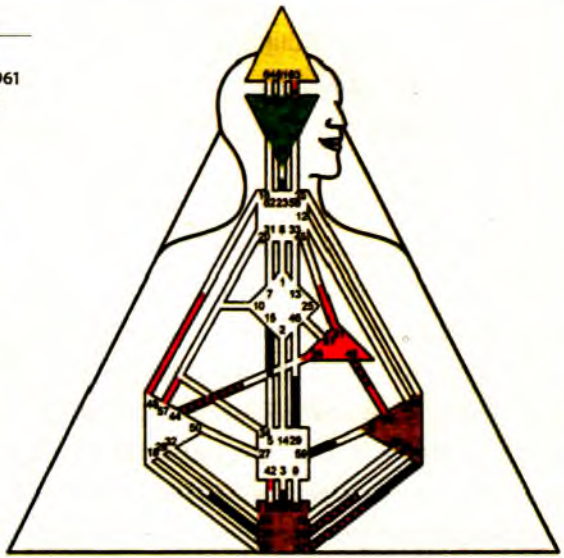
PRENSES DIANA

Tip: Gösterici (Projektör)
Otorite: Duygular
Profil: 1/3

Prenses Diana

Bilinçsiz	Bilinçli
1 Nisan 1961	1 Haz. 1961
15:23:58	19:45:00

21[3] ☉	39[1]
48[3] ☿	38[1]
57[2] ☾	30[1]
40[1] ☊	29[4]
37[1] ♈	30[4]
63[5] ☿	15[6]
42[6] ♀	23[6]
39[5] ♂	59[2]
41[1] ♃	41[4]
60[3] ♄	60[2]
4[4] ♅	4[5]
44[4] ♆	44[2]
40[1] ♇	40[1]



Bireysel Tasarım Noktalarınız

TİP: Gösterici (Bölüm 3)
OTORİTE: Duygusal, Netlik, Sabır (Bölüm 4)
TANIMLI KANALLAR: (Bölüm 5)
63/4 Mantıklı Zihin. Eleştirel algılar
40/37 Topluluk. Büyük aile arayışı
30/41 Tanınma. Odaklı hayal gücü
PROFİL: 1/3 (Bölüm 7)

31 Ağustos 1997'de dünya, Londra'daki evine dönerken Paris'te bir trafik kazasında hayatını kaybeden Prenses Diana'nın trajik sonuna ağladı. Ardından gelen yıllarda yaşamına ve karakterine dair sayısız yorum yapıldı, ancak Diana hakkındaki gerçek ve olmak üzere tasarlandığı insan, onun Human Design tasarımında gizlidir.

Bu sembolleşmiş Göstericinin beş merkezi tanımlıydı – Taç, Zihin, Kalp, Duygular ve Kök – ve bu tutarlı enerjiler ona daimi anlayışlar kazandırdı. Benim ilk bakışta gördüğüm şu: Sürekli kafasından geçen anlayışlar ve büyük tasarılarla (Taç) ve geceleri bir türlü susturamadığı düşünceleriyle (Zihin) başı dönüyordu. İstediklerine ulaşmak için irade gücüne (Kalp) daimi bir erişimi vardı. O, gerçek anlamda, yüreğini hedeflere ulaşmaya veya belirli insanları kazanmaya adamıştı. Büyük olasılıkla kendini büyük baskı altına sokmuştu, ama aynı zamanda kaos ve stresle baş etme kapasitesine sahipti (Kök). Ancak tasarımının en önemli bölümü Duygular merkezidir. Burada, duyguları aklını yönetebilecek ve onu her türden duruma – ve drama! – sürükleyebilecek, duygularıyla hareket eden bir kadın vardı.

Kalp'in irade gücünü, Kök'ten gelen adrenalin baskısını ve Duygular merkezinin yoğun duygularını birleştirdiğinizde, hayatta ilerlemek için içsel baskı hisseden bir insan görürsünüz. Diana hiçbir zaman, Prens Charles'ın gölgesinde acizce ilerleyecek bir konu mankeni olmak üzere tasarlanmadı. Ben çoğu insanın, onun ne kadar zeki bir kadın olduğunu göremediğini düşünürüm. Hatta onun bile anlamadığına eminim! Sonuçta onun yaşam tablosunu duygular yönetti. Ne kadar düzensiz bir yol da olsa, o yolu duyguları belirledi. Diğer yandan onun bir Gösterici olduğunu hesaba kattığınızda, karşımızda fark edilmeyi arzulayan, kendi rolünü oynaması için davet ve katılımlarından dolayı takdir bekleyen bir kadın görürüz. Bunun, Windsor Sarayı'nın haşin ve duygusuz ortamında var olmadığı anlaşıldığında, içsel hüsran dayanılmaz olmuş, duygular özgür kalmışlardır.

Duygular arasındaki sükunette, sonsuza dek düşünmüş ve durumları tartmış olabilir, 63-4 kanalı, pratik çözümler üretmek için şüphelere

göz gezdiren, ama aynı zamanda endişeli bir birey yaratan mantıklı bir zihinsel sürece işaret eder. Kendi aklının mahremiyetinde, Diana sürekli daha iyi bir gelecek yaratmak için çalışıyor, ama aynı zamanda geleceğin barındırdıklarına dair korkular besliyordu. Ama bu derin savaşçı, çoğu insanın düşündüğünden çok daha zeki ve kurnazdı; o aynı zamanda, bilinçsiz bir seviyede, kontrolde olmayı seven (kapı 21) biriydi ve bu da, zaman zaman neden kraliyet ailesinin kontrolcü kuvvetlerine karşı isyan ettiğini ve kalbine daha yakın olan yardım dernekleri ve vakıflarda etkin bir rol oynadığını açıklar.

Tasarımında göze çarpan bir başka unsur, Sakral, Benlik, Dalak ve Boğaz merkezlerinin tamamının tanımsız olmasıdır. Tüm Göstericilerde olduğu gibi, dayanabileceği bir Sakral enerji yoktu. Ancak genelde proje ve yardım çalışmaları için varlığı ve katılımı istendiğinden, Göstericinin tanınma ve davet edilme ihtiyacı ağırlıklı olarak karşılandı ve ona halk içinde büyük bir mutluluk sağladı. Ancak kendi rızasıyla gerçekleşen evliliğinde, tanındığını nadiren hissetti ve bu da, her Göstericide olacağı gibi, derin bir mutsuzluk hissine ve anlaşılamama duygusuna yol açmış olmalıdır.

Diana'nın Boğaz merkezle bağlantılı olmaması, tanımlı bir Boğaz merkezi olan insanlarla birlikte olduğunda, sürekli konuşma arzusunda olduğunu ve sohbet ve düşünceleri ardı ardına sıraladığını gösterir. Üç ila dört saatlik telefon konuşmaları yapmasına şaşmamalı! Ayrıca insanlar önünde konuşma becerilerini geliştirmek için ses koçluğu dersleri almış olması da ilginçtir, çünkü bu, özgüven eksikliğinin, tanımsız bir Boğaz merkeze sahip insanları derinden etkileyebilecek olmasının bir sonucudur. Öte yandan, tanımlı Boğaz merkeze sahip insanlarla birlikte olduğunda, kendini ifade etme ve onların sorunlarını objektif bir bakış açısı ile değerlendirip çözme becerisine sahipti. Onun sıkıntısı büyük olasılıkla her zaman, kişisel olarak kendini ifade etmekti. Diana konuştuğunda, dinleyicilerin yararına konuşurdu, kendi için değil.

Diana'nın Benlik merkezi de kapalıydı. Yani bir kimlik ve özdeğer hissiyle mücadele ediyordu. Dalak merkezindeki 48 numaralı kapı onu, yete-

rince iyi olup olmadığını veya yaşama dair anlayışını yeterince aktarıp aktaramadığını sorgulayan son derece derin bir bireye dönüştürmüştü. Hizmetkarı Paul Burrell'in **A Royal Duty** adlı kitabında yazdığı üzere, kraliyet rolünden sıyrıldığında gerçek benliğini bulmakla mücadele ediyor ve halkın ona olan sevgisine pek anlam veremiyordu. Katiyetle emin olduğu tek yol, onu hümaniter projelere götüren yoldu. 1997 yılında BBC televizyonuna şöyle söyledi: "Ben bir hümaniterim – hep öyle oldum, hep öyle olacağım." Ve Diana'nın Benlik merkezinde aktif olan tek kapısı 15 numaralı kapıydı: hümaniterlik kapısı.

Duygular ile Kalp merkezleri arasındaki 37-40 kanalı, onun dokunsal temasa eğilimli biri olduğunu ve bir tokalaşma veya kucaklaşma ile, o insanın kendisine olan yaklaşımını belirleyebildiğini gösterir. Diana dünyaya uzattığı elle tanınıyordu. O bir AIDS hastasının elini tutan, damgaları kaldırıp engelleri yıkan ilk kraliyet ailesi üyesi oldu. Diana ile tanışan insanlar, onun buzları erittiğini ve kendilerini bir dost gibi hissettirdiğini söylediler. Skeptik medya sürekli bunun bir halkla ilişkiler çalışması olduğunu söyledi, ama gerçek şu ki insanlar gerçekten de bu kanala sahip bir insanin niteliklerini hissediyorlardı. Doğası gereği çok samimiydi ve 37-40'in temel niteliklerinden birine sahipti: herkesi anında büyüleyen ve onu yabancılara sevdiren harika bir tebessüm.

Kök ve Duygular merkezleri arasındaki 41-30 kanalı, bardağının yarı dolu mu, boş mu olduğunu belirlemek üzere içsel bir mücadele içinde olduğunu gösterir. Bu, başkalarının anlamakta zorluk çekeceği ruh hali değişkenliklerine neden olmuş olabilir. Ancak bu Tanınma Kanalı aynı zamanda onun üstün bir vizyoner, zamanının ötesinde yaşayan bir birey olduğu anlamına gelir. Diana çoğunlukla bir proje veya hedefe odaklanır ve dikkatinin dağılmasına engel olurdu. Bu konuda tanksavar mayınlarına karşı verdiği mücadele göze çarpar. Gazete arşivleri, "zamanının ötesinde yaşayan bir prensesten" bahseden yazılarla doludur.

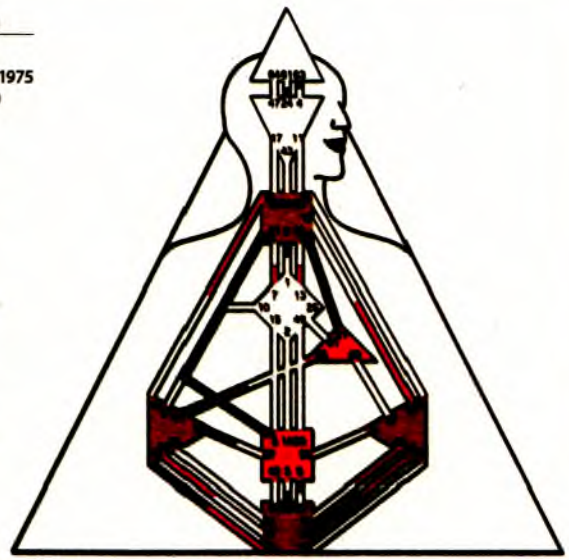
Derinlemesine yapılacak bir okuma, Diana'nın Human Design tasarımına dair daha pek çok faktörü hesaba katardı, ama bu, hem yürekli hem de savunmasız, içinde kendine dair pek çok şüphe barındıran, yine

DAVID BECKHAM

Tip: Gerçekleştiren Üretici (Manifesting Jeneratör)
Otorite: Duygular
Profil: 4/1

David Beckham

Bilinçsiz	Bilinçli
2 Şubat 1975	2 Mayıs 1975
19:22:48	09:30:00



Bireysel Tasarım Noktalarınız

TİP: Gerçekleştiren Üretici (Bölüm 3)
OTORİTE: Duygusal, Netlik, Sabır (Bölüm 4)
TANIMLI KANALLAR: (Bölüm 5)
18/58 Yargı. Mükemmeliyete Ulaşma
55/39 Duygularını açığa vurma. Tam Duygusal Spektrum
21/45 Para Kanalı. Materyal Dünya
20/34 Karizma. Aktif olma Güdüsü
PROFİL: 4/1 (Bölüm 7)

Spor efsanesi David Beckham tüm dünyada hem futbol becerileriyle hem de eşi Victoria ile birlikte "Marka Beckham" olarak tanınır. Manchester United'tan Real Madrid'e, LA Galaxy'den AC Milan'a, İngiliz orta saha oyuncusu ciddi anlamda uluslararası bir profile, ama aynı zamanda özel bir kişisel yaşama sahiptir. Dolayısıyla onun Human Design tasarımı, ünlü karakterin içsel benliğine dair aydınlatıcı bir hikaye sunmayı vaat eder.

Dalak ve Boğaz merkezleriyle birlikte, tüm dört merkezinin de – Sakral, Kök, Duygular ve Kalp – aktif olmasına bakarak hemen size, David Beckham'ın hiçbir şey yapmamakta zorlanan son derece aktif bir birey olduğunu söyleyebilirim. Bu altı tanımlı merkez, onun hayattaki konumunu sağlayan istikrarlı enerjiler sunar. Tablosundaki yoğun renklere bakarak, onun oldukça katı ve sabit bir insan olduğunu söyleyebiliriz. Önemli miktarda dayanma gücüyle harekete geçmenin (Sakral) ve çelik gibi bir irade sergilemenin (Kalp) yanında, son derece duygusal (Duygular merkezi ve 39-55 kanalı) ve aşırı hassas (19-49 kanalı) bir insandır.

Duyguları açığa vurma kanalı 39-55, yaptığı her şeyde tutkulu olduğunu ve kötü bir performans sergilediğinde veya basın yakasına yapıştığında son derece melankolik bir ruh haline büründüğünü gösterir. Kök'ten gelen adrenalin baskısı, duygularını harekete geçirir. Dolayısıyla evde veya soyunma odasında derin düşüncelere dalıyor olabilir, ama kendini ispatlamak için sahaya çılgınca koşacaktır. En iyi performanslarından bazılarının, onun en karanlık ruh hallerinden doğduğunu düşünüyorum. Ailesi büyük olasılıkla, eleştiriye olan aşırı hassasiyeti ve biraz daha kayıtsız olması gerektiği konusundaki Human Design gerçeğini takdir edecektir (19-49 Hassasiyet Kanalı), ama bu aynı zamanda başkalarının ihtiyaç ve isteklerine karşı uyumlu olduğu anlamına gelir. Hatta bu kanalla, Victoria Beckham'ın duygusal güç kulesi olduğuna ve kendi duygusal ihtiyaçlarını eşininkilerle dengeleme becerisine sahip olduğuna eminim.

İnsanlar onun etrafında kendilerini güvende hisseder ve onun hassas ruhunun farkına varırlar. Bu da onu doğası gereği temkinli yapar ve iş görüşmelerini yüz yüze, tercihen yemek sırasında yapmaya hevesli olma-

sını sağlar. Hassas yönü onu aynı zamanda yardıma muhtaç çocukların ve hatta sıkıntı yaşayan takım arkadaşlarının ihtiyaçlarına karşı duyarlı bir insana dönüştürür. David insanların yanında olmak isteyen biridir ve bu da, İngiltere takımının kaptanı, aynı zamanda sahada ve saha dışında örnek bir insan olarak hiç şüphesiz kullandığı bir sıfat olmuştur.

Bu karışıma, Meşguliyet Kanalı 34-20'nin karizmasını da eklediğinizde, insanları yollarından döndüren bir karizma ile yaptığı işler konusunda tutkulu, hassas ve duygusal, motive olmuş bir adamın baştan çıkarıcı portresini görmeye başlarsınız. David Beckham yalnızca dergilerin kapaklarını yakmakla kalmaz; yaşam tablosundan da kadınlar için kıvılcımlar saçar.

16 numaralı kapı sonsuz heyecanını, 22 numaralı kapı ise zarafetini simgeler. Bu nitelikleri ve bariz tutkusunu bir araya getirdiğinizde, heyecanı ile bugün bulunduğu noktaya gelmiş ve zarafetiyle büyüleyici bir yaşamın kapılarını aralamış bir futbol oyuncusu görürsünüz. Buna karşı çıkacak çok insan tanımıyorum!

Ayrıca 21-45 Para Kanalının aktif olduğuna dikkat edin. Beckham, ciddi bir para kazanma becerisine sahip bir adamdır ve materyal dünyada kendini rahat hisseder. Sonuçta Britanya'nın en çok para kazanan sporcusu olduğu malum. O hem kendi hem de oynadığı spor kulüpleri için para üreten biridir ve kaynaklarını değerlendirme konusunda da başarılı olacaktır.

Tanımlı bir Boğaz merkezi, bir şeyleri üretme becerisine sahip olduğu ve bu beceriyi kullanarak düşüncelerini gerçeğe dönüştürebildiği anlamına gelir. Boğaz merkezindeki 33 numaralı kapı, ketum olabileceğini, ama hayat hikayesinin onu oraya, buraya, her yere gönderen harika bir macera olduğunu gösterir... ve elbette sonra şarj olmak için yalnız kalmalıdır.

David Beckham ile ilgili gözünüze çarpacak bir diğer unsur, tek bir kapısı bile aktif olmayan tanımsız bir Benlik merkezine sahip olduğudur. Bu da bu merkezin açık olduğu anlamına gelir. Yani güçlü bir yön belirleme duygusuna sahip değildir, dolayısıyla, kendini içinde bulduğu duruma bağlı olarak herkes için her şey olabilir. Bu yüzden, onu doğru yöne sevk etmeleri için menajerlerinin ve eşi-

nin rehberliğine güvendiğini söyleyebilirim. Pusula başkaları tarafından ortaya konduğu anda, David Beckham'ın Sakral enerjisi büyür ve onu başarıya doğru sürükler.

Takım arkadaşlarının ve ailesinin, onun kendine büyük baskı uygulayabilen bir mükemmelliyetçi olduğu konusunda hemfikir olacaklarına eminim. Bunu 18-58 Yargı Kanalında görmek mümkündür. O durumları çok çabuk tartan ve hemen sonuçlara ulaşan biridir. 34-20 kanalı aracılığıyla Sakral-Boğaz bağlantısı onu bir Gerçekleştiren Üretici yapar. Ama tanımlı Duygular merkezi olan bir Gerçekleştiren Üretici olarak, kendini herhangi birine veya bir şeye adamadan önce, duygusal netliğe ulaştığından ve güvende hissettiğinden emin olmak için içgüdüsel yanıtı beklemesi ve sabırlı olması gerekir.

Duygular merkezinden çıkan tüm kapılar pembedir. Buna göre duygusal tepkilerinin ve duygularının pek çoğu bilinçsizdir. Bu, kişi neler olup bittiğini anlamaya başlayana kadar insanı afallatan bir durum olabilir. Sık sık duygularından bir anlam çıkarabilmesi için, kendisine ifade edilmesi gerekir. Dolayısıyla Victoria Beckham'ın sürekli yakınında olmasını istediğini düşünüyorum, çünkü eşi onu, diğer herkesten çok daha iyi tanıdığı duyguları konusunda yönlendirebilir. Onu duygusal bir haritaya yerleştiren ve tanımsız Benlik merkeziyle, ona yol gösteren de yine eşidir. Eşinden uzakta, David Beckham kendine ve duygularına şüpheyle yaklaşacaktır ve 63 numaralı kapı onun şüphe duymasına, 24 numaralı kapı ise aşırı düşünme ve aşırı analiz etme eğilimine girmesine neden olur. Hiç şüphesiz Victoria'nın rehberliğinde, soru işaretlerine kendi başına yanıt bulmak ister ve zihninde sorunlara kafa yorar. Bu zihinsel kapılarla, sırf bu düşüncelerden kaçmak için bile sahaya çıkmak isteyecektir.

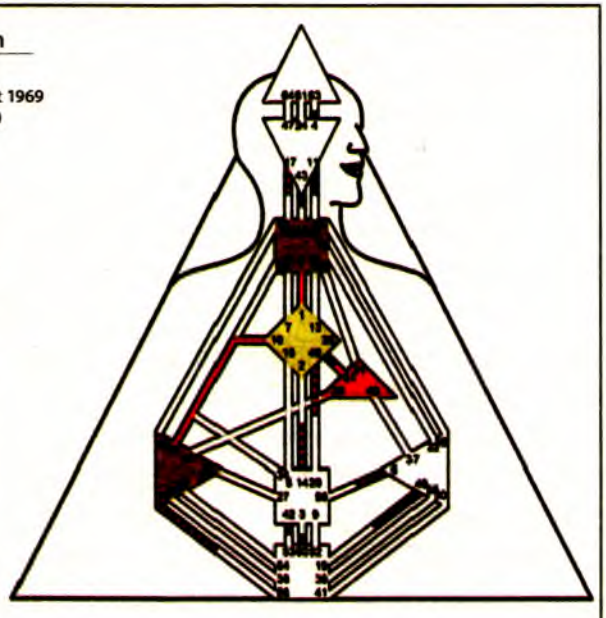
Derinlemesine bir okuma, David Beckham'ın Human Design tasarımındaki diğer pek çok faktörü hesaba katardı, ama bu, mükemmeliyet arayışında, yaptığı her işe yüzde yüz odaklanmak için heyecanını ve doğal enerjisini kullanan ve bu süreçte zenginlik üreten son derece motive bir yeteneğin açıklamasıdır. Ancak bu havalı dış görünüşün ardında son derece duygusal, eleştirilere karşı aşırı hassas ve zaman zaman kendine aşırı baskı uygulayabilen bir birey vardır. Bana kalırsa "Marka Beckham'ın" sahada ve saha dışında bu kadar başarılı olmasının nedeni de budur.

JENNIFER ANISTON

Tip: Gerçekleştirici (Manifestör)
Otorite: Dalak
Profil: 5/1

Jennifer Aniston

Bilinçsiz	Bilinçli
17 Kasım 1968	11 Şubat 1969
15:46:44	22:22:00



Bireysel Tasarım Noktalarınız

TİP: Gerçekleştici (Bölüm 3)
OTORİTE: Spontane Gerçekleştirme (Bölüm 4)
TANIMLI KANALLAR: (Bölüm 5)
10/57 Hayatta Kalma. Yaşamla Sezgisel Etkileşim
8/1 İlham. Yaratıcı Rol Model
25/51 Başlatma. Birlik Arayışı
PROFİL: 5/1 (Bölüm 7)

Uzun yıllardır aktris Jennifer Aniston'ın kariyeri, aşkları ve hayatı, parıltılı dergilerin kapaklarını, gazeteleri ve Hollywood'un dedikodu sütunlarını süslüyor. Böyle yüzeysel portrelerde bir kadının gerçek yüzünü görmek zordur, ancak onun Human Design tasarımı, gerçek bir kahramanın karakterini gözler önüne seriyor...

İlk bakışta, eminim Jennifer Aniston yumuşak başlı ve uysal, neredeyse suya sabuna dokunmayan biri gibi görünebilir, ama Human Design tasarımına göre, o yaptığı her şeyde dağları yerinden oynatabilen tam bir iş bitirici Gerçekleştiricidir. Arzu ettiklerini başarmaya kararlı, karşısında durduğunuz takdirde bir aslan gibi kükreyecek bir kadındır. Onunla olan etkileşimleri sonucunda çok az insanın yara almadan veya etkilenmeden kurtulabileceğini düşünüyorum, çünkü her zaman gücü, azmi ve yüreği sayesinde, sadece varlığıyla etkileyici bir izlenim bırakır.

Dört tanımlı merkezi var – Dalak, Benlik, Kalp ve Boğaz – ve 25-51 Başlatma Kanalı, birlikte çalıştığı herkesin gerçekliğini ortaya çıkarmak için insanlara odaklanmasını sağlayarak onu yılmaz bir kuvvete, yeni atılımlar yapmaya kararlı bir güç merkezine dönüştürür. Bu aynı zamanda onun spiritüel, koşulsuz bir sevgi anlayışı benimsediğini gösterir. Aynı seviyede karşılanması için yüreği derinlik arzular. Aslında bu kanalı aktif olan insanlar başta havalı ve mesafeli görünebilirler, ancak kendilerine denk bir eş bulduklarında bu durum değişir. Bu karışıma, ilişkilerine bile mesafeli yaklaşma eğiliminde olan 5/1 olduğu gerçeğini kattığınızda, Jennifer Aniston'ın ördüğü savunma duvarlarını yıkma ve hayatına aldığı insanın özellikleri konusunda son derece seçici olduğunu görürüz. 5/1 profili aynı zamanda onu sürekli değişen bir gizem havasına sokar.

Tanımlı Dalak merkeziyle, herhangi bir odaya girdiğinde pozitif doğasıyla ortamı ferahlatır, ancak onun endişesi, doğru insan ve projelere odaklandığından emin olmaktır. Spontane içgüdüler ve sezgiler, Jennifer'ın güvenilir rehberi ve otoritesidir ve bir şey ona doğru geldiğinde hemen içine doğar. Düşüncelerin veya duyguların içinde kaybolmasına gerek yoktur, o bir durum doğru olduğunda bunu hisseder. Tanımlı bir Kalp ve Dalak merkezi olan bir Gerçekleştirici, ne istediğini bilen ve

onu elde etmek için harekete geçen biridir. Bu anlamda, bir şeyin peşinden giderek anlık mutluluklar arar. En azından doğası bu yöndedir. Bu aynı zamanda onun dikkat süresinin, sürekli değişen ortam ve projelere uygunluk gösterdiği anlamına gelir.

Tasarımının en anlayışlı niteliklerinden biri, 57-10 Hayatta Kalma Kanalıdır. Buna göre, risk almayı seven bir yanı vardır ve Hollywood'un tüm kusurlarına, karşılaşabileceği tüm deney ve sıkıntılara rağmen her zaman bir çıkış yolu bulur. Her zaman ayakta kalmayı başarır. Angelina ve Brad krizinden sıyrılmayı nasıl başardığını merak ettiyseniz, işte size yanıt.

10 numaralı kapıdan gelen aktif bir kanal, o insanın güçlü bir kimlik hissine sahip olduğunu gösterir. Jennifer Aniston olayların kontrolünü eline alıp başkalarına öncülük eden yaratıcı bir rol modeldir ve bunu 1-8 İlham Kanalında görebiliyoruz. "Güven bana, işte gidiyoruz!" der bu karakter. Tanımlı Kalp merkezi ile birleştiğinde, bu bize ciddi anlamda cesarete sahip, hayatın karşısına getirebileceği her türlü mücadeleye göğüs gererek yeni alanlara doğru ilerleyen bir kadın olduğunu gösterir. Jennifer Aniston, çevresindeki insanlara kendilerini güçlü ve yetkili hissettiren bir kadındır ve hangi projede yer alırsa alsın, her zaman değerli ve ilham veren bir katılım sağlamayı arzulayacaktır.

Taç merkezindeki tüm kapıların kapalı, bu merkezin ise açık olması, ilham verici insanların yanında ve ortamlarda bulunmaktan keyif aldığını gösterir ve Zihin merkezindeki 4 numaralı kapı sürekli bir şeyleri tamir etme veya başkalarının sorunlarına çözüm bulma arayışında olacaktır. Zihni anlayışlara ulaşır (kapı 43), sosyal uyum sağlayan düşünceler oluşturur (kapı 11) ve güçlü fikirleri savunmaktan korkmaz (kapı 17). Ancak, Zihin ile Boğaz arasında hiçbir aktivasyon olmadığından, büyük olasılıkla zihninin yarattıklarını ifade etmekte güçlük çeker, ta ki bunların, başka insanların sıkıntılar karşısında alabilecekleri en iyi anlayışlar olduğunu fark edene kadar.

Tanımsız bir Sakral merkezi ile Jennifer, Kalp merkezinin irade gücüne sahip olduğunu ama daimi bir enerjiye sahip olmadığını fark edecek-

tir. Dolayısıyla bir film setinde elinden geleni yaptıktan sonra, her zaman dinlemeye ve şarj olmaya ihtiyaç duyacaktır. Ancak bu bir Gerçekleştirici için engel değildir, çünkü böyle insanlar, başka insanların bir saatte yapabilecekleri işleri beş dakikada hallederler.

Tanımsız Kök, onun, başkalarının sebep olduğu günlük streslerle yeterli biçimde baş edemediği anlamına gelir. Duygular merkezi de tanımsızdır, ancak iki kapısı aktiftir ve bunlardan birisi, her türlü duygusal ortamı yöneten 6 numaralı kapıdır. Dolayısıyla ilişkileri şekillendirme becerisiyle başkalarını sakinleştirebilir. Ancak risk almayı seven doğası nedeniyle ilişkilerinde, deneysel bir yaklaşımla riskli partnerler seçebilir. İlişkilere üzerinde fazla düşünmeden dalabilir ve deneyimlerinden ders alabilir. 49 numaralı kapı, kendi dünyasında küçük devrimler ateşlemekten çekinmeyen bir insan olduğunu gösterir. Bir şey yolunda gitmediğinde bunu hisseder ve değişim ve yeniliği başlatmak için dünyasını tersine çevirebilir. 49 numaralı kapı "hayır" tepkisini ortaya koymadan önce, hafif riskli durumlara dahil olan 6 numaralı kapının etkisiyle, karakterinin son derece cilveli bir tarafı olduğunu düşünüyorum. Aslında bu onun genel tasarımının teması olabilir: yüksek standartlarına erişebilecek birey ve projeleri dengelemeyi başaran biri.

Vogue dergisinin 2008 yılı Aralık sayısına verdiği bir röportajda, Jennifer'ın arkadaşı ve iş ortağı Kristin Hahn şöyle dedi: "İnsanların Jennifer'la ilgili fark etmedikleri bir şey, onun çok zeki bir iş kadını olmasıdır. Kız arkadaşlarımız arasında hep onun herhangi bir kuaförden daha iyi saç kestiğini, herhangi bir barmenden daha iyi içki hazırladığını söyleriz. Bence onun için üretmek ve yönetmek aynı olacak. Sihirli değneğini nereye dokundurursa, orada çiçekler açar."

Bu röportajı okudum ve "Bu kesin bir Gerçekleştirici!" diye düşündüm.

Derinlemesine bir okuma, Jennifer Aniston'ın Human Design tasarımına dair daha pek çok faktörü ortaya koyabilir, ama burada, kariyerinde veya aşk hayatında risk almaktan korkmayan başarılı bir kadın görüyoruz, çünkü o her zaman bir çıkış yolu buluyor. Büyük olasılıkla ilişkilerinde kusursuz bir denge yakalamak konusunda sıkıntı yaşıyordur, ancak saf Gerçekleştirici dürtüleri, bu yaşam tablosunun ayırt edici özelliğidir.

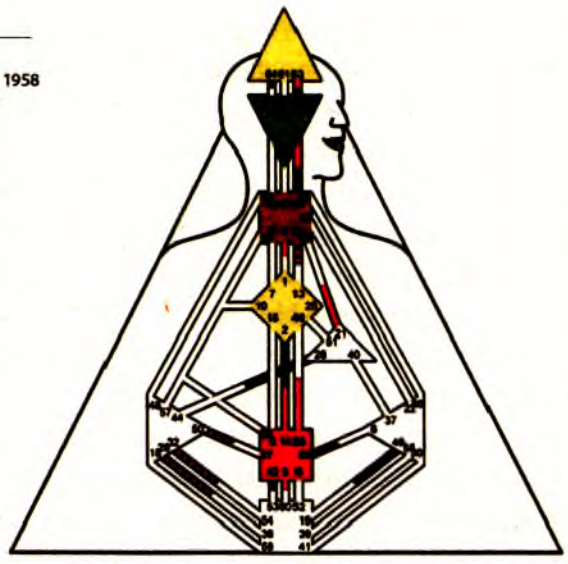
MADONNA

Tip: Üretici (Jeneratör)
Otorite: Sakral
Profil: 5/1

Madonna

Bilinçsiz	Bilinçli
16 May. 1958	16 Ağus. 1958
12:04:29	07:05:00

8^{1} ☉	4^{5}
14^{1} ⊕	49^{5}
3^{4} ☾	64^{1}
50^{6} ☊	32^{4}
3^{6} ♆	42^{4}
3^{4} ☿	59^{6}
21^{3} ♀	56^{5}
63^{4} ♂	2^{3}
32^{3} ♃	50^{1}
11^{2} ♄	28^{3}
33^{1} ♅	33^{6}
28^{1} ♆	28^{1}
29^{6} ♇	59^{2}



Bireysel Tasarım Noktalarınız

TİP: Üretici (Bölüm 3)
OTORİTE: İçgüdülerine kulak ver (Bölüm 4)
TANIMLI KANALLAR: (Bölüm 5)
63/4 Mantıklı Zihin. Hassas algılar
11/56 Merak. Araştırma ve İnceleme
2/14 Tempo. "Simya." Kurşunu altına dönüştürme
PROFİL: 5/1 (Bölüm 7)

Madonna, son yirmi yıla yayılan bir imajla müzik endüstrisinde inanılmaz başarılı bir kariyere imza attı, ancak Human Design tasarımı, ortaya koyduğu güçlü ve seksi karakterden çok farklı bir kadını anlatıyor.

Elbette, ikna edici bir imaj yaratmak, onun dünyayla doğal etkileşim yoludur ve bu da 5/1 profili ile kanıtlanır. O, hem izleyicilerini etki altında bırakan hem de kendi yumuşak merkezini koruyan belirli bir imaj veya mesajla, başka insanların beklentilerini önceden belirler. Sonuç olarak o yetenekli bir lider ve insanların örnek aldıkları bir insandır, tabii kimse yeterince yakınlaşmadığı sürece. Tüm 5/1'lerde olduğu gibi, profesyonel veya kişisel ortamlarda, araya mesafe koyarlar, çünkü korumaları gereken bir imajlar vardır.

Müziğinde, dinleyicilerinin onun işlerini takdir etmedikleri izlenimine kapılırsa, hayranlarını ve kendine olan saygısını geri kazanmak için yapmayacağı şey yoktur. O sürekli değerini – kendilerine ve başkalarına – kanıtlama çabasında olan bir müzisyendir.

İlişkilerde, özellikle de başarısız olanlarda, her ne kadar o kırık profilindeki tüm birinci-çizgi unsurlarda bulunan güvensizliklerini yerinden sarsmış olsa da, etrafa sürekli "Sensiz de yaşarım" mesajı gönderecektir. O aynı zamanda herkese ne yapılacağını veya bir şeyin nasıl olması gerektiğini gösteren örnek bir kurtarıcıdır.

Madonna'nın başarılı kariyeri, ona sürekli hareket gücü sağlayan saf Sakral enerjisine sahip bir Üretici olduğu gerçeğiyle yakından ilişkilidir. Ve müziği onun tutkusu olduğundan, enerjisi sürekli aktiftir. Sonuç olarak, bir tur öncesinde veya yeni bir albümün hazırlıklarında, gözlemcilerin onu sınırsız enerjiye sahip, yorulmak bilmeyen bir güç merkezi olarak tanımladıklarına eminim. Üretici sloganını sonuna kadar yaşar: "Sadece sizinle uyumlu olan insan ve aktivitelerle meşgul olun." Eminim bu uyumu yakalayamayan insan veya durumlara tanık olmuş ve yine de bunların hayatını meşgul ettiğini fark etmiştir. Burada Üreticiler için klasik bir tuzak vardır: içgüdüsel yanıt göz önünde bulundurulmadıysa, enerjinizin hareket gücü itici bir kuvvete dönüşecektir. Harekete geçtiği anda, Üreticiler o hareketin sonunu getirmeye mecbur olurlar. Madonna'yı tam gaz

ilerlerken durdurmaya çalışmak büyük bir gayret gerektirir ve onun gazabına neden olur!

Sakral otoriteye sahiptir. Dolayısıyla sadece o içgüdüsel yanıta güvenmek durumdadır. Tanımsız Dalak ve Duygular merkezleri, hesaba katması gereken başka hiçbir faktör olmadığını gösterir, dolayısıyla onun en doğru yanıtları içgüdülerinden gelir. İnsanlar veya fırsatlar ya bir "evet" ya da bir "hayır" alırlar. Kelime oyunlarına ve gri alanlara yer yoktur. Etrafındaki insanların, bir "evet" veya "hayır" yanıtı alabilecekleri sorular sormayı öğrenmeleri gerekir.

Madonna'nın beş merkezi tanımlıdır: Taç, Zihin, Boğaz, Benlik ve Üretici'nin motoru olan Sakral. Boğaz ve Benlik arasında aktif hiçbir kanal olmaması, kendini ifade etme konusunda bocalayabileceğini gösterir, ta ki Üretici motoru tamamen kurulu bir şekilde büyük bir seyirci kitlesinin karşısına çıkana dek. Benlik ve Boğaz arasındaki bağlantıyı sağlayıp onun kendini ifade edebilmesine olanak veren seyircilerin varlığıdır. Madonna'nın tasarımı, saf enerjiyi baş döndürücü bir manzaraya dönüştüren 2-14 Simyacı Kanalı ile onun bir şov insanı olduğunu gösterir. Boğaz kanalında açık olan 33 numaralı İnziva Kapısı ise, dünyadan uzaklaştığında yaratıcılığın zirvesine ulaştığı anlamına gelir. Çılgınlıktan uzaktaki sükunet, doğasını tazelemesi için önemlidir.

Taç, Zihin ve Boğaz merkezlerinin birbirleriyle bağlantılı olduğunu görüyoruz. Bu da onun her zaman aklından geçeni açıkça söyleyen biri olduğunu gösterir (ki öyle olduğunu iyi biliyoruz!). Taç, Zihin ve Boğaz merkezlerini Benlik ve Sakral merkezleriyle birleştirdiğinde, ona hemen her şeyi başarmak için itici güç ve kararlılık veren sakinleştirici bir enerji akımı hissedecektir.

Boğaz'la aktif olan tanımlı bir Taç ve Zihin, entelektüel anlamda her türlü soruya yanıt verme becerisine sahip olduğu anlamına gelir. O harikulade sesin ardında, meşgul bir zihin vardır. Çok zeki bir kadındır ve tanımlı Benlik merkezi sayesinde, kendinden emin ve kararlı bir şekilde hayatının ne yönde ilerlediğini gayet iyi bilir.

11-56 Merak Kanalı onu bir hikaye anlatıcısı, bir dünya gezgini, anlam

arayışı içinde hayatı doyasıya yaşamaya kararlı bir birey yapar. Müziği aracılığıyla yansıttığı hikaye anlatımı kısmen, inançlarının seyircilerininkiyle uyumlu olup olmadığını görmek için bir zemin oluşturabilir. İnançları uyumlu değilse, Madonna bazen yeni inançları da benimseyerek onlara ayak uyduracaktır. Bu sonsuz ve genelde tedirgin bir huzur arayışıdır.

Taç'tan Zihin'e ulaşan 63-4 Mantıklı Zihin Kanalı, bazen yanlış anlaşılabilecek eleştirel yaklaşımlarla kendisi ve başkaları için yüksek standartlar belirlediği anlamına gelir. Mantıklı düşünür ve bir şeylerin belirli bir şekilde olmasını bekler, ama bu, aşırı seçici ve eleştirel olduğu yönünde yanlış yorumlanabilir.

Madonna'nın basındaki imajlarından biri, para ile motive olduğu yönündedir, ancak tasarımına bakarsak, ifadenin yeni formlarına güç vermek için bir şeyler üretme arayışında olan gerçek bir sanatçıdır ve büyük bir zenginliğe ulaşmasını sağlayan ve onun bir "materyalist bir insan" rolünü oynamasına izin veren de onun bu orijinallik arayışıdır.

Tanımsız Kalp merkezi içinde aktif olan iki kapısı vardır. 21 numaralı kapı, her zaman onun çıkarlarını gözeten idareciler seçme konusunda kontrolü elinde bulundurduğunu ve temkinli davrandığını gösterir. 26 numaralı kapı ise eserini ortaya çıkarmak için hareket gücü kazandığı sırada, insanların ona karşı gelmelerine tahammül edemediği anlamına gelir.

Madonna büyük olasılıkla duygusal bir insan olduğunu düşünüyordur, ancak tanımsız Duygular merkezine bakılırsa, daha çok başkalarının duygularından etkilenmektedir. Yalnız olduğunda soğukkanlı, sakin ve aklı başında bir yaklaşım sergiler. Ancak bu merkezde, "duygusal devrim" anlamına gelen 49 numaralı kapının aktif olması, biri veya bir şey miadını doldurduğunda Madonna'nın bunu fark ettiğini gösterir. Dolayısıyla bir adaletsizliği düzeltme ihtiyacı duyduğunda, hayatını ters yüz etmekte hiçbir sakınca görmez.

Tanımsız bir Kök, Madonna'nın strese açık olduğunu ve sükuneti meditasyon, egzersiz, dans ve sessiz ortamlarda aramanın önemli olduğunu bildiğini gösterir. Gazabın ortasında dinginliğe ulaştığında, meditasyonun

işe yaradığını bilir!

Son olarak, Sakral merkezinde 59 numaralı kapısı aktiftir. Yaşam tablosunda bu kapının hem bir altıncı çizgiyle hem de bir ikinci çizgiyle iki defa aktive edildiğini göreceksiniz. Bir tabloda ikili aktivasyon sık görülen bir durumdur. Burada, ikinci-çizgi etkisi, Madonna'nın, sergilediği imaj ne olursa olsun, özünde utangaç biri olduğu anlamına gelir. Altıncı çizgi etkisi ise, konu yakınlaşacağı partnerler seçmek olunca, tedbirli ve seçici davrandığını gösterir. Yalnızca onun yüksek standartlarına ulaşanlar onun dikkatini kazanacaklardır. Sonuç olarak Madonna dünyaya cinsellik odaklı bir insan gibi görünüyor olabilir, ama özel dünyasında son derece çekingen ve seçicidir!

Derinlemesine bir okuma, Madonna'nın Human Design tasarımına dair daha pek çok faktör sunabilir, ancak burada onun, yaptığı her işe dinamik, devrimsel ve bireysel bir yaratıcılık kazandıran kusursuz bir performans sanatçısı olduğunu görüyoruz. Aynı zamanda Madonna, kendine verdiği değer hissiyle hayatında anlam yakalamak için bir ömürlük arayış içindedir. Ona yön göstermesi için içgüdüsel yanıtlarını ne kadar çok kullanırsa, hayatında mutluluğa ve refaha ulaşması o kadar mümkündür.

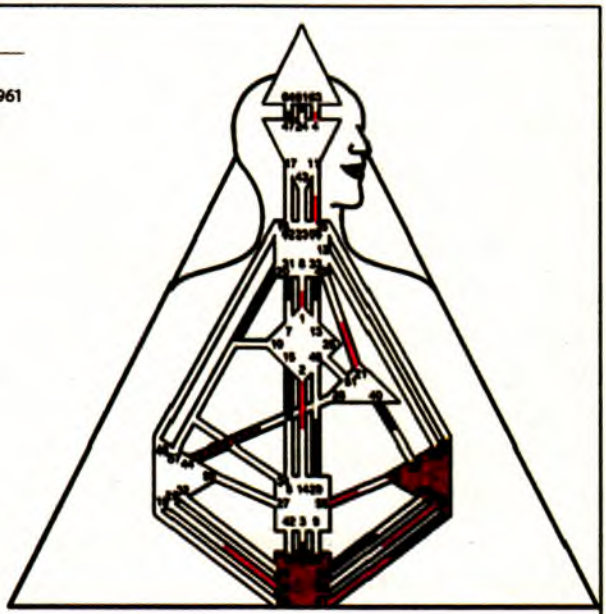
BARACK OBAMA

Tip: Gösterici (Projektör)
Otorite: Duygular
Profil: 6/2

Barack Obama

Bilinçsiz	Bilinçli
5 Mayıs 1961	4 Ağus. 1961
07:08:54	19:24:00

2^{2} ☉ 33^{6}
1^{2} ⊕ 19^{6}
38^{5} ☾ 20^{4}
59^{4} ☊ 29^{3}
55^{4} ☋ 30^{3}
2^{6} ☿ 31^{1}
21^{4} ♀ 15^{4}
56^{4} ♂ 47^{6}
41^{5} ♃ 60^{6}
60^{4} ♄ 61^{6}
4^{3} ♅ 20^{1}
44^{3} ♆ 44^{2}
59^{6} ♇ 40^{2}



Bireysel Tasarım Noktalarınız

TİP: Gösterici (Bölüm 3)
OTORİTE: Duygusal, Netlik, Sabır (Bölüm 4)
TANIMLI KANALLAR: (Bölüm 5)
30/41 Tanınma, Hayal Gücüne Odaklanma
PROFİL: 6/2 (Bölüm 7)

4 Kasım 2008 tarihinde, Kenyalı bir babanın ve Kansas'lı bir annenin oğlu, Amerika'nın kırk dördüncü başkanı ve ilk Afro-Amerikan başkan seçildiğinde tarih yazdı. Barack Obama, yaralı ve hırpalanmış bir ülke ve dünya için umudu temsil etmektedir. Chicago'dan ulusa seslendiğinde, havada bir devrim kokusu vardı ve onun Human Design tasarımı, büyük değişimlerden söz ettiğinde bunun sadece bir güzel söz sanatı olmadığının habercisidir.

Ne zaman bunun gibi, bir sürü beyaz alanı ve iki tanımlı merkezi olan bir Gösterici tablosu ile karşılaşsanız, bir an için bile zeka veya akıldan yoksun bir bireyle karşı karşıya olduğunuzu düşünmeyin. Bu tablo Başkan Obama'yı özünde empati kurabilen bir birey yapar, çünkü onun yedi beyaz merkezi, içinde bulunduğu farklı ortamlarla değişen, etrafındaki tasarımları benimsemesine ve dinleme, paylaşma becerileri kazanmasına neden olan bir esneklik kazandırır. Bu şekilde pek çok farklı insanla etkileşim kurabilecek esnekliğe ulaşır. Seçim gecesinde, "bu zafer benim değil, sizin zaferiniz," dediğinde, gerçek doğasıyla uyumlu bir insan olduğu açıktı.

Tanımsız Benlik merkezi etrafındaki çevreyi yansıtır, dolayısıyla o herkes için her şey olabilir. Tanımsız Kalp merkezi, hizmet ettiği insanların dileklerini benimser. Tanımsız Boğaz merkezi, kendisinden çok insanların yaşamları için önemli olan konuları daha iyi kavrayabilmesine olanak vererek başkalarının çıkarı doğrultusunda ifadeler sunar. Bu anlamda ideal bir lidere dönüşür ve bir Gösterici olarak tanınma ve davet gereksinimleri, bütün bir ülke onun becerilerini tanıyıp onlara yol göstermesi için onu davet ettiğinde fazlasıyla karşılanmıştır. Böyle durumlarda bir Gösterici zirveye ulaşır.

Tanımlı olan iki merkezi, duygusal bir adam olduğunu gösteren Duygular ve ona harekete geçme dürtüsü kazandıran Kök'tür. Yaşam tablosundaki tek kanal aktivasyonunun 30-41 Tanınma Kanalı olması şaşırtıcı değildir. Bu Obama'nın, daha iyi bir gelecek yaratma tutkusuna sahip öncü bir vizyoner olduğunu gösterir. Karşı karşıya kalabileceği herhangi bir engel, kriz veya müdahale karşısında sarsılmayacak bir kararlılığı

ve bağlılığı vardır. Aynı zamanda bu kanal sürekli bardağını yarısını dolu ve yarısını boş olarak görme eğilimlerini dengelediğini gösterir ve Obama kimseye hissettirmeden mutluluk ve çaresizlik arasında gidip gelebilir. Böyle bir tasarımla, arkasında dengeleyici bir dayanak noktasına ihtiyaç duyar ve bunun First Lady Michelle Obama olduğu açıktır.

Tanımsız Boğaz merkezinde, iki hikaye anlatımı kapısı olan 33 ve 56 numaralı kapılar aktiftir. Bu da neden tecrübeleri ve vizyonlarıyla dinleyicilerini büyüleme becerisine sahip iyi bir konuşmacı olduğunu açıklar. Başkanlık yolunda ilerlerken onun pek çok konuşmasına şahit oldum ve başkalarında mutluluğa ve heyecana sebep olacak bir anlatım becerisine sahip olduğu açıktı. Aynı zamanda tanımsız Benlik merkezindeki 1 numaralı kapının ona yaratıcı bir yetenek ve ilerleme için denenmiş ve doğru olanların da ötesine geçebilmek için özgürlük becerisi kazandırdığı açıktır.

Tanımsız Sakral'daki 59 numaralı kapı dördüncü-çizgi unsuruna sahiptir; buna göre tüm etkileşimlerine yaklaşımlarında kardeşliği esas alır; seçmenlerini ailesi gibi görür. Aynı merkezdeki 29 numaralı kapı, her şeye "evet" deme konusunda temkinli olması ve "Evet, yapabiliriz," demeden önce o anın gereksinimleri tartması gerektiği anlamına gelir. Ama tanımsız bir Dalak merkezindeki 44 numaralı kapı, başkana eski veya yeni politik ve ekonomik kalıplarda bir önsezi kazandırarak denge sağlar. Bu kapı, eğilim ve kalıplara dair içsel bir hisse dayanarak ona hep bir adım önde olma becerisi verir. Kök içindeki 19 numaralı kapı da, ayrılıklara son verme ve birliktelik ve bütünlük sağlama hedefinde olduğu anlamına gelir.

Obama'nın 6/2 profili, doğal yeteneğe sahip bir otorite ve vizyoner olarak ona kusursuz bir yetenek verir. Dolayısıyla o yıllarının ötesinde bir bilgeliğe sahiptir ve büyük olasılıkla bu başkanlığın onun kaderinde olduğunu hissetmektedir. Yalnız kalıp kendisini dinleyebileceği alana ve zamana ihtiyacı vardır, o yüzden danışmanlarına, Beyaz Saray içinde tek başına kalabileceği bir mabet yaratmalarını tavsiye ederim.

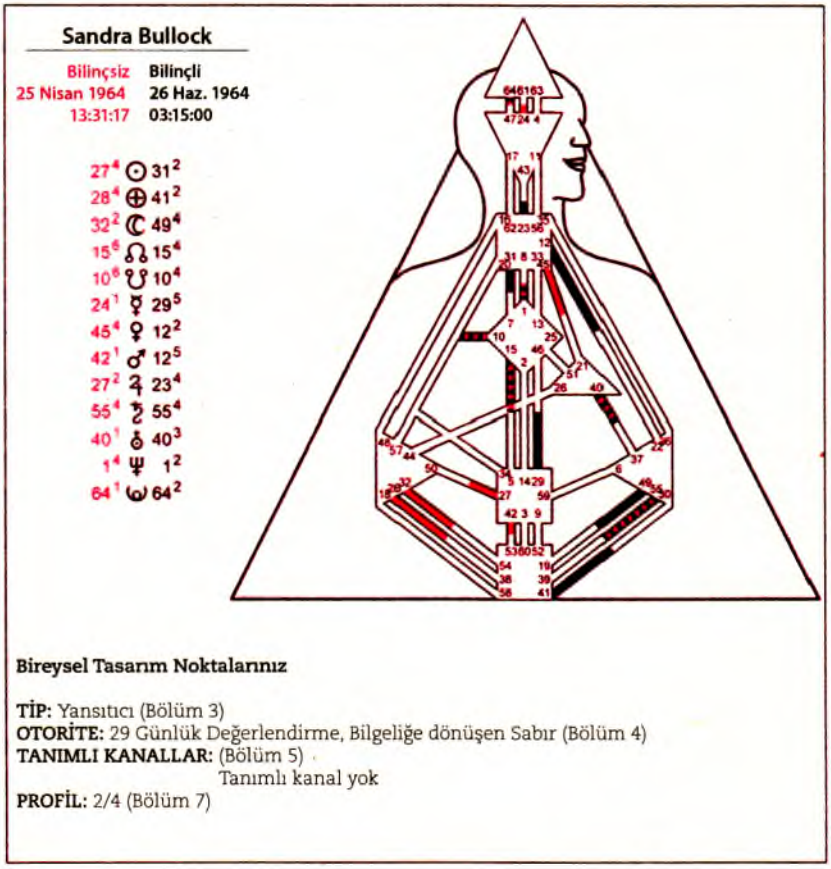
Tasarımının esnek doğası gereği Beyaz Saray'da kolaylıkla çevresindekilerin etkisi altında kaldığını hissedebilir, bu yüzden danışmanları-

nın onun doğasını anlamaları, vizyonlarını paylaşmaları ve ta ki kendisi doğru olduğunu hissedene kadar harekete geçmek için beklemesine izin vererek Human Design otoritesine gereken anlayışı göstermeleri önemlidir. Eğer etrafında onu gerçekten anlayan iyi insanlar olursa, başkan olarak zaferi garantidir.

Derinlemesine bir okuma, başkanın Human Design tasarımındaki başka faktörleri de gözler önüne serebilir, ancak burada gördüğüm her şey, onun Amerika için çizdiği resimle uyumludur: Obama güçlü bir kararlılığa ve odak gücüne sahip, Birleşik Devletlerde ve dünyadaki tüm ayrılıklara son vermeyi arzulayan bir vizyon adamıdır. Ona bakıyorum, başkanlığa bakıyorum ve kendime, karşılaşacağı zorlukları aşıp aşamayacağını soruyorum. Ve Human Design tasarımından gelen yanıt, "Evet. Yapabilir," diyor.

SANDRA BULLOCK

Tip: Yansıtıcı (Reflektör)
Otorite: Dışsal
Profil: 2/4



rastlanan bir birey oldu ve Hollywood'da popüler bir aktris olarak varlığını sürdürüyor. Aynı zamanda o, merkezlerinin tamamı tanımsız olan Yansıtıcı tasarımlardan birine sahip ender insanlardan biridir. Dolayısıyla dünyayla ilişkilerinde sabit bir yaklaşımı olmayan, güvene dayalı yaşayan kusursuz bir örnek oluşturur.

Çoğu Yansıtıcı gibi Sandra'nın da hayatında, bir şekilde farklı olduğunu hissettiği ve nasıl uyum sağlayacağını merak ettiği pek çok an olmuştur. Hiç şüphesiz insanlara ve olaylara kendine has bir yaklaşım arayarak uygunluktan, geleneklerden ve işlerin geleneksel yapılma yollarından içgüdüsel olarak uzaklaştığını hissedecektir. Yansıtıcıların hayatlarında ilerlerken benimsedikleri tutarsızlıkların görkemli bir tutarlılığı vardır ve bu yaşam tablosu da bu eşsizliği anlatmaktadır.

Sandra'nın bu tasarıma uygun kusursuz bir mesleği olduğunu söyleyebilirim, çünkü Yansıtıcılar her zaman, tablolarındaki tanımsızlığı geri çekilip böyle bağımsız bir perspektifin olanak verdiği bilgeliği dışa vurmak için kullanarak çevrelerindeki insanların doğalarını ve atmosferlerini yansıtırlar. Sonuçta sık sık, her seferinde dahil olmasalar veya olayların merkezinde yer almasalar bile, hayatın dramlarında pek çok rol oynadıklarını fark ederler. Sandra'nın sahip olduğu özel yeteneği bir aktris olarak kullanmış ve sahiplenmiş olması, onun hem farkındalığına ve güvenine hem de cesaret ve vizyonuna bir övgüdür, ama bu aynı zamanda ailesinin etkisi de olabilir. Annesi ve babası, müzikal performans dünyasında önemli insanlardı: annesi bir opera sanatçısı, babası ise ses koçuydu. Sandra, annesinin Avrupa ve ardından Birleşik Devletlerdeki resitalleri nedeniyle yıllarca seyahat etti. Dolayısıyla bir Yansıtıcı olarak, o yaşam tarzına alışmış ve kendi de benzer bir yaşam tarzı benimsemiş olabilir.

Yaşam tablosuna bakarsanız, altı kapısının pembe ve siyah renklerde olduğunu görürsünüz. Bunlar, yaşamında bilinç ve bilinçsizin etkin olduğu altı alandır. Dolayısıyla doğasına uyumlu olduğunu anlarız. Tüm bunlar, tablosundaki beyazlıkla bir araya geldiğinde, onun kısa sürede bilgeliğe ulaşabilecek güdüye sahip olduğunu işaret eder. Bunun sonucunda özünde empati kurabilen bir insandır ve hiç şüphesiz insan-

ların her şeyini, alışkanlıklarını, tavırlarını, özelliklerini ve ruh hallerini kolayca benimseyebildiğini fark etmiştir. Bu niteliği sayesinde, bir oyun yazarı veya yönetmenin ona sunduğu her rolü kusursuz bir şekilde ortaya koyar. Yansıtıcılar çevrelerindeki atmosfere öyle açık ve başkalarının enerjilerine karşı öyle duyarlıdırlar ki Sandra'nın bunu başarması zor olmaz. Elbette üstlendiği role karşı doğal bir empati duyacaktır, ama aynı zamanda birlikte oynadığı aktörün enerjisini de en iyi şekilde kullanacak ve her iki performansı da zirveye taşıyacaktır.

Bu başkalarının enerjilerine açık olma niteliği, çoğu Yansıtıcının yalnız kalma ya da en azından kalabalıklardan uzaklaşma eğiliminde olmasının sebebidir. Eminim film setinde geçen yoğun bir günün ardından Sandra'nın özlemini duyduğu tek şey kendiyle baş başa kalabileceği, başkalarının "gürültülerinden" uzaklaşabileceği bir yerde olmaktır. Yetişkinlik döneminin büyük bölümünü para harcayarak, evler ve en son da bir restoran satın alıp onları restore ederek geçirmiş gibi görünüyor ve tüm bunları, kişisel bir yalnızlık ve uyumlu bir ortam yaratma ihtiyacını karşılamak için yaptığına şüphem yok.

Tek bir merkezi bile tanımlı olmadığından, Sandra etrafındaki koşullandırıcı etkileri kayıtsız bilgeliğe dönüştürmeyi öğrenmedikçe, başkalarının kimliklerini ödünç almaya yatkın olacaktır. Benlik hissini, başkalarının tanımlı Benlik merkeziyle karıştırmamalıdır. Onun tanımsız Zihin merkezi, bu merkezi tanımlı olanların düşüncelerine karışmamalıdır, vs. Dolayısıyla geride durmalı, gözlemlemeli, yansıttığı gözlemlerin bilgeliğini aktarmalı ve başkalarının enerjilerine karşı hassas olduğunu göz önünde bulundurmalıdır.

Bir Yansıtıcı olarak, gerçek anlamda herkes için her şey olabilir. Bunun sebebi, insanların onun varlığında kendilerini görmeleridir. O klasik bir kurtarıcı olabilir. Zaman zaman istenmeyen ve muhtaç bireyler kendilerini ona yamamış olabilirler ve onun rehberliğine duyulan bu güven veya gösterilen talep zaman zaman onu bunaltabilir.

Bir Yansıtıcı'nın tablosunda tanımlı veya aktif kanal yoktur, dolayısıyla onların "içsel öyküsü" her zaman kapılarda saklıdır. Sandra'nın hem

bilinçli hem bilinçsiz olan altı kapısı var ve şimdi bunları inceleyeceğiz. Taç merkezinde, Çeşitli Olasılıklar Kapısı adı verilen 64 numaralı kapı aktiftir. Bu, her türlü ilham kaynağına açık olduğunun göstergesidir ve bu durum bir anlamda başkaları için de motive edici bir unsur olabilir. Benlik'te aktif olan 1 numaralı kapı, sahip olduğu üstün, yaratıcı niteliğin göstergesidir, dolayısıyla o her zaman sınırları zorlayacak ve yenilikler getirecek roller arayışında olacaktır. Yine bu merkezde 10 numaralı Davranış kapısı aktiftir ve bu kapı ona, başkalarının düşüncelerine karşı kayıtsız bir bireysel ifade gücü kazandırır. O kendi kararlarını verebilen bir insandır. Ünlü bir aktris olarak davranışlarıyla başkaları üzerinde olumlu etkiler bırakabilmeyi hedefler. 15 numaralı İnsanlık kapısı, onun gerçek bir hümaniter olduğu anlamına gelir. Eşitlik ve adalet, başkalarına olan yaklaşımlarındaki mihenk taşlarıdır. Sandra Bullock doğası gereği kendini başkalarının yaşamlarını geliştirmeye veya onlara yardımcı olmaya adamıştır. Benlik merkezinde 10 ve 15 numaralı kapıların aktif olması, herkesi kucaklayan (15) bir yolculuğa dönüşen son derece yüce bir kişisel yolculuğu (10) temsil eder.

Kalp merkezinde, 40 numaralı Gerçekleştirme kapısı, her seferinde başarıya ulaşarak başkalarının çıkarları doğrultusunda çalışmak için gereken iradeye sahip olduğu anlamına gelir, ancak öte yandan kendini tazelemek ve yüreğindeki yükü hafifletmek için zamana ve yalnız kalmaya ihtiyaç duyacaktır. Duygular merkezinde 55 numaralı Bereket kapısı aktif olduğundan, yaptığı her işte ışığını yansıtan asil bir ruha sahip olduğunu görürüz. Bir an coşkulu bir mutluluk içindeyken hemen ardından karamsarlığa kapılmaya meyillidir, ancak buna rağmen ruhu ışık saçmaya devam eder.

29 numaralı kapı, yani Bağlılık kapısı, ona her şeye ve herkese bağlanma eğilimi verir, ancak daha sonra bu kadar çok sorumlulukla ne kadar yorulduğunu fark eder. 27 numaralı kapı, Koruma kapısı, büyük olasılıkla hayatta yeterince kaynağa sahip olup olmadığını merak ettiği anlamına gelir, ancak bu onu son derece cömert olmaktan alıkoymaz. Bir anlamda bu nitelik, bazen beklenmedik yollardan kazandıklarını paylaşabilme

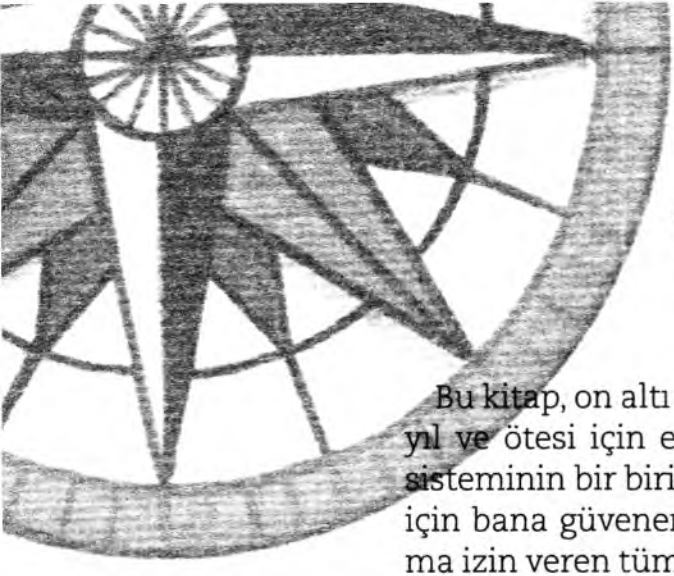
eğilimi gerçekleşsin diye onu finansal başarıya ulaşmak mecburiyetinde bırakmış olabilir.

Sandra'nın, olayları ay döngüsüyle paralel olarak yirmi dokuz günlük bir süre içinde değerlendirmesiyle değer kazanan bir Dışsal Otoritesi vardır. Kendine o yirmi dokuz günlük süreyi tanıyarak, başkalarının fikirlerini dinleme, araştırma yapma ve eldeki konular üzerinde düşünme fırsatı yakalar. Gerçek doğasına gereken değeri veriyorsa, en önemli kararların, ikilemin veya sorunun kaynağından uzakta olduğu zamanlarda alındığına eminim. Yansıtıcıların kendi içlerinde özgün bir biçimde hissettiklerini başkalarının etkilerinden arındırmaları için zamana, yere ve yalnızlığa ihtiyaçları vardır.

Sandra'nın profili 2/4'tür. Buna göre özünde sıcakkanlı ve samimi bir insandır ve her zaman dünyayı kucaklamak ve iyilikler yapmak ister, ancak eleştiriye karşı hassas olacaktır ve yanlış anlaşıldığında kalbi kırılacaktır. İki kez, önce 11 Eylül, ardından da Asya'daki tsunami mağdurlarına yardım etmek amacıyla Kızılhaç'a milyon dolarlık bağış yapmış olması şaşırtıcı değildir. Tüm bunlar profili içindeki koca yürekli dördüncü çizgi ve tipinin içinde barındırdığı empati ile uyumlu eylemlerdir. Ancak içe dönük ikinci-çizgi unsuru onun kapıya "Rahatsız Etmeyin" uyarısı asıp yalnız kalma ihtiyacını güçlendirir.

Yansıtıcılar, yaşam konusundaki etkili anlayışlarıyla tanınırlar. Dünyaya dair bu tür anlayışlara, önce hazmedilmiş, ardından dünyaya bilgelik olarak geri yansıtılmış başarısızlıklar ve zaferleriyle ulaşırlar. Sandra'nın başarının esasına dair düşüncesi şudur: "Her zaman size meydan okuyan ve sizden daha zeki olan insanlar seçin. Her zaman öğrenci olun. Öğretmen olduğunuzu fark ettiğiniz anda, kaybetmişsiniz demektir."

Derinlemesine bir okuma daha pek çok faktöre yer verebilirdi, ancak burada ulaştığımız sonuç, Sandra Bullock'un hayatta ne yöne gittiğini bilen ve bu yolda doğru bir örnek olmaya kararlı, empati yeteneği güçlü bir aktris olarak tasarımını katiyetle yaşadığıdır. O, daha talihsiz olanlara yardımcı olan ve başka insanları güçlendirmeyi hedefleyen cömert ve gerçek, hümaniter bir ruha sahiptir.



Teşekkür

Bu kitap, on altı yıllık çalışmanın ve yirmi birinci yüzyıl ve ötesi için en temel rehber olan Human Design sisteminin bir birikimidir. Yıllar içinde okuma yapmam için bana güvenen veya öğretilerimi sizinle paylaşmama izin veren tüm dostlarıma teşekkür ederim. Dilerim bu kitapta kendinizi görme ve gülümseme fırsatı bulmuşsunuzdur.

Her zaman, kendi gücü ve doğruluğunu ortaya koyma kapasitesine sahip olduğundan emin bir şekilde bu büyüleyici sistemi daha geniş bir kitleyle paylaşmayı arzuladım ve bu anı hayal ederek geçirdiğim on yılın ardından bu fırsatı yakaladığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu sistem beni yayıncılar dünyası ile tanıştırdı ve bir kitabın yaratılışına harcanan onca emeği ve bunu mümkün kılan sayısız insanı fark etmemi sağladı.

Steve Dennis isimli bir adamın vizyonu, heyecanı, bağlılığı ve yazma becerileri olmadan bunların hiçbiri gerçekleşemezdi. O, Los Angeles'taki kız arkadaşının yaptığı bir Human Design okumasına tav olmuş şüpheci insanlardan biriydi ve bu okuma, bu inanılmaz yolculuğun başlangıcı oldu. Yazma sürecindeki yardımlarının yanı sıra, bu kitabı ellerinize ulaştıran ekibin geri kalanıyla birlikte çok çalıştı. Her birine teker teker teşekkür etmek istiyorum: desteği ve bu projeye olan inancından ötürü Londra, Curtis Brown'daki Jonathan Lloyd'a; asistanı Camilla Goslett'e; güveni, vizyonu ve desteği için HarperCollins UK'in yayıncısı Belinde Budge'a ve paha biçilemez ve titiz katkılarıyla bana yardımcı olan editör Katy Carrington'a sonsuz teşekkürler. Katy, sen olmasaydın kesin kaybolur-

dum!

Londra'daki HarperCollins binasının kapılarından içeri girdiğim ve Belinda ve ekibi tarafından karşılandığım anda, bu projenin doğru yuvayı ve en iyi ekibi bulduğundan emindim. Bu anlamda, pozitif katkılarından ve bu projeye heyecan dolu yaklaşımından dolayı Anna Valentine'a, etkileyici netliğinden dolayı Elizabeth Hutchins'e ve perde arkasındaki gayretleriyle, üretim, pazarlama ve reklam departmanlarında ve haklarının korunmasında bu kitap için çalışan ekibe çok teşekkür ederim.

Bu kitabı Birleşik Devletlerde yayınlamak üzere güvenle kabul eden New World Library'ye ve özellikle bu projeyi üstün bir beceri ve mizah anlayışıyla yönlendiren Jason Gardner'a sonsuz teşekkürler.

Kim Corbin, doğal yeteneği ve enerjisiyle bu kitabın daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağladı. Ve bilge değerlendirmeleriyle kitabı gitmesi gereken yerle buluşturan Munro Magruder'e teşekkür ederim. Kitabın, Amerikalı okurlar için yeniden şekillendirilmesi gereken pek çok yönüne ışık tutan Karen Stough'a ve üretim ve mizanpaj aşamalarında titizlikle çalışan Tona Pearce Myers'a teşekkürler.

Yeni bir yazar için, Londra ve San Francisco Bay Area'da böyle harika ekiplerle çalışmak büyük bir mutluluktur. Her birinize sonsuz teşekkürler!

1987 yılında, Human Design'ı alıp dünyaya aktarma şansını yakalamış Ra Uru Hu'ya teşekkür ederim. Böyle yeni bir kavram için elçi olmak kolay bir görev değildir. Human Design'ın güzelliğini hemen fark edip tüm dünyaya ulaştığından emin olmak için yorulmadan çalışan Juergen Saupe'ye ve Human Design projesinin başlamasını sağlamak için desteğini esirgemeyen Niketana'ya teşekkür ederim. Ayrıca Human Design'ın beş tipinin insan nüfusundaki istatistiksel yüzdelerini belirlemek için kapsamlı araştırmalar yürüten Dr. Eleanor Haspell-Portner'a teşekkürler.

Arkadaşım Erik Memmert, bilgisayarınıza indirebildiğiniz o harikulade programı, sözcüklerin bile sağlayamayacağı bir netlikle yazan son derece yetenekli bir programcıdır. Ona teşekkür ederim ve bu sistemi daha detaylı incelemek ve anlayışlarını bir sonraki seviyeye taşımak isteyen

herkesin ulaşabileceği tüm Human Design programlarını hepinize tavsiye ederim. Ayrıca Lindy Harshberger'e varlığı ve sağladığı sonsuz destek için teşekkürler. Lindy, sen bir yıldızsın! Elbette Lynn Beaudoin'in ışık saçan varlığını; zorlu bir dönemde birebir yorumlarıyla paha biçilemez bir katkıda bulunan üvey kızım Kristin Owens'ı ve küçük adam Harrison MacTavish'i unutmak olmaz. Çok teşekkür ederim.

Hiç şüphesiz, hayatımda pek çok insandan destek aldım ve iki eşsiz bireye özel teşekkürlerimi sunmak istiyorum: beni hayatta hep daha ileriye ve daha derinlere bakmaya teşvik eden ve beni Amerika'nın yüce ruhuyla tanıştıran babam Roderick Parkyn ve tercihlerimi her zaman test etmiş, onlara güvenmiş ve desteklemiş annem Patricia Parkyn. Human Design'ı anlamak, annemin hayatı boyunca yaşadığı bazı zorlukları da sonuna kadar takdir etmemi sağladı ve gösterdiği cesaret ve güç ve bana verdiği koşulsuz sevgi için ona minnettarım.

Pek çok tuhaf gezide yanımda olan sevgi dolu seyahat arkadaşım ve harika dostum Gemma Cunningham'a; beni ilk kez Human Design ile tanıştıran Zeno Dickson'a ve hayatın gözüme komik gelmemeye başladığı anlarda hep yanımda olan ve bana gülmeyi hatırlatan Rupa Westbrook'a, hayatımda böyle değerli yerlere sahip oldukları için teşekkür ederim.

En özel teşekkürlerimi en sona sakladım: hayatını dünyanın gerçek potansiyeline uyanmasına yardımcı olmaya adayan ve iş ve özel hayatımda beni hep cesaretlendiren eşim Carola Eastwood. Hayat arkadaşım olma yolunda kendine güvendi. Teşekkür ederim, Carola! Senin sevgin ve sonsuz desteğin, sözcüklerin anlatabileceğinden çok daha değerli. Aynı zamanda bu zorlu yazma sürecinde, yaratıcı katkıların ve bu çalışmanın düzenlenmesinde sunduğun yardımlarınla harcadığın saatlere minnettarım. Sen, bir 2/4 profilin bir 6/2 profille kusursuz uyum içinde olacağına en büyük kanıtsın, tabii bir kanıta ihtiyaç varsa.

Son olarak bu kitabı okuduğunuz için sizlere teşekkür ederim. Dilerim sizin için keyifli bir macera olmuştur.

Sevgiyle kalın.

Yazar Hakkında

Chetan Parkyn bir Human Design üstadıdır ve bu sıra dışı sistemi herkese ulaştırmayı görev edinmiştir. İngiltere'de makine mühendisliği eğitimi aldı ve çeşitli mühendislik projeleri için dünyayı dolaştı. 1993 yılında, Human Design sistemiyle tanıştı ve Amerika Birleşik Devletlerinde bunu geliştirmeye ve dersler vermeye başladı. 2001 yılında, bu ders ve atölye çalışmalarını İngiltere'ye taşıdı ve o günden bu yana tüm dünyada Human Design'ı anlattı. Şu anda eşi Carola ile birlikte California, San Diego'da yaşamaktadır. Son derece popüler olan teke tek ve birliktelik okumaları yapmayı sürdürmektedir. Aynı zamanda tüm dünyada seminerler ve dersler vermektedir.

Kendisine www.humandesignforusall.com
adlı sayfadan ulaşabilirsiniz.